

كتاب

الموازنة بين أبي تمام والبحتري

للشيخ العلامة

« أبي القاسم الحسن بن بشر بن بجي الآمدي »

مطبوعات
مكتبة و مطبعة محمد علي صبيح وأولاده
بميدان الأزهري بمصر



بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى هذا ما حدثت أدام الله لك العز والتأييد والتوفيق والتسديد على تقديمه من الموازنة بين أبي تمام بن أوس الطائي وأبي عبادة الوليد بن عبيد الله البحتري في شعرهما وقد رسمت من ذلك ما أرجو أن يكون الله عز وجل قد وهب فيه السلامة وأحسن في اعتماد الحق وتجنب الهوى المعونة منه برحمته ووجدت أطال الله عمره أكثر من شهادته ورأيت من رواة الأشعار المتأخرين يزعمون أن شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي لا يتعلق بحبيده جيد أمثاله ورديه مطروح مرذول فلهذا كان مختلفاً لا يتشابه وأن شعر الوليد بن عبيد الله البحتري صحيح السبك حسن الديباج ليس فيه سفساف ولا ردى ولا مطروح ولهذا صار مستوياً يشبه بعضه بعضاً ووجدتهم فأضلوا بينهما غزارة شعرهما وكثرة جيدها وبدائعها ولم يتفقوا على أيهما أشعر كما لم يتفقوا على أحد مما وقع التفضيل بينهما من شعر الجاهلية والأسلام والمتأخرين وذلك كمن فضل البحتري ونسبه إلى حلاوة النفس وحسن التخليص ووضع الكلام في مواضعه وصحة العبارة وقرب المعاني وانكشاف المعاني وجمال كتاب والأعراب والشعراء المطبوعون وأهل البلاغة ومثل من فضل أبا تمام ونسبه إلى غموض المعاني ودقتها وكثرة ما يورده مما يحتاج إلى استنباط وشرح واستخراج وهؤلاء أهل المعاني والشعراء أصحاب الصنعة ومن يميل إلى التدقيق وفاسف الكلام وإن كان كثير من الناس تدجعا ما دُبقة وذهب قوم إلى المساواة بينهما فانهما يشبهان في كثير من أغراض الشعر مطبوع على مذهب الأوائل وما فارق عمود التشبيه في كثير من أغراض الشعر مطبوع على مذهب الكوف ووحش الكلام فمر بأن يقاوم به السبيل بمنصر و أبي يعقوب الكوفي وأمثالهم من المطبوعين أولى لأن أبا تمام تشذبت تكليف صاحب صنعة ومستكره الألفاظ والمعاني وشعره لا يشبه أشعار الأوائل ولا على طريقة مائة من الاستعارات البعيدة والمعاني المولدة فهو بأن يكون في حيز مسلم بن الوليد ومن هذا حذوه وأحق وأشبه وعلى أنى لا أجدهم أقر ته به لانا ينحط عن درجة مسلم إسلامه شعر مسلم وحسن سبك وصحة معانيه ويرتفع عن سائر من ذهب هذا المذهب وسلك هذا الأسلوب لكثرة

بحاسنه وبدائعها واختراعاته ولست أحب أن أطلق القول بأيهما أشعر عندى لتباين الناس فى العلم واختلاف مذاهبهم فى الشعر ولا أرى لأحد أن يفعل ذلك فيستهدف لدم أحد الفريقين لأن الناس لم يتفقوا على أى الأربعة أشعر فى امرى القيس والناطقة وزهير والأعشى ولا فى جرير والفرزدق والأخطل ولا فى بشار ومروان ولا فى أبى نواس وأبى العتاهية ومسلم لا اختلاف آراء الناس فى الشعر وتباين مذاهبهم فيه فإن كنت أدام الله سلامتك ممن يفضل سهل الكلام وقريبه ويؤثر صفة السبك وحسن العبارة وحلوا اللفظ وكثرة الماء والرونق فالبحتري أشعر عندك ضرورة وإن كنت تميل إلى الصنعة والمعانى الغامضة التى تستخرج بالغوص والفكرة ولا تلوى على غير ذلك فأبو تمام عندك أشعر لا محالة فأما أنا فاستأفصح بتفضيل أحدهما على الآخر ولكنى أقارن بين قصيدتين من شعرهما إذا اتفق فى الوزن والقافية وإعراب القافية وبين معنى ومعنى فأقول أيهما أشعر فى تلك القصيدة وفى ذلك المعنى ثم أحكم أنت حينئذ على جملة ما لكل واحد منهما إذا أحطت علما بالجميل والردى وأنا ابتدى بما سمعته من احتجاج كل فرقة من أصحاب هذين الشاعرين على الفرقة الأخرى عند تخصمهم فى تفضيل أحدهما على الآخر وما ينعاه بعض على بعض لتأمل ذلك

(قوله وما ينعاه الخ قال فى القاموس نعى ذنوبه أى أظهرها) (كذا) ويزداد بصيرة وقوة فى حكمتك إن شئت أن تحكم واعتقادك فيما لعلك تعتقد احتجاج الخصمين به قال صاحب أبى تمام كيف يجوز لقائل أن يقول أن البحتري أشعر من أبى تمام وعن أبى تمام أخذ على حذوه احتذى ومن معانيه استقى وباراه حتى قيل الطائى الأكبر والطائى الأصغر واعترف البحتري أن جيد أبى تمام خير من جيدته على كثرة جيد أبى تمام فهو بهذه الخصال أن يكون أشعر من البحتري أولى من أن يكون البحتري أشعر منه قال صاحب البحتري أما الصحبة فأصحبته ولا تامله ولا روى ذلك أحد عنه ولا نقله ولا رأى قط أنه محتاج إليه ودليل هذا الخبر المستفيض عن اجتماعهما وتعارفهما عند أبى سعيد محمد بن يوسف الشعرى وقد دخل إليه البحتري بقصيدة التى أولها أفلق صب من هوى فأفلقا وأبو تمام حاضر فلما أنشدها عاق أبو تمام أبياتا كثيرة منها فلما فرغ من الانشاد أقبل أبو تمام على محمد بن يوسف فقال أيها الأمير ما ظننت أن أحدا يقدم على أن يسرق شعري ويفشده بحضرتى حتى اليوم ثم اندفع ينشد ما حفظه من أتى على أبيات كثيرة من القصيدة فبهت البحتري ورأى أبو تمام الانكار فى وجه أبى سعيد محمد بن يوسف حينئذ قال له أبو تمام أيها الأمير والله ما الشعر إلا له وإنه أحسن فيه الاحسان كله وأقبل يقرظه ويصف معانيه ويذكر

محاسنه ثم جعل يفخر باليمن وانهم ينبوع الشعر ولم يقتنع من محمد بن يوسف حتى
أضعف له الجائزة فهذا الخبر الشنيع يبطل ما ادعيتهم إذ كان من (لعله لا) يقول هذه
القصيدة التي هي من عين شعره وفاخر كلامه وهو لا يعرف أبا تمام إلا أن يكون بالخبر
يستغنى عن أن يصحبه أو يتلمذه أو لغيره في الشعر وقد أخبرني أنا رجل من أهل
الجزيرة ويكنى أبا الوضاح وكان عالماً بشعر أبي تمام والبحترى وأخبارهما أن القصيدة
التي سمع أبو تمام من البحترى عند محمد بن يوسف وكان اجتماعهما وتعارفهما القصيدة
التي أولها قيم ابتدار كما الملام ولوعاً وأنه لما بلغ إلى قوله فيها

في منزل ضنك تحال به القنا بين الضلوع إذا انحنين ضلوعاً

نهض إليه أبو تمام فقبل بين عينيه سروراً به وتحققاً بالطائفة ثم قال أبي الله إلا أن
يكون الشعر عينا قال صاحب البحترى إلا أن مع هذا لا ينكر أن يكون قد استعار بعض
معاني أبي تمام اقرب البلدين وكثرة ما كان يطرق سمع البحترى من شعر أبي تمام
فيعاق شيئاً من معانيه معتمداً للأخذ أو غير معتمد وليس ذلك بمانع من أن يكون
البحترى أشعر منه فهذا كثير قد أخذ من جميل وتلمذه واستقى من معانيه فما رأينا
أن أحداً أطلق في كثير أن جميلاً أشعر منه بل هو عند أهل العلم بالشعر والرواية أشعر
من جميل وهذا ابن سلام الجعفي ذكره في كتاب الطبقات في الطبقة الثانية من شعراء
الاسلام جعله مع البعيت والقطامي وذكر أنه عند أهل الحجاز خاصة أشعر من جرير
والفرزدق والأخطل وجعل جميلاً في الطبقة السادسة مع عبد الله بن قيس الرقيات
والأحوص ونصيب إلا أنه قال أن جميلاً يتقدمه في النسب وهذا غير مقبول منه لأنه
إنما يحكيه عن نفسه وأهل الحجاز إنما قدموا كثيراً من أجل نسيبه وحسن تصرفه فيه
وحكى عن جرير أنه قال في بعض الروايات كثيراً نسبنا ويدل على تقدمه في النسب قول
أبي تمام في قصيدة يمدح بها سعيد الكاظمي أولها من سجايا الطاول أن لا نجيباً

لو يفاحي ركن المديح كثيراً بمعانيه خالهن نسيباً

طاب فيه المديح والتذ حتى فاق وصف الديار والتشييبا

أراد أن كثيراً لو فاجأه هذا المديح على حسن نسيبه لحاله نسيباً وخص كثيراً شهرته
لنسيب وبراوته واحتمل ضرورة الشعر ورد كثيراً ولم يقل جميلاً ولا جريراً ولا
غيرهما مما لا ضرورة في اسمه وعلى أن كثيراً ذكر اسمه مكبراً أما ضرورة وأما

اعتماداً لتفخيم اسمه وان لا يأتي به محقراً فقال

وقال لي الواشون ويحك انها بغيرك حقا يا كثير نهم

وقد ذكر أبو تمام كثيراً في موضع آخر لقاء به مكبراً في قصيدة يمدح بها الحسن بن وهب ويصفه بالبلاغة وهو قوله

فكان قسا في عكاظ يخطب وكثير عزة يوم بين ينسب

وذلك لعلم أبي تمام بتقدم كثير في النسب على غيره وشهرته بالتجويد فيه على أن جميلاً لا شعر له مما يعتد به إلا في النسب والغزل فقد عامت الآن أن هذه حالة لا توجب لكم تفضيل أبي تمام على البحتري من أجل أنه أخذ شيئاً من معانيه وأما قول البحتري جیده خير من جيدى وردي خير من رديه فهذا الخبر أن كان صحيحاً فهو للبحتري لا عليه لأن قوله هذا يدل على أن شعر أبي تمام شديد الاختلاف وشعر شديد الاستواء والمستوى الشعر أولى بالتقدمة من المختلف الشعر وقد اجتمعنا نحن وأنتم على أن أبا تمام يعلو علواً حسناً وينحط انحطاطاً قبيحاً وأن البحتري يعلو بتوسط ولا يسقط ومن لا يسقط ولا يسفسد أفضل ممن يسقط ويسفسد والذي نرويه عن أبي علي محمد بن العلاء السجستاني وكان صديق البحتري أنه سئل البحتري عن نفسه وعن أبي تمام فقال أغوص على المعاني وأنا أقوم بعمود الشعر وهذا الخبر هو الذي يعرفه الشاميون دون غيره وسمعت أبا علي محمد بن العلاء أيضاً يقول كان البحتري عند نفسه أشعر من أبي تمام وسائر الشعراء المحدثين وقد ذكر فيه أخبار الشعراء نحواً من ذلك قال أبو علي محمد بن العلاء كان البحتري إذا شرب وأنس أنشد شعره قال ألا تسمعون ألا تعجبون قال وكان مع هذا أحسن الناس أدب نفس لا يذكر شاعر محسن أو غير محسن إلا قرظه ومدحه وذكر أحسن ما فيه قال أبو علي ولم لا يفعل ذلك وقد أسقط في أيامه أكثر من خمسمائة شاعر وذهب بخيرهم وانفرد بأخذ جوائز الخلفاء والملوك دونهم فلم يفعل ذلك إلا استكفافاً وحذراً من بيت واحد يندرج في بيتي على الزمان والكان من الحظ له أن يفعله

❦ أي هن بيت واحد ممن يهجو به في بيتي على الزمان متداولا ❦

وكذلك كان أبو علي دعبل بن علي الخزاعي يهجو الملوك والخلفاء ولا يعرض لشاعرهم إلا ضرورة وقد حذر في أول كتابه الذي ألفه في الشعراء من التعرض لشاعر ولو كان من أدون الناس صنعة في الشعر وقال رب بيت جرى على لسان مفحم قيل فيه رب رمية

من غير رام فسارت به الركبان ولذلك يقول في بعض شعره

لا تعرضن بمنزح لامرء طبن ما راضه قلبه أجراه في الشفة
فرب قافية بالمنزح جارية مشؤمة لم يرد انماؤها نمت

ثم رجع إلى قول الخصمين قال صاحب أبي تمام إن فرد بمذهب اخترعه
وصار فيه أولاً وإماماً متبوعاً وشهر به حتى قيل هذا مذهب أبي تمام وطريقة أبي
تمام وسلك الناس نهجه واقتفوا أثره وهذه فضيلة عرى عن مثلها البحترى قال
صاحب البحترى ليس الأمر لاختراعه لهذا المذهب على ما وصفته ولا هو بأول فيه
ولا سابق إليه بل سلك في ذلك سبيل مسلم واحتذى حذوه وأفرط وأسرف وزال
عن النهج المعروف والسنن المألوف وعلى أن مسلماً أيضاً غير مبتدى لهذا المذهب
ولا هو أول فيه ولكنه رأى هذه الأنواع التي وقع عليها اسم البديع وهي الاستعارة
والطباق والتجنيس منشورة متفرقة في أشعار المتقدمين فقصدها واكثر في شعره
وهي في كتاب الله عز وجل قال الله تعالى واشتعل الرأس شيباً وقال تبارك وتعالى
وأية لهم الليل نسلخ منه النهار وقال واخفض لهما جناح الذل من الرحمة فهذه من
الاستعارة التي هي في القرآن وقال امرؤ القيس

فقلت له لما تمطى يجوزه وأردف أعجازاً وناء بكامل

فجعل الليل يتمطى وجعل له أردافاً وكلكتها وقال زهير

صحا القلب عن سامي وأقصر باطله وعرى أفراس الصبا ورواحله

فجعل للهوى أفراساً ورواحل وقال لبيد الجعفي

وغداة ريح قد كشفت وقرة إذا أصبحت بيد الشمال زمامها

فجعل للغداة يداً وللشمال زماماً فهذه كلها استعارات وقال جل وعز في التجنيس

وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين وأقم وجهك للدين القيم وقال النبي صلى الله عليه

وسلم عصية عصت الله ورسوله وغفار غفر الله لها وأسلم سالمها الله وقال القطامي

ولم ارد لها في الشول شالت بذبال يكون لها لقاعاً (الملحفة أو الكساء)

وقال أيضاً

كنية لحي من ذى القيظ فاحتملوا مستحقين فـ واداً ماله فاد

وقال جرير

وما زال معقولا عقلا عن الندى وما زال محبوباً عن المحيد خابس

وقال ذو الرمة

كان البرى والفاج عيجت متونه على عشر نهى به السهل أبطح
(البرى جمع برة وهى على مافى الصحاح حاققة من صفر تجعل فى لحم أنف البعير
وربما كانت من شعر وقد أهمل القاموس هذا الجمع وعاج عطف والعشر بالضم
النوق التى تنزل الدرة القليلة والنهى اسم ما نهى
وقال امرؤ القيس

لقد طمع الطامح من بعد أرضه ليلبسني من دائه ما تلبس

وقال الفرزدق

خفاف أخف الله عنه سحابه وأوسع من كل ساف وحاصب
ذكر ذلك كله أبو العباس عبد الله بن المعتز فى كتاب البديع قال وهى الطباق
قول الله تعالى ولكم فى القصص حياة وقال النبى صلى الله عليه وسلم انكم لتكثرون
عند الفزع وتقلون الطمع وقال زهير

ليث بعثر يصطاد الرجال إذا ما كذب الليث عن أقرانه صدقا
فطابق بين الصدق والكذب وقال طفيل الغنوى

بساهم الوجه لم تقطع أجله يسان وهو ليوم الروع مبذول

(عرق مفردة أبجل وهو من الفرس والبعير بمنزلة الأكل من الإنسان)
فطابق بين قوله يسان وبين قوله مبذول فتتبع مسلم بن الوليد هذه الأنواع واعتدها
وشرح شعره بها ووضعها فى موضعها ثم لم يسلم مع ذلك من الطعن حتى قيل أنه أول من أفسد
الشعر روى ذلك أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح قال وحدثني محمد بن القاسم بن مهران
قال سمعت أبا يقول أول من أفسد الشعر مسلم بن الوليد ثم اتبعه أبو تمام واستحسن مذهبه
وأحب أن يجعل كل بيت من شعره غير خال من بعض هذه الأصناف فسلط طريقاً وعرأ
واستكره الألفاظ والمعانى ففسد شعره وذهبت طلاوته ونشف ماؤه وقد حكى عبد الله
ابن المعتز فى هذا الكتاب الذى لقبه بالبديع أن بشاراً وأبانزاس ومسلم بن الوليد ومن

تقبلهم لم يسبقوا إلى هذا الفن ولكنه كثر في أشعارهم فعرف من زمانهم ثم أن الطائي
تفرغ فيه وأكثر منه وأحسن في بعض ذلك وأساء في بعض وتلك عقي الأقرط وثمره
الاسراف قال وإنما كان الشاعر يقول من هذا الفن البيت والبيتين في القصيدة وربما
قرىء في شعر أحدهم قصائد من غير أن يوجد فيها واحد بديع وكان يستحسن ذلك
منهم إذا أتى قدراً ويزداد حظوة من الكلام المرسل وقد كان بعضهم يشبه الطائي
في البديع بصالح بن عبد القدوس في الأمثال ويقول لو كان صالح نثر أمثاله في
تضاعيف شعره وجعل منها فصولاً في أبياته لسبق أهل زمانه وغلب على ميدانه
قال ابن المعتز وهذا أعدل كلام سمعته قال صاحب البحرى فقد سقط الآن إحتجاجكم
باختراع أبي تمام لهذا المذهب وسبقه إليه وصار استكثاره منه وإفراطه فيه من أعظم
ذنوبه وأكبر عيوبه وحصل البحرى أنه ما فارق عمود الشعر وطريقته المعهودة مع ما
يحمده كثير أفي شعره من الاستعارة والتجنيس والمطابقة وانفرد بحسن العبارة وحلاوة
الألفاظ وصحة المعاني وخبث وقع الإجماع على استحسان شعره واستجادته وروى
شعره واستحسنه سائر الرواة على طبقاتهم واختلاف مذاهبهم فمن نقى (الظاهر أنه من
نفاق السلعة) على الناس جميعاً أولى بالفضيلة وأحق بالتقدمة قال صاحب أبي تمام إنما
أعرض عن شعر أبي تمام من لم يفهمه لدقة معانيه وقصور فهمه عنه وفهمه العلماء والنقاد
في علم الشعر وإذا عرفت هذه الطبقة فضيلته لم يضره طعن من طعن بعدها عليه
قال صاحب البحرى إن ابن الأعرابي وأحمد بن يحيى الشيباني وقبلهما دعبل بن
الخرزاعى قد كانوا علماء بالشعر وكلام العرب وقد علمتم مذاهبهم في أبي تمام
وازدراءهم بشعره وطعن دعبل عليه وقولهم أن ثلث شعره محال وثلثه مسروق وثلثه
صالح وروى أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتاب الشعراء عن محمد بن القاسم بن
مهرويه عن إلهيتم بن داود عن دعبل أنه قال ما جعله الله من الشعر آبل شعره بالخطب والكلام
المنثور أشبه منه بالشعر ولم يدخله في كتابه المؤلف في الشعراء وقال ابن الأعرابي في
شعر أبي تمام إن كان هذا شعراً فكلام العرب باطل روى ذلك أبو عبد الله محمد بن داود
عن البحرى عن ابن الأعرابي وحكى محمد بن داود أيضاً عن محمد بن القاسم بن مهرويه
عن حذيفة بن محمد وكان عالماً بالشعر أنه قال أبو تمام يريد البديع فيخرج إلى
المحال وروى عنه أنه قال دخل إسحاق بن إبراهيم الموصلى عن الحسن بن وهب
وأبو تمام ينشده فقال له إسحاق يا هذا لقد شددت على نفسك وذكر أيضاً أبو

العباس عبد الله بن المعتز في كتاب البديع وغير هؤلاء العلماء ممن أفسدوا شعره كثيراً منهم أبو سعيد الضرير وأبو العميل الأعرابي وأحب عبد الله بن طاهر بخراسان وكان من أعلم الناس بالشعر وكان عبد الله بن طاهر لا يسمع من شاعر إلا إذا امتحناه وأنشدنا شعره ورشياه فقصدنا أبو تمام بقصيدته التي يمدح فيها عبد الله بن طاهر أولها

هن عوادي يوسف وصواحيبه فعز ما فقد ما أدرك النجح طالبه
فلما سمعا هذا الابتداء أعرضا عنه وأسقطا القصيدة حتى عاتبها أبو تمام وسألها النظر فيها فلو لا أنهما ظفرا ببيتين مسروقين فيها استحسانها فعرضا القصيدة على عبد الله بن طاهر وأخذاه الجائزة لكان قد افتضح وخابت سفرته وخسرت صفقته والبيتان

وركب كما طراف الأسنة عرسوا على مثلها والليل تسطوا غياهبه
لأمر عليهم أن تم صدوره وليس عليهم أن تم عواقبه
أخذ معنى البيت الأول من قول أبي البعيث
أطاف بشعث كالأسنة هجنة بخاشعة الأصوات غير صحوته
وأخذ معنى البيت الثاني من قول الآخر

علام وغى تقحمها فابلى نخان بلاءه الدهر الخثون
وكان على الفتى الأقدام فيها وليس عليه ما جنت المنون
(ذكره في موضع آخر فكان)

ولما أوصلا إليه الجائزة قال له لم تقول ما لا يفهم فقال لها لم لا تفهمان ما يقال فكان هذما استحسن من جوابه وهذا أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ما علمناه دون له كبير شيء وهذه كتبه وأماله وإنشاده تدل على ذلك وكان يفضل البحترى ويستجيد شعره ويكثر إنشاده ولا يستمليه لأن البحترى كان باقياً في زمانه أخبرنا أبو الحسن الأخفش قال سمعت أبا العباس محمد بن يزيد المبرد يقول ما رأيت أشعر من هذا الرجل يعني البحترى لولا أنه ينشدني لما أنشدكم ملأت كتبي من أمالي شعره قال صاحب

أبى تمام فقد بطل احتجاجكم بالعلماء وتفضيلكم لشعره عليه لأن دعبلًا كان يشنا أبا تمام ويحسده وذلك مشهور معلوم منه فلا يقبل قول شاعر في شاعر وأما ابن الأعرابي فكان شديد التعصب عليه لغرابة مذهبه ولأنه كان يرد عليه من معانيه ما لا يفهمه ولا يعلمه فكان إذا سئل عن شيء منها يأنف أن يقول لأدري فيعدل إلى الطعن عليه والدليل على ذلك أنه أنشد يوماً أبياتاً من شعره وهو لا يعلم قائلها فاستحسن وأمر بكتبتها فلما عرف أنه قائلها قال حرّقه والأبيات من أرجوزته التي أولها

وعاذل عدلته في عدله فظن أنى جاهل من جهله

وكان ابن الأعرابي على علمه وتقدمه قد حمل نفسه على هذا الظلم القبيح والتعصب الظاهر فاتمكروا أيضاً أن تكون حال سائر من ذكرتموه مثل حاله قال صاحب البحرى لا يلزم ابن الأعرابي من الظلم والتعصب ما ادعيتم ولا يلحقه نقص في قصور فهمه عن معاني شاعر عدل في شعره عن مذاهب العرب إلى الاستعارات البعيدة المخرجة للكلام إلى الخطأ والاحالة والعيب والنقص في ذلك يلحقان أبا تمام إذ عدل عن المحجة إلى طريقة يحجلها ابن الأعرابي وأمثاله وأما ما استحسنه ابن الأعرابي من شعر أبى تمام فأمر بكتبه ثم أمر بتخريفه لما علم أنه قائله فذلك غير منكر ولا يدخل ابن الأعرابي في التعصب والظلم لأن الذى يورده الأعرابي وهو محتمد على غير مثال أجلى في النفوس وأشهى إلى الأسماع وأحق بالزيادة والاستجادة مما يورده البحرى على الأمثلة وعذر ابن الأعرابي في هذا إذا قد صرح وقد سبقه الأصمعى وذلك أن أساق بن إبراهيم الموصلى أنشد الأصمعى

هل إلى نظرة إليك سميل قيروى الصدى ويشفى الغليل

إن ما قل منك يكثر عندى وكثير ممن تحب القليل

فقال لمن تنشدنى فقال لبعض الأعراب فقال والله هذا هو الديباج الحسروانى قال أنهما ليليتها فقال لاجرم والله أن أثر الصنعة والتكلف بين عليهما حدثنا بهذا الحديث أبو الحسن على بن سليمان الأخفش النحوى قاله حدثنا أبو الحسن البهرانى قال حدثنى أبو خالد يزيد بن محمد المهلبى قال حدثنى إسحاق بن إبراهيم الموصلى قال أنشدت الأصمعى إلا أنه ذكر عن إسحاق أنه قال له أنهما ليليتها فقال الأصمعى أفسدتكما فالأصمعى في هذا غير ظالم لأن إسحاق مع علمه بالشعر وكثرة روايته لا ينكر له أن يورد

مثل هذا لأنه يقوم في النفس أنه قد اجتذاه على مثال واخذ عن متقدم وانما يستظرف مثله من الاعرابي الذي لا يعول الا على طبعه وسليقته وابن الاعرابي في أبي تمام أعذر من الاصمعي في إسحاق لأن أبا تمام كان مغرماً مشغوقاً بالشعر وانفرد به وجعله وكده والف كتب فيه واقتصر من كل علم عليه فاذا أورد المعنى المستغرب لم يكن ذلك ببدع له لانه ياخذ المعاني ويختبئها فليس له في النفوس حلاوة ما يورد الاعرابي قال صاحب أبي تمام فقد أقررت لابن أبي تمام بالعلم والشعر والرواية ولا محالة أن العلم في شعره أظهر منه في شعر البحتري والشاعر العالم أفضل من الشاعر غير العالم قال صاحب البحتري فقد كان الخليل بن أحمد عالماً شاعراً وكان الاصمعي شاعراً عالماً وكان الكسائي كذلك وكان خلف بن حيان الأحمر اشعر العلماء وابلغهم العلم طبقة من كان في زمانهم من الشعراء غير العلماء فقد كان في التجويد في الشعر ليست عاتيه العلم ولو كانت علمته العلم لكان من يتعاطاه من العلماء أشعر ممن ليس بعالم فقد سقط فضل أبي تمام من هذا الوجه على البحتري وصار أفضل وأولى بالسبق إذ كان معلوماً شائعاً أن شعر العلماء دون شعر الشعراء ومع ذلك فإن أبا تمام يعمل أن يدل في شعره على علمه باللغة وبكلام العرب فيعمد لادخال الفاظ غريبة في مواضع كثيرة من شعره وذلك نحو قوله من البجاري يا بحير * اهدى لها الأبوس الغوير وقوله قدك أثبأريت في الغلواء وقوله أقرم بدر تبارى أيها الخفض وهذا في شعره كثير وجود البحتري لم يبق صد هذا ولا اعتمده ولا كان له عنده فضيلة ولا رأى أنه علم لانه بيادية منبج وكان يتعمد حذف الغريب والوحشي من شعره ليقر به من فهم من يمتدحه الا ان يأتيه طبعه باللفظة في موضعها من غير طالب لها ويرى أن ذلك أنفق وبلغ المراد والغرض ويدل على ذلك أنه كان يمكن أبا عبادة ولمسا دخل العراق تكنى أبا الحسن ليزيل العنجهية والاعرابية ويساوي في مذاهبه اهل الحاضرة ويقرب بهذه الكنية الى اهل النباهة والكتاب من الشيعة وقد ذكر بعضهم أنه كان يكنى أبا الحسن وأنه لما اتصل بالمتوكل وعرف مذهب عدل الى أبي عبادة والاول ثبت وقد حكى أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح أن أبا عبادة كنية البحتري القديمة فشتان ما بينهما من حضري تشبه باهل البدو فلم ينطق بالبادية ولا عند أكثر الحاضرة وبدوى يحضر فنطق في البدو والحضر قال صاحب أبي تمام فقد عرفناكم أن أبا تمام أتى في شعره بمعان فلسفية والفاظ غريبة فاذا سمع بعض شعره الاعرابي لم يفهمه فاذا قرأه فهمه واستحسنه قال صاحب البحتري هذه دعا ومنكم على الاعراب في استحسان شعر

صاحبكم اذا فهموه ولا يصح ذلك إلا بالامتحان ولكنكم معترفون وتجمعون مع من هو معكم وعليكم أن لصاحبكم إحسانات وإساءات وان إحسان البحترى دون الإساءة ومن أحسن ولم يسيء أفضل ممن أحسن وأساء قال صاحب أبي تمام ما أجمعنا معكم أن صاحبكم لم يسيء بل هو قد أساء في قوله

يخفى الزجاجة لونها فكلها في الكف قائمة بغير أناء

(سيد كره فيما بعد برواية تخفى الزجاجة)

وهذا وصف للأناء لا للشراب لأنه لو ملأ الأناء دبسا كان هذا صفته وقال

ضحكات في أثرهن العطايا وبروق السحاب قبل رعوده

فأقام البرق مقام الضحك والرعد مقام العطايا وانما كان يجب أن يقيم الغيث مقام العطايا لا الرعد وله لحون في شعره معروفه ونحو قوله ونصته علما بإسماءه وقوله نبرات معبد في الثقليل الأول وقوله عرج على حلب وأشباه لهذا كثيرة فقد تساوى في الغلط قال صاحب البحترى مانعنا على أبي تمام اللحن وهو في شعره كثير لو تتبع فشنعوا مثله على البحترى لأن اللحن لا يكاد يعرى منه أحد من الشعراء المحدثين ولا يسلم منه شاعر من الشعراء الاسلاميين وقد جاء في أشعار المتقدمين ما علمت من الالفاظ ممن لا يقوم العذر فيه إلا بالتأويلات البعيدة وعلى أنه ليس بشيء مما عبت به البحترى خارجا عن مقاييس العربية ولا بعيدا من الصواب بل قد جاء مثله كثير في أشعار القدماء والاعراب والنصحاء ولو كان هذا موضع ذكره لذكرناه ونحن لو زدنا أن نخرج ما في شعر أبي تمام من اللحن لمكثر ذلك واتسع ولو جردنا منه ما يضيق العذريه ولا يجد المتأول له مخرجا منه إلا بالطلب والحيلة والتحمل الشديد وذلك مثل قوله

ثانية في كبد السماء ولم يكن لاثنين ثان اذها في الغار

معنى هذا البيت أن بابك صار جارا في الصاب لما زيار وهو ثانية في كبد السماء ولم يكن ثانيا لاثنين اذها في الغار أى هو ثانى اثنين في الصاب لما زيار الذى هو رذيلة وليس هو ثانيا في الغار لأن هذه فضيلة فكان يجب أن يقول في البيت ولم يكن لاثنين ثانيا لأنه خبر يكن واسمها هو اسم بابك مضمرة فيها فليس الى غير النصب سبيل في البيت والا بطل المعنى وفسد فساده أنك اذا اخلت يكن من ضمير بابك وجعلت

قوله ثان اسمها كان ذلك خطأ ظاهراً قبيحاً لأنك اذا قلت كان زيدو عمر اثنتين ولم يكن لهما ثان كنت مخطئاً لان اثنتين احدهما ثان للآخر وكذلك اذا قلت كانوا اثلاثة ولم يكن لهم ثالث كنت مخطئاً لان أحد الثلاثة هو ثالثهم وانما تكون مصدراً اذا قلت كانا اثنتين ولم يكن لهما ثالث وثلاثة ولم يكن لهما رابع وأيضا فانه لو أراد هذا المعنى لم يكن في البيت فائدة البتة لانه كان يكون المعنى حينئذ اني بابل ثاني مازيار فاي فائدة في هذا مع ما فيه من الخطأ الفاحش وأي تعلق لهذا المعنى بما قبله في البيت وقال في آخر قصيدة

شاءت برقك آمالي بمصر ولو اضحت على الطوس لم تستبعد الطوسا

(وهذه الاعتراضات من العبث المحض لان لها أوجها في العربية)

فادخل في طوس الالف واللام وهي اسم بلدة معروفة وقال أحدى بنى بكر بن عبد مناه وانما هي مناة في الادراج كما قال الله تبارك وتعالى ومناة الثالثة الاخرى وانما تكون بالهاء في الوقف لافي الحركة والدرج وقال في هذه القصيدة لولا صفات في كتاب الباء وانما هي الباء بالمد في تقدير الباء وان كان قد حكى الباء في بعض اللغات الرديئة والردى لا يعتقد به وقال فكم من هو آفيك صاف غدى جؤه وهوى وبى فقال غدى وهو غذ بالتخفيف وقال في قصيدة على الاعادى ميكال وجبريل فاوقع الاعراب على الاعادى وذلك غير جائز لمتأخر وقال

ستين ألفا وسبعينا ومثلهما كتائب الخيل تحميها الاراجيل

(يحتمل أنه الاراجيل أى الاراجل فزاد الباء كما زادها الشاعر في قوله نفى الدراح الخ أو جمع ارجل بالحاء للابيض الظهر من الخيل)

فنون منون من سبعين وهذا لا يسوغه محدث ونحو هذا مما ليست بنا حاجة الى ذكره لاننا لا نتبعه ولا عرفناه به لما وصفنا في باب اللحن وكثرته في أشعار المتأخرين وانما عبناه بخطائه في معانيه واحالته في استعاراته وكثرة ما يورده من الساقط والغث البارد مع سوء سبكه ورداءة طبعه وسخافة لفظه مما سنذكره في باب آخر من الاحتجاج عليكم فاما ما عيتم به البحتري من قوله

يخفى الزجاجة لونها فكلامها في الكف قائمة بغير اناء

فما زالت الرواة وشيوخ أهل الأدب والعلم يستحسنون هذا البيت ويستجيدونه له وذكره عبد الله بن المعتز وقد علمتم فضله وعلمه بالشعر في باب ما اختاره من التشبيه كتابه الذي نسبته إلى البديع ولكنكم ايتم الافساده ثم اجلبتم واكثرتم ان تنعوا على شاعر محسن بيتاً واحداً فما زلتم تتمنون وتتحملون حتى وجدتم آياتاً تحتل من التأويل ما يحتمله الاول وهو قوله ضحكات في أثرهن العطايا* ويروق السحاب قبل عوده وكلا البيتين ان الصواب اقرب ومن الخطأ أبعد فاما قوله

يخفى الزجاجة لونها فكانها في الكف قائمة بغير اناء

فانما قصد الى وصف هيئة الشراب في الاناء ولم يقصد الى وصف الشراب خاصة ولا الى الاناء كما ادعيتم ولو أراد وصف الاناء لكان مصيباً لان الزجاجة أيضاً وصف ما فيها وتقع المبالغة في نعمتها وقد جاء في وصف أواني الشراب ما جاء ومن أحسن ما قيل في ذلك قول علي بن العباس بن جريح الرومي يصف قدحا

تنفذ العين حتى تراها اخطائه من رقة المستشف

كها بلا هباء مشوب بضياء أرقق بذالك واصف

وسط القدر لم يكبر لجوع متوال ولم يصغر لرشف

لاعجول على العقول جهول بل حلیم عنهم من غير صعب

فالزجاجة اذا رقت وصفت وسامت من الكدر اشتد صفاؤها وبريقها فاذا وقع فيها شراب الرقيق اتصل الشعاعان وامتزج الضوء ان فلم تكدر الزجاجة تتبين للناظر ولوجعائها دبساً أو عسلاً أو لبناً وماء كدراً في اناء هذه صفتها في الرقة لما خفي الاناء على الناظر لان هذه الاشياء لاشعاع لها ولا ضياء يتصل بشعاع الاناء وضوءه وقد سبقه الى هذا المعنى علي بن جبلة فقال

كان يد النديم تدير منها شعاعاً لا تحيط عليه كاس

وقال آخر أنشده أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش

واذا ما مزجت في كأسها فهي والبكس معاشي أحد

(سيرة به بعد هذا واذا ما تزأت في كأسها)

فانتم في هذه المعارضة بالخطأ اجدر وبالعيب اخرى فاما قوله وبروق السحاب
قبل رعوده فانه أقام الرعد مقام الغيث لأنه مقدمة له وعلم من أعلامه ودليل من اقوى
دلائله الا ترى ان برق الخطب لا رعد معه وقد قال الأعشى

والشعر يستنزل الكريم كما استنزل رعد السحابة السبلا

فجعل الرعد هو الذى يستنزل المطر وقال الكميت

وأنت في الشتوة الجماد اذا أخف من أجم رواعدها

وإذا كان البرق ذا رعد فكلما يخلف ومثل هذا في كلام العرب مما ينوب الشئ عن
الشئ اذا كان متصلا به أو سببا من أسبابه أو مجاورا له كثير فن ذلك قولهم المطر سماء
ومنه قولهم مازلنا نطأ السماء حتى أتينا كما قال الشاعر

اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابا

يريد اذا سقط المطر رعيناه يريد رعيننا الذى يكون عنه ولهذا سمي النبت
ندى لأنه عن الندى يكون وقالوا مابه فزق أى مابه قوة والطرق والشحم فوضعه
مرضع القوة لأن القوة عنه تكون وقولهم للمزادة راوية وانما الراوية البعير الذى
يسقى عليه الماء فسمى الوعاء الذى يحمله باسمه ومن ذلك الحفض متاع البيت فسمى
البعير الذى يحمله حفضا ومن ذلك قول المسيب بن علس وتمدثنى جدي لها بشرع اراد بدقل
فقال بشرع لأن الشراع عليه يكون وهذا باب واسع وأيسر من أن يحتاج الى
استقصائه وبعد فلو كان هذان البيتان خطأ كما ادعيتهم وأخذتم على هذا الشاعر
الاجتماع على احسانه غلاظ من غيرهما في شعره لما كان بذلك داخلا في جملة المسبوقين ولا
الخطائين في الشعر لجودة نظمه واستواء نسجه ووقوع لفظه في مواقعه ولأن معانيه
تصح بالنقد وتحاص عن السبك وأبو تمام يتبهرج شعره عند التفتيش والبحث ولا تصح
معانيه على التفسير والشرح قال صاحب أبى تمام لئن سرقتم في الذم وبالغتم على صاحبنا
في الطعن وتجاوزتم الحد الذى يقف عنده المحتج المناظر الى مذهب المسقط المغالط
والمتعصب المتحامل فلسنا نمنع أن يكون صاحبنا ندوهم في بعض شعره وعدا عن الوجه
الواضح في كثير من معانيه وغير منكر لفكر نتج من الخاسن ما نتج وولد من البدائع
أن يلحقه الكلال في الأوقات والزلل في الأحيان بل الواجب لمن أحسن احسانه ان يسامح
في سهوة ويتجاوز له عن زلة فإنا أئنا أحد من شعراء الجاهلية سلم من الطعن ولا من أخذ

الرواة عليه الغلط والعيب هذا الأصمعي قد عاب امرؤ القيس بقوله

واركب في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر

(اركب فعل مضارع وخيفانة هي في الأصل الجراداة ثم تشبه بها الفرس في الخفة)
وقال شبه شعر الناصية بسعف النخلة والشعر إذ غطى العين لم يكن الفرس كريما وذلك
هو الغمم والذي يحمده في الناصية المجتلة وهي التي لم تفرط في البكثرة فتكون الفرس
غما والغمم مكروه ولم تفرط في الخفة فتكون الفرس سفرا والسفا أيضا مكروه
في الخيل والجيد ما قال عبيد

مضبر خلقها تضبيرا ينشق عن وجهها السيب

(المضبر الممزز الخلق المكتنز اللحم والسبيب الذنب والعرف والناصية)
وروي ذلك عنه أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني وقال أيضا سمعت الأصمعي
يقول اخطأ امرؤ القيس في قوله

لها متنان خطاتا كما أكب على ساعديه النمر

لان المتن لا يوصف لكثرة اللحم ويستحب منه التعريق وكذلك الوجه كما قال طفيل
معرفة الالحى تلوح متونها وأخذ عليه في قوله في وصف الفرس

فالسوط لهوب وللساق ذرة والزجر منه وقع اخرج مذهب

وقال هذه الفرس بطيئة لانها تحوج الى السوط والى أن تركض بالرجل وتزجر
ويقال أن أول من عابه بهذا البيت زوجته لما احتكم اليها هو وعلقمة الفحل فغلبت علقمة
فطلقها وقد أخذ أيضا عليه قوله أغرك منى ان حبك قاتلي وقال اذا لم يغر هذا فأى شيء
يغر ويعيب زهير بن أبي سلمى بقوله

يخرجن من شربات ماؤها طحل على الجزوع يحقن الغم والغرقا
وقالوا ليس خروج الضفادع من الماء خوف الغم والغرق وانما ذلك لانها تبيض في
السطوط وعيب على كعب ابنه قواه ضخيم مقلدها فعم مقيدها وقالوا انما توصف النجائب
برقة المذبح وأخذ على النابغة قوله يصف عتق المرأة بالطول

اذا ارتعنت حاف الجمان رعاتها ومن يتعلق حيث علق يفرق

وهذا قريب من قول أبو نواس لتخافك النطف التي لم تخلق بل أبو نواس

أعذر له قوله لتخافك يريد لك تخافك والشعراء تسقط تكاد في الشعر وهي تريدها
وجاء في القرآن مثل ذلك قال الله عز وجل وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال وقال الشاعر
يتقارضون إذا التقوا في موطن نظراً يزيل مواطيء الأقدام
أي نظراً يكاد يزيل فأضمر يكاد واللام إذا جاءت كانت أدل عليها قال الله عز
وجل وبلغت القلوب الحناجر أي كادت وأخذ على النابغة قوله

السكني يا عين إليك قولاً ستحملة الرواة إليك عني

وقالوا قوله السكني أي كن لي رسولاً فكيف يكون السكني إليك عني فاعتذره الأصمعي
وقال هذا ما حملته الرواة على النابغة كأنه يدفع أن يكون قاله وأخذ على المسيب قوله
وقد أتناشى الهم عند احتضاره بناج عليه الصيعرية مكدم

قال الصيعرية صفة للنوق لا للفحول فسمعه طرفة بن العبد وهو صبي فقال
استوثق الجمل وضحك منه ويقال إن المسيب قال أخرج لسانك يا فتى فأخرجه
فقال ويل لهذا من هذا يعني رأسه من لسانه وأخذ على المرقش قوله

صحا قلبه عنها سوى أن ذكره إذا خطرت دارت به الأرض قائماً
قالوا من إذا ذكر دارت به الأرض ليس بصاح وأخذ على عدي بن زيد قوله
يبعد الجياد فارها متتابعاً وقالوا لا يقال للفارس فاره وإنما يقال له جواد وكريم
والفارة البغل والحمار وأخذ عليه أيضاً قوله في صفة الحجر

والمشرف الهندى يسقى به أخضر مطموثاً بماء الحريض

الحريض سحابة تجرّ وجه الأرض أي تقشره لشدها ويقال الحريض إنهم
نهر بناحية الحيرة فوصف الحجر بالحضرة وما وصفها بذلك أحده غيره أخذ على
الأعشى قوله

وقد عدوت إلى الحانوت يتبعني شاو شاول مشل شلشل شول

وقالوا هذه الألفاظ كلها التي بعد شاو متقاربة في المعنى وقرئ على الأصمعي
قول أبي ذؤيب الهزلي

قصر الصبوح لها فشرح لهما بالنبي تنوخ فيها الأصبع

ثاني بدرتها إذا ما استكرهت إلا الحليم فانه يتبضع

فقال هذه الفرس تساوي درهمين لأنه جعلها كثيرة اللحم رخوة يدخل فيها الأصبع حروناً إذا حركت قامت إلا العرق فانه يسيل وقرىء على الأصمعي قول أبي النجم يسبح اخراه ويطفوا وله فقال حمار الكساح إذا أقره منه وطاب الأصمعي ذا الرمة بقوله

حتى إذا دومت في الأرض أدركها كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب

وقال الفصحاء لا يقولون دوم في الأرض وإنما يقولون دوم في الهواء إذا حلق ودوى في الأرض إذا ذهب وكان الأصمعي أيضاً يعيبه في قوله وتقرى غبيط الشحم والماء جامس وقال إنما يقال للجامد من السمن وما أشبه جامس وروى ذلك عنه أبو حاتم وحكى أبو نصر عن الأصمعي قال كنا نظن أن الطرماس شيئاً حتى قال واكره أن يعيب على قومي هجاء الأزد الذين ذوى الحنات

لأنها أحنة وأحن ولا يقال حنات وأخذ على الآخر قوله

فارقد الوالدين حتى رأيته على الكبر يمر به بساق وحافر
فسمى رجل الإنسان حافراً وهذه استعارة في نهاية القبح وكذلك قول الآخر
قد أفنى أنا ماله عضه فأضحى يعرض على الوظيفة

فجعل له وظيفة مكان الرجل وكذلك قول الآخر

سأمنعها أو سوف أجعل أمرها إلى ملك اظلافه لم تشقق
وقال الخطيئة

قروا جارك العميان لما جفوته وقاص عن برذ الشباب مشافره

وعيب على أيمن بن خزيم قوله يمدح بشر بن مروان

فانا وجدنا أم بشر كام الاسد مذكارا ولودا

وقالوا أخطأ في أن جعل أم الاسد ولوداً لأن الحيوانات الكريمة عسرة نزرة النتاج والصواب قول كثير بغاث الطير أكثرها فرأوا أم الصقر مقلات نزور وقال جرير صارت حنيفة اثلاثاً فمنهم من العبيد وثلاث من مواليها فليل رجل من بني حنيفة من أي

اثلاث أنت فقال من الثالث الملقى وسمع إسحاق بن ابراهيم الموصلى عمارة بن عقيل ينشد الجريز

لما تذكرت بالديرين أرقنى صوت الدجاج وقرع بالنواقيس
فقال أخطباً والله أبوك التاذين لا يكون فى أول الليل وقال من طلب العذر
لجريز أرقنى انتظار صوت الدجاج وعاب الأخطل الفرزدق فى قوله

أبى غسداته أنى حررتكم فوهبتكم لعطية بن جعال
لولا عطية لاجتذعت أنوفكم من بين الام أعين وسبال

قال وكيف وهبهم له وهو يهجوهم بمثل هذا الهجاء وقال عطية حين بلغه الشعر
مأسرع ما رجع أخى فى هبته ومدح الفرزدق الحجاج وقد دخل عليه بيت واحد فقال

ومن يأمن الحجاج والطير تتقى عقوبته إلا ضعيف العزائم
فقال له الحجاج الطير تتقى النور وتتقى الظبي ما جئت بشئ وإنما أراد الفرزدق الطائر
الذى يطير فى السماء فليست تناله يد وأخذ على الأخطل قوله فى عبد الملك ابن مروان

وقد جعل الله الخلافة منهم لا يبيض لأعارى اخوان ولا جذب
وهذا لا يمدح به خليفة وأراد أن يمدح رجلاً من بنى أسد كان أجاره فهجاه وكان
يقال لقوم الرجل القيون يعيرون بذلك فقال

قد كنت أحسبه قيناً وأنبأه فالיום طير عن أثوابه الشرر
أى فالיום نفى ذلك عن نفسه فما زاد على أن نبه عليه وقد كان له فى المباح
متسع وأراد أن يهجو سويد بن منجوف فمدحه وذلك قوله

فاجزع سوء حرب السوس وسطه لما حملته وائل بمطيق
وأخذ على الفرزدق قوله يمدح وكيع بن أبى سويد

إذا التقت الأبطال أبصرت وجهه مضئئاً وأعناق الكماة خضوع
فقالوا سوء القسمة وأخطأ الترتيب وإنما كان يجب أن يقول أبصرت سامياً
وأعناق الملوك خضوع أو أبصرت لونه مضئئاً وألوان الكماة كاسفة ومن خطأ
الشعر قول عدى بن الرقاع يذكر البارى تبارك وتعالى

وكفك بسطة ونداك سح وأنت المرء تفعل ما تقول

لجعل ربه مرء وعابه الاصمعى فى قوله

لهم راية تهدى الجموع كأنها إذا خطرت فى ثعلب الرمح طائر

وقال الراية لا تخطر إنما الخطر أن للرمح ومن فاسد اللفظ وقبيحه قول ذى الرمة

فأضحت مناديهما قفاراً رسوماً كان لم سوى أهل من الوحش توهم

أراد كأن لم توهم سوى أهل من الوحش ومن خطأ المديح قول الكميت

يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

إلى السراج المنير أحمد لا تعدل بى رغبة ولا رهب

عنه إلى غيره ولورفع الناس إلى العيون وازتقى

وقيل أفرطت بل قصدت ولو عنفنى القائلون أو ثلبوا

لج بتفضيلك اللسان ولو أكثر فيك الضجاج والحب

فمن يعنفه ويؤنبه على مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يكثر عليه الضجاج والحب وهذا لو كان قاله بين المشركين وفى صدر الاسلام لعل العذر كان يتسع له فيه وقد اعتذر له معتذرو واجتجحت محتج بأن قال لم يرد النبي صلى الله عليه وسلم خاصة بهذا الخطاب وإنما أراد أهل بيته لأنه قال فيهم من الشعر ما قال ولأن بنى أمية كانت تعنف من يمدحهم وتكرأشد الانكار على من يتخونهم ويغرق فى الشناء عليهم والوصف لهم وعيب أيضاً الكميت بأن جمع بكلمتين لا تشبه إحداهما الأخرى وذلك قوله

وقد رأينا بها حوراً منعمة رود تكامل فيها الدل والشنب

وقتل الدل إما يكون من الغنيج أو نحوه والشنب إما يكون مع اللعس أو ما يجرى

مجرأه من أوصاف الثغر والقم والجيد ما قاله ذو الرمة

لميسا فى منفتيها حوة التعس وفى اللثام وفى أثيابها شنب

ولو استقصينا هذا الباب لطال جداً وإنما أوردناه هنا منه مثالا لتعلموا أن قول

الشعراء الذين غلبوا عليه وافتحوهم معانيه وصاروا قدوة وأتبعهم الشعراء واحتذوا على

خذوهم وبنوا على أصولهم ما عصوا من الزلل ولا سلموا من الغلط هذا في المعاني التي هي المقصود والمرمى والغرض فاما ما بوجه النحويون من عيوب الشعر في الاقواء والاكفاء والسناد وغير ذلك مما هو عيب في اللفظ دون المعنى فليست بنا حاجة إلى ذكره لكثرة وشهرته وكذلك ما أخذته الرواة على المحدثين المتأخرين من الغلط والخطأ واللعن أشهر أيضاً من أن يحتاج إلى أن تبرهنه أو ندل على ذلك فلم يك أحد من متقدم ولا متأخر في خطائه ولا سهو وغلطه مجهول الحق ولا بمجرد الفضل بل عني عندكم احسانه على اساءته وعلا تجويده على تقصيره فكيف خصصتم أبا تمام دون غيره بالطعن وعبتموه دون من سواه بالزلل والوهن ولم يك بذلك بدوا ولا منفردا ولا إليه سابقا فبخستم حق الاحسان الذي انتشر في الآفاق وسارت به الركبان وتمثل به المتمثل وتآدب بحفظه وانشاده المتأدب مما أن ذكرناه لم تنكروه وأقررتم بفصله واجمعتم على استجاداته واستحسانه فهل الظلم المستقبح والتعصب المستهجن الا ما اتم مرتكبوه وخاطبون فيه قال صاحب البحرى أما اخذ السهو والغلط على من أخذ من المتقدمين والمتأخرين ففي البيت الواحد والبيتين والثلاثة وبما سلم الشاعر المكثرون ذلك بته وتعمى منه حتى لا تؤخذ عليه لفظة وابو تمام لا تكاد تخلوله قصيدة واحدة من عدة أبيات يكون فيها مخطئا أو محيلا أو عن الغرض عادلا أو مستعيرا استعارة قبيحة أو مفسدا للمعنى الذى يقصد بطلب الطباق والتجنيس أو مبهما بسوء العبارة والتعقيد حتى لا يفهم ولا يوجد له مخرج له مما لو عددناه لكان كثيرا فاحشاً فكيف يكون ما أخذ على الشعراء من الوهم وقليل الغلط عذرا لمن لا تحصى معايبه ومواقع الخطأ في شعره وعلى أن أكثر ما عدتموه مما أخذته الرواة على الشعراء صحيح والسهو فيه أنما دخل على الرواة ولو كان هذا موضع ذكره لذكرناه قال صاحب ابى تمام الطائى فيم تدافعون قول البحرى يرثى أبا تمام ودعبلا ويذم من بقى بعدها من الشعراء

قد زاد في حزنى واوقد لوعتى مئوى حبيب يوم مات ودعبل

وتقاصرت بالحنعمى وشبهه من كل مطرب القريحة مخبل

أهل المعانى المستحيلة أن هم طلبوا البراعة بالكلام المقل

أخوى لا تزل السناء مخيلة تغشا كما يحيا السحاب المسبل

حدث لدى الاهوان يبعدونه مسرى النعى ورمة بالموصل

حال أن يرثى البحتري أبا تمام ويذكر من بعده الشعراء بأن قرائحهم مضطربة معانيهم مستعجلة وعنده أن أبا تمام تلك صفته فلم تنكرون فضل من يعترف بالبحتري بفضله ويشهد في الشعر له وتنسبون العيب اليه وهذه صفته عنه وتلحقونه به وهو يبرئه منه قال صاحب البحتري ولم لا يفعل البحتري ذلك وقد كان هو وأبو تمام مد اجتماعهما وتفرقهما متصافيين على القرب والبعد متحابين متلائمين على دنو والشحط يجمعهما الطلب والنسب ولندكتسب ولم يكن في زمانهما شاعر مشهور يفقد على الملوك ويحتدى بالشعر وينتسب إلى طي سواهما فليس بمنكر أن شهد أحدهما لصاحبه بالفضل ويصفه باحسن ما فيه وينحله ما ليس فيه وخاصة في الشعر ثم تابين الميث فإن العادة جرت بأن يعطى من التقريظ والوصف وجميل الذكر اضعاف ما كان يستحقه فلا تدفعوا العيان فلن يحق وصف البحتري أيام تمام في حياته وتأبينه اياه بعد وفاته مظاهر من مقابحه وفضائح شعره

قال صاحب أبي تمام فقد علمتم وسمعت الرواة وكثيرا من العلماء بالشعر يقولون جيد أبي تمام لا يتعلق به جيد أمثاله وإذا كان كل جيد دون جيد لم يضر ما يؤثر من رديئه قال صاحب البحتري إنما صار جيد أبي تمام موصوفاً لأنه يأتي في تضاعيف الرديء الساقط فيجىء رائقا لشدة مباينته ما يليه فيظهر فضله بالاضافة ولهذا قال له ابو هفان اذا طرحت درة في بحر خروء فمن الذي يغوص عليها ويخرجها غيرك والمطبوع الذي هو مستوى الشعر قليل السقط لا يتبين جيد من سائر شعره يبعونه شديدة ومن أجل ذلك صار جيد أبي تمام معلوما وعدده محصورا وهذا عندي أنا هو الصحيح لا في نظرت في شعر أبي تمام والبحتري وتلفظت محاسنهما ثم تصفحت شعرهما بعد ذلك على ممر الاوقات فمما مر مرة الا وأنا الحق في اختيار شعر البحتري ما لم اكن اخترته من قبل وما علم اني زدت في اختيار شعر أبي تمام ثلاثين بيتا على ما كنت اخترته قديما قال صاحب ابى تمام افنتكرون كثرة ما أخذ البحتري من أبى تمام واغراقه في الاستعاره من معانيه فايها أولى بالتقدمة المستعير أو المستعار منه وقد ابتدأنا بالجواب عن هذا في صدر كلامنا ونحن نتمه في هذا الموضوع ان شاء الله تعالى اما ادعائكم كثرة الاخذ منه فقد قلنا انه غير ممكن أن يكون اخذ منه من كثرة ما كان يدعى سمع البحتري من شعر أبى تمام فيتعلق معناه قاصداً الاخذ أو غير قاصداً لكن ليس كما ادعيتهم وادعاه ابو الضيا

بشر بن تميم في كتابه لانا وجدناه قد ذكر ما يشترك الناس فيه وتجرى طباع الشعراء عليه
 فجعله مسروقاً وإنما السرق يكون في البديع الذي ليس للناس فيه اشتراك فكان من هذا الباب
 فهو الذي ذكره البحترى من أبي تمام لا ما ذكره أبو الضيا وحشابه كتابه وأنا أذكر
 هذين الشيئين في موضوعهما من الكتاب وأبين ما أخذه البحترى من أبي تمام على الصحة
 دون ما اشترك فيه إذ كان غير منكر لشاعرين متناسبين من أهل بلدين متقاربين
 أن يتفقوا كثير من المعاني لا سيما ما تقدم الناس فيه وتردد في الأشعار ذكره وجرى في
 الطباع والاعتقاد من الشاعر وغير الشاعر استعماله وبعد فينبغي أن تتأملوا محاسن البحترى
 ومختار شعره والبارع من معانيه وانفاخر من كلامه فانكم لا تجدون فيه على غزوه وكثرته
 حرفاً واحداً ما أخذه من أبي تمام وإذا كان ذلك انما يوجد في المتوسط من شعره فقد قام
 الدليل على أنه لم يعتمد أخذه وأنه انما كان يطرق سمعه فيلتبس بخاطر فيورده (تم احتجاج
 الخصمين بحمد الله) وأنا ابتدى بذكر مساوئ هذين الشاعرين لا ختم بذكر محاسنها وأذكر
 طرفاً من سرقات أبي تمام وأحالاته وغلطه وساقط شعره ومساوئ البحترى في أخذ
 ما أخذه من معاني أبي تمام وغير ذلك من غلط في بعض معانيه ثم أوازن من شعريهما بين
 قصيدتين إذا اتفقتا في الوزن والقافية واعراب القافية ثم بين معنى ومعنى فان محاسنها تظهر
 في تضاعيف ذلك وتتكشف ثم أذكر ما انفرد به كل واحد منهما فخور من معنى سلكه ولم
 يسلكه صاحبه وأفرد باباً لما وقع في شعريهما من التشبيه وبالأمثال واختم بهما الرسالة
 وأضع ذلك بالاختيار المحرر من شعريهما وأجعله مؤلفاً على حروف المعجم ليقرب متناوله
 ويسهل حفظه وتقع الحاجة به إن شاء الله تعالى (سرقات أبي تمام) كان أبي تمام مشتهراً بالشعر
 مشغوباً به مشغولاً بمدة عمره بتخميره ودراسته وله كتب اختيارات فيه مشهورة معروفة
 فمنها الاختيار انقبائي الا كبر اختياراته من كل قصيدة وقد مر على يدي هذا الاختيار
 ومنها اختيار ترجمته انقبائي اختياراته قطعاً من محاسن أشعار القائل ولم يورد فيه كبير شيء
 المشهورين ومنها الاختيار الذي تعلق فيه محاسن شعر الجاهلية والاسلام وأخذ من كل
 قصيدة شيئاً حتى انتهى إلى إبراهيم بن هرمة وهو اختيار مشهور ومعروف باختيار شعراء
 الفحول ومنها اختيار تعلق فيه أشياء من الشعراء المقلين والشعراء الممتورين غير المشهورين
 وبوبه أبو بابا وصدره بما قيل في الشجاعة وهو شعر اختياراته وأكثرها في أيدي الناس
 ويلقب بالحامسة ومنها اختيار المقطعات وهو محبوب على ترتيب الحامسة الا أنه يذكر فيه أشعار
 المشهورين وغيرهم القدماء والمتأخرين وصدره بذكر الغزل وقد قرأت هذا الاختيار

وتلقط منه نثرا و ابياتا كثيرة وليس بمشهور شهرة غيره ومنها اختيار مجرد في أشعار المحدثين وهو موجود في أيدي الناس وهذه الاختيارات تدل على عنايته بالشعر وانه اشغل به وجعله وكده واقتصر من كل الاداب والعلوم عليه فانه ما شىء كبير من شعر جاهلي ولا اسلامي ولا محدث الا قرأه واطلع عايه ولهذا أقول أن الذي خفي من سرقاته أكثر مما قام منها على كثرها وانا أذكر ما وقع الي في كتب الناس من سرقاته وما استنبطته انا منها واستخرجته فان ظهرت بعد ذلك منها على شىء الحقته بها ان شاء الله قال الكيت الاكبر وهو الكيت بن ثعلبة

ولا تكثروا فيها المجاج فانه محال السيف ما قال ابن دارة اجمعها

اخذه الطائي فقال السيف اصدق انباء من الكتب وذلك ان أهل التنجيم كانوا حكموا بأن المعتصم لا يفتح عمورية وراسلته الروم انا نجد في كتبنا أن مدينتنا هذه لا تفتح الا في وقت ادراك التين والعنب وبيننا وبين ذلك الوقت شهر يمنعك من المقام فيها البرد واثلاج فاني أن ينصرف واكب عليها حتى فتحتها واطل ما قالوه فلذاك قال الطائي السيف اصدق انباء من الكتب وهو أحسن ابتداءاته وقال النابغة يصف يوم الحرب

تبدو كواكبوه الشمس طالعة لا النور نور ولا الاظلام اظلام

اخذ الطائي فقال وذكر ضوء النهار وظلمة الدخان في الحريق الذي وصفه

ضوء من النار والظاماء عاكفة وظلمة من دخان في ضحى شحب

فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت والشمس واجبة من ذا ولم تجب

وقال الاعشى

وأن صندوق العيس سوف يزوركم ثناء على اعجازهن معلو

أخذه الطائي فقال

من القلاص التي في حقائبها بضاعة غير مزجاة من الكلام

وقال مسلم بن الوليد في صفة الخمر

قتلت وعاجلها المدير ولم يتد فاذا به قد صيرته قتلا

اخذه الطائي وأحسن الأخذ فقال

إذا اليد نالتها بوتر توقرت على ضغنها ثم استقادت من الرجل

وإن كان أخذها من ديك الجن فلا إحسان له لأنه أتى بالمعنى بعينه قال ديك أجر
تظلل بأيدينا تقع روحها وتأخذ من أقدامنا الراح ثارها
وكذا وجدته فيما نقلته وليس ينبغي أن يقطع على أيهما أخذ من صاحبه لأنهما كانا في
عصر واحد وقال الأعشى

وأرى الغواني لا يواصلن امرءاً فقد الشباب وقد يصلن الامردا
أخذ الطائي المعنى والصفة فقال
أجلى الرجال من النساء مواقعا
وقال البعيث

وأنا لنعطى المشرفية حقها فتقطع في إيماننا وتقطع
وقال الطائي

فما كنت إلا السيف لا في ضريبة فقطعها ثم انثنى فتقطعاً
فقال الطائي

وركب كاطراف الأسنة عرسوا على مثلها والليل تسطو غياهبه
لامر عليهم أن تم صدوره وليس عليهم أن تم عواقبه
أخذ صدر البيت من قول كثير
وركب كاطراف الأسنة عرسوا
ويشبه قول البعيث

أطاف بشعث كالأسنة هجد بخاشعة الاصوات غير صحوئها
وأخذ معنى البيت الثاني من قول الآخر

غلام وغى تقحمها فابلى نخان بلاه الدهر الخوون
فكان على الفتى الاقدام فيها وليس عليه ماجنت النون
وقال جران العود يصف الخيال

سقيماً لزورك من زور أذاك به حديث نفسك عنه وهو مشغول

فذكر العلة في طروق الخيال وهو السابق لهذا المعنى فأخذه العباس بن الاحنف فقال
خيالك حين أرق قد نصب عيني إلى وقت انتباهي ما يزول
وليس يزورني صلاة ولكن حديث النفس عنك هو الوصول
فتبعه الطائي فقال

زار الخيال لها لا بل أزاركه ففكر إذا نام ففكر الخلو لم يتم
وقال في هذا المعنى أيضا

ثم فزارك الخيال ولكنك بالفكر زرت طيف الخيال
وقال ابو تمام الطائي

أما الهجاء فذكر عرضك دونه والمدح فيك كما عامت جليل
فأذهب فانت طليق عرضك أنه عرض عززت به وأنت ذليل
أخذه من قول هشام المعروف بالخلو أحد الشعراء البصريين هجو بشار بن برد
بذلة والديك كسبت عزرا وباللؤم اجترأت على الجوابا
فأخذه إبراهيم بن العباس فأجاد وأحسن
نجا بك عرضك منجى الذباب حتمه مقاديره أن ينالا

وقال الطائي

والشيب إن طرد الشباب بياضه كالصبح أحدث للظلام أفولا
أراد قول الفرزدق
والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيبه نهارا
فقصر عنه وقال قيس بن ذريح
بليغ إذا يشكو إلى غيرها الهوى وإن هو لاقاها فغير بليغ
أخذه الطائي فقال

لم تنكرين مع الفراق تبلدى وبراعة المشتاق أن يتبلدا
وقال الخطيئة

إذا هم بالأعداء لم يثن همهم حصان عليها لؤلؤ وشنوف

فأخذه كثير فقال

إذا هم بالاعداء يثن لم همه حصان عليها عقد دريزينها

أخذه الطائي نفلط لتقصده إلى مجاسة اللفظ فقال

عداك حر الثغور المستضامة عن نرد الثغور وعن سلسالها الحصب

وقال مسلم بن الوليد

قد عود الطير عادات وثقن بها فهن يتبعنه في كل مرتحل

أخذه الطائي فقال

وقد ظلمت عقبان أعلامه ضحى بعقبان طير في السماء نواهل

أقامت مع الرايات حتى كأنها من الجيش إلا أنها لم تقاتل

فأتى في المعنى زيادة وهي قوله إلا أنها لم تقاتل وجاء به في بيتين وقد ذكر المتقدمون هذا المعنى فأول من سبق إليه الأوفو الأودى وذلك قوله

وترى الطير على آثارنا رأى عين ثقة أن سمارا

فبعد النابغة فقال

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير يهتدى بعصائب

جوانح قد أيقن أن قيمله إذا ما التقى الجمعان أول غالب

فأخذه حميد ابن ثور فقال يصف الذئب

إذا ما غزا يوماً رأيت غيابه من الطير ينظرون الذي هو صانع

وقال أبو نواس

تتأى الطير غزوته ثقة بالشبع من جرره

أى تتعمد وتتقصد وقال منصور التميمي يمدح الرشيد

وعين محيط بالبرية طرفها سواءه عليه قربها وبعيدها

أخذه أبو تمام فقال

أطل على كلا الآفاق حتى كأن الأرض في عينه دار

عجز هذا البيت حسن جداً وبيت التخييرى أحب إلى لأن معناه أشرح
وقال مسلم بن الوليد

فلما انتضى الليل الصباح وصلته بحاشية من لونه المتورد
أخذه أبو تمام فقال

حطت على قبسة الأسلام راحله والشمس قد نفضت ورسا على الأصل
هذا ما ذكره بن المنجم والذي أظنه أنه أخذه من قول الآخر والشمس صفراء كلون الورس
وقال مراد الفقعسى فى وصف الانافى

أثر الوقد على جوانبها بخدودهن كأنه لطم
أخذه أبو تمام فقال

أناف كالخدود لطمن حزناً وتوى مثاماً انفصم الشوار
أورد المعنى فى مصرع وأتى بالمصرع الثانى بمعنى آخر يلىق به فلجاد إلا أن بيت المرار
أشرح وأوضح معنى لقوله أثر الورود على جوانبها فبان المعنى الذى من أجله أشبه
بالخدود الماطومة وقال أبو نواس

فالحر يا قوته والكأس لؤلؤة من كف لؤلؤة ممشوقة القد
أخذه أبو تمام فقال واساء

أودرة يبيضاء بكر أطبقة حبلا على يا قوته حمراء
لأن قوله حبلا كلام قبيح مستكره جداً وقال أبو تمام
نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول
أخذه من قول كثير

إذا وصلتنا خلة كى تزيلها أبيننا وقلنا الحاجة أول

وذكر محمد بن داود بن الجراح فى كتابه أنه أخذ المعنى من قول الطرية إذ يقول
أتأتى هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً فارغاً فتمكنا
وهذا أجود ما قيل فى هذا المعنى لأنه ذكر العلة وقال أبو تمام
وما سافرت فى الآفاق إلا ومن جدواك راحلتى وزادى

مقيم الظن عندك والاماني وإن قلقت ركابي في البلاد

أخذه من قول أبو نواس

وإن جرت الألفاظ يوماً بمدحه لغيرك إنساناً فأنت الذي نعي

وقد كان ابن أبي داود سأل من هذا المعنى حين أنشده القصيدة فقال أهو مما اخترعته فقال أخذته من قول ابن هاني وإن جرت الألفاظ يوماً بمدحه وقال ابن الخياط في قصيدة يمدح بها المهدي فأجازه بجائزة ففرقها في الدار فبلغه فاضعفه الجائزة فقال

لمست بكفى كفه ابتغى الغنى ولم أدر أن الجود من كفه يعدى

أخذه أبو تمام فقال

عملني جودك السماح فإ أبتيت شيئاً لذي من صلتك

وبيت ابن الخياط أبلغ وأجود وقال دعبل بن علي

وإن امرأ أسدى الى بشافع لذي يرجي الشكر مني لاحق

مشفيعك فاشكر في الحوائج أنه يصونك عن مكر وهها وهو يخلق

أخذه أبو تمام فقال والطف المعنى وأحسن اللفظ

فلقيت بين يديك حلو عطائه ولقيت بين يدي من سؤاله

وإذا مرواً أهدى إليك صنيعه من جاهه فكأنها من ماله

وقال مسلم بن الوليد في الحجاب وأخطأ في المعنى

كذلك الغيث يرجي في تحجبه حتى يرى مسفراً عن وابل المطر

أخذه أبو تمام فقال

ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجي حين تحتجب

إلا أن لبيت أبي تمام وجهاً من الصواب وقد ذكرته في باب هذا الكتاب مع ما أخذ

على مسلم في بيته من العيب

وقال النابغة الجعدي

وتستلب الدم التي كانت ربها صنيتنا بها والحرب فيها الحرائب

فأخذه أبو تمام فقال وقصر عنه

لما رأى الحرب رأى الغين توفلس والحرب مشتقة للمعنى من الحرب

أو أخذه من قول إبراهيم بن المهدي

ومسعر الحرب واسم الحرب قد علموا لو ينفع العلم مشتق من الحرب

وقالت مريم بنت طارق ترثي أخاها في أبيات أنشدها ابن الأنباري في أماله

كنّا كأنجم ليلى بينها قمر يجلو الدجى فهوى من بينها البدر

أخذ أبو تمام اللفظ والمعنى فقال

كان بنى نبهات يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر

أو أخذه من قول جرير يوثى الوليد بن عبد الملك

أمسى بنوه وقد جلت مصيبتهم مثل النجوم هوى من بينها القمر

ولست أدري أيهما أخذ من صاحبه أمريم أخذت من جرير أم جرير أخذ منها

وروى دعبيل بن علي الخراعي لأبي سلمى المزني من ولد زهير اسمه مكنت الذي

يهجوني القعقاع آل ذفافة الغنبي فيقول

إن الضراط به تعاظم مجدكم فتعاظموا خسر طاماً بنى القعقاع

قال دعبيل فلما مات ذفافة رثاه أبو سلمى فقال

أبعد أبي العباس يستعقب الدهر وما بعده للدهر عتبي ولا عذر

ألا أيها الناعي ذفافة ذا الندى تعست وشلت من أنا ملك العشر

ولا منظرزت أرضاً سماء ولا جرت نجوم ولا لذة لشاربها الخمر

كان بنى القعقاع بعد وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر

توقيت الآمال بعد ذفافة فأصبح في شغل عن السفر السفر

يعزرون عن قوا تغزى به العلا ويمكي عليه لباس والمجد والشعر

وما كان الآمال من قل ماله وذخر آمن أمسى وليس له ذخـر

قال أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح قال أبو محمد بن اليزيدي أنشدني دعبيل هذه

القصيدة وجعل يعجبني من الطائي في ادعائه إياها وتغييره بعض أبياتها وقال مسد

ابن الوليد يرثي

فاذهب كما ذهبت غواذى مزنة أثنى عليها السهل والاجيال

أخذ أبو تمام المعنى وقصر في العبارة فقال

وقفنا فقلنا بعد ان أفرد الثرى به ما يقال في السحابة تقاسم

وتقصيره عن مسلم أن مسلماً قال أثنى عليها السهل والاجيال فأراد أن هذه السحابة
عمت بنفعها وفي قول أبي تمام ما يقال في السحابة تقلع إبهام لأنه لم يفصح بالثناء عليها
وإنها نفعت وقد يقال في السحابة إذا أقلعت ما هو غير المدح والثناء إذا نزلت في
غير حينها وفي غير وقت الحاجة اليها وكثيراً ما يضر المطر إذا كانت هذه حاله وإن
كان أبو تمام لم يرد هذا القسم وإنما أراد القسم الآخر فقط فقصر في العبارة والشرح
ألا ترى إلى قول الشاعر الاول ما أحسن ما شرط وهو طرفه

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربع وديمة ترمى

قال غير مفسدها لما دعا لها بالسقيا الذي يدوم وقال البحترى

ألح جوداً فلم تضر سحائبه وربما ضر عند الحاجة المطر

وقول أبي تمام ما يقال في السحابة تقلع يحتاج إلى تفسير مع سرقته

وقال العباس بن الاحنف

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناي الدموع لتجمدا

أخذه الطائي فقال

آلفة النحيب كم افتراق أظل فكان داعية اجتماع

وبيت الاعرابي وهو عروة بن الورد أجود من بيتهما وهو قوله

تقول سليمى لو أقمت بأرضنا ولم تدر أنى للمقام أطوف

وقال أبو تمام

أسر بل هجر القول من لو هجرته إذا لهجاني عنه معروفه عندي

أخذ المعنى من قول بعض الخوارج وسامه قطرى بن الفجاء قتال الحجاج

فأبى لأن الحجاج كان من عليه فقال

أأقاتل الحجاج عن سلطانه يمد قمر باتهام—ولاته

أنى إذا لاخوالدناءة والذى غطت على إحسانه جهالاته
 ماذا أقول إذا وقفت ازاءه فى الصف فاحتجبت له فعلاته
 القول جار على لا أنى إذا لاجق من جارت عليه ولاته
 وتحدث الاقوام ان صنائعها غرست لدى فحفظت نخلاته

وقال قيس بن الخطيم

وقضى الله حين صورها الخالق أن لا بكنها سدف

أخذه أبو تمام فقال

فعبجت من شمس إذا حجبت بدت من نورها فكأنها لم تحجب
 أو أخذه من قول أبو نواس
 توى ضوءها من ظاهر الكاس طاهراً عليك ولو غطيتها بعطاء

وقال مسلم بن الوليد

يصيب منك مع الآمال طالبا حاماً وعلماً ومعروفاً وإسلاماً

أخذه أبو تمام فقال وبرز عليه وإن كان بيت مسلم أجمع للمعنى
 ترمى بأشباحنا إلى ملك نأخذ من ماله ومن أدبه

وقال أبو نواس

تبكى البذور لضحكه والسيف يضحك إن عبس

أراد بالبذور جمع بدرة فأخذه أبو تمام فقال وقصر عنه

كل يوم له وكل أوان خلق ضاحك ومال كئيب

فبأزاء هذا البيت قول أبي نواس تبكى البذور لضحكه وقوله والسيف يضحك إن عبس فضل وقال جرير وهن أضعف خلق الله أركاناً أخذه أبو تمام فجعله فى الخمر فقال
 وضعيفة فاذا أصابت فرصة قتلت كذلك قدرة الضعفاء

وقال رجل من بني أسد وكان أبو عبد الله الجرشى أحد الشعراء الشامين
 أنشد فيه لبعض شعراء بني أسد

تغيبت كى لا تحتوينى دياركم
 أخذته الطائي فقال
 الى الناس اذ ليست عليهم بسرمد
 فأنى رأيت الشمس زيدت محبة
 فأما قول الأيادى
 ويسأل بالأيدي اذا هو أمسكا
 وقال مسلم بن الوليد
 كأنه أجل يسعى الى امسد
 فأنى رأيت القطر يسأم دائبا
 فمن أبى تمام أخذه لأنه متأخر بعده
 موف على نهج واليوم ذور هج
 فأخذه الطائي فقال وقصر
 كما اقتحم الفناء على الخلود
 رآه العلاج مقتحما عليه
 وقال قطري بن النجاة
 جزع البصيرة قارح الاقدام
 ثم انتنيت وقد أصبت ولم أصب
 أخذه أبو تمام فقال
 فاذا لقوا فكأنهم أغمار
 ومجربون سقاهم من بأسه
 وقد ذكر هذا المعنى فى بيت آخر فقال
 كهل الاناة فى الشدة اذا غدا
 للحرب كان الماجد النمريفا
 وقال آخر
 ولكن بالطعان هم تحار
 يبيع ويشترى لهم سواهم
 ويروى بالرماح أخذه الطائي وقصر وغير المعنى وجاء بغرض آخر
 لغدا بما ادخروا له لتجار
 لقط لا خلاق التجار وانهم
 وقال ابو نواس يمدح الخصيب
 ولكن يستير الجود حيث يسير
 فما جازة حود ولا حل ذونه
 وقال جرير يهجو الأخطل
 خيلا تكرر عليكم ورجالا
 ما زلت تحسب كل شىء بعدهم

أخذه أبو تمام فقال

حيران يحسب سجع النقع من دهش نقي يحاذر أن ينفذ أو جرقا
وأخذ جرير المعنى من قول الله تعالى يحسبون كل صيحة عليهم رآه سلم يرثي
مسككت بك العرب السبيل إلى العلي حتى إذا سبق الردى بك داروا
تفضت بك الآمال أحلاس المنى واسترجعت نزعها إلا محسار
أخذه أبو تمام فقال

توفيت الآمال بعد محمد فأصبح مشغولا عن السفر السفر
أو أخذ ذلك من قول أبي سلمى يرثي ذفافة العنبي كما حكى دعبل
وقال ثوبة بن الحخير

يقول أناس لا يضر ك نأياها بلي كل ما شف النفوس يضرها
أخذه أبو تمام فقال وزاد فيه
لا شيء ضائر عاشق فاذا نأى عنه الحبيب فكل شيء ضائر
وقال عنتره

فشككت بالرمح الطويل ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم
أخذه أبو تمام فقال

يحملن كل مدجج سمر القنا باها به أولى من السربال
قال ذلك لأنه ظن أن عنتره أراد الثياب نفسها وإنما أراد عنتره بقوله ثيابه
نفسه وقال مسلم بن الوليد
يكسو السيوف نفوس الناكثين به ويجعل الهام تيجان القنا الذليل

أخذه أبو تمام وأساء الأخذ وتعسف اللفظ فقال
أبدلت رؤسهم يوم الكريهة من قنا الطهور قنا الخطي مدعما
وأخذ المعنى جميعا من قول جرير
كان رؤس القوم فرق رماحنا غداة الوغى تيجان كسرى وقيصر
وقال امرؤ القيس

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو جباب الماء حال على حالا

أخذه أبو تمام وعدل به الى وجه المديح فقال
سما للعلا من جانبيه كليهما سمو حباب الماء جاشت غواربه
وما قيل في اخفاء الحركة والديت أبلغ ولا أبرع من بيت امرء القيس هذا
وقال الفرزدق يهجو جريرا

أنتم قرارة كل مدفع سوءة ولكل سائلة تسير قرار
أخذ أبو تمام اللفظ والمعنى جميعا فقال

وكانت لوعة ثم اطمانت كذاك لكل سائلة قرار

وقال محمد بن بشير الخارجي من خارجة عدوان
واذا رأيت صديقه وشقيقه لم تدر أيهما أخو الارحام
أخذه أبو تمام فقال

فلو أبصرتهم والزائر بهم لما مزت الحميم من البعيد
فقصر عن الاول وقال بعض الأعراب يصف المصوب أنشده ثعاب
قام ولما يستعن بساقه * الف مثواه على فراقه * كأنما يضحك في اثراقه *
أخذ أبو تمام قوله الف مثواه على فراقه فقال

لا يبرحون ومن وراهم خالهم أبدا على سفر من الاسفار
وقال مسلم بن الوليد وهو معنى سبق اليه

لا يستطيع يزيد من طبيعته عن المروءة والمعروف احكاما
أخذ أبو تمام المعنى فكشفه وأحسن اللفظ وأجاده فقال
تعود بسط الكف حتى لو انه دعاها لقبض لم تجبه أنامله
وقال ذو الرمة

وليل كجلباب العروس اذرعتة باربعة والشخص في العين واحد

احم عسلا في وابيض صارم واعيس مهري واروع ماجد
أخذه أبو تمام فقصر وليس هو المعنى بعينه فقال

البيد والعيس والليل التمام معا ثلاثة أبدا يقرن في قرن

والذي اتبع ذا الرمة فأحسن الاتباع البحتري في قوله

يا خليلي بالسواجر من أدب مغن وبحتري بن عتود

اطلبنا ثالثا الى فاني رابع العيس والدجى والبيد

وقال النابغة الذبياني وكان الأصمعي يتعجب من جودته

وعيرتني بنو ذبيان خشيته وهل على بان اخشاك من عار

أخذه أبو تمام فقال وزاد ذكر الموت

خضعوا الصولاتك التي هي عندهم كالموت يأتي ليس فيه عار

وقال كعب بن زهير يمدح قريشا

لا يقع الطعن الا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل

أخذه أبو تمام كما قال لي بعض الرواة فقال يرثي جيدا

لو خر سيف من العيوق منصلتا ما كان الا على هاماتهم يقع

روى الشاميون أن أبا تمام سئل عن هذا المعنى فقال أخذته من قول نادية لو

سقط حجر من السماء على رأس يتيما أخطأ ما قول كعب لا يقع الطعن الا في نحورهم فانما

أراد أنهم لا يولون الدبر وليس معنى أبي تمام في شيء وقال يصف الراية

تحقق اثناؤها على ملك يرى طراد الابطال من طرده

أخذه من قول أبي نواس تعد عين الوحش من أقواتها وأخذه أبو نواس

من قول أبي النجم تعد غارات اللوى مرماها وقال أبو تمام يستهذي نبينا

وهي نزلوا أنها من دموع الصب لم يشف منه حر الغليل

أخذه من قول الآخر أو أخذه الآخر منه والمعنيان متشابهان

لو كان ما أهديته أمدا لم يكف الا مقلة واحده

وقال يصف مغنية تغنى بالفارسية

ولم أفهم معانيها وليكن شجت كبدي فلم أجهل شجاها

أخذه من قول الحصين بن الضحاك على ما في قول الخايع من المناقضة

ولم أفهم ما يعنى مغنينا اذا غنى

مبوى أنى من حى له استحسن المعنى

لأنه قال ما أفهم ما يعنى ثم قال استحسن المعنى وانما أراد بالمعنى اللحن ومعنى القول وأجود من ذلك كله قول حميد بن نور يصف الحمامة

ولم أر مثلى شاقه صوت مثلها ولا عربيا شاقه صوت أعجميا
وقال الفرزدق يرثى امرأة له ماتت حاملا

وجفن سلاح قد رزئت فلم أنح عليه ولم أبعث عليه البواكيا
وفى بطنه من دارم ذو حفيظة لو أن المنايا أمهلته لياليا
فقال أبو تمام وأجاد اللفظ واحسن الأخذ وأصاب التمثيل فقال يرثى أبنين
صغيرين ماتا لعبد الله بن طاهر

لحنى على تلك المخايل فيهما لو أمهلت حتى يكون شمائل
أن الهلال اذا رأيت نموه ايقنت أن سيمكون بدرا كاملا
وقال أبو تمام

صلتان أعداؤه حيث كانوا فى حديث ذكره مستفاض

فاخطأ فى قوله مستفاض وانما هو مستفيض وقد احتج له محتج له بأن قال أراد مستفاض
فيه وانما جعلهم يفيضون فى ذكره لانهم أبدأ على حال وجل واحتراس من ايقاعه بهم فهم
لا يقطعون ذكره من شدة الخوف منه الا تراه قال حيث حلوا أى هم بهذه الحال قريبا
كانت دراهم منه أو بعيدا وأخذ هذا المعنى من قول أعشى بأهله يرثى أخاه لأمه المنتشر

لا يامن القوم ممساه ومصعبه فى كل فجع وان لم ينعز ينتظر
أو من قول عروة الصعاليك

وان بعدوا لا يأمنون اقترابه تشوف أهل الغائب المنتظر

وهذان البيتان جميعا أوضح وأشرح وأجود من بيت أبى تمام وقد قيل أنه أراد أن أعداءه
يقرون بفضله ويفيضون فى ذكر مناقبه وذلك محتمر والمعنى الأول أقوى وأقشى فى كلامهم
وقال بشار بن برد

شربنا من فؤاد الدن حتى تركنا الدن ليس له فؤاد

ورحت بما في الدن أولى من الدن	أخذه أبو تمام فقصر عنه فقال غدت وهي أولى من فوادي بعزمتي وقال الأخطل
ديب نمال في نقا يتهيل	قذب ديبيا في العظام كاتها أخذه أبو تمام فافسد المعنى فقال
لما دب فيه قرية من قوى التمل	إذا الروح دبّت فيه تحسب جسمه وقال أبو داود الأيادي
فقد من قد فقدته الأعدام	لأعدا لا قلال عدا ولكن أخذ أبو تمام صدر البيت فقال
أن المقل من المروءة معدم	لا يحسب الأقلال عدما بل يرى وقال أبو الهندي
ثور يعارضه هجان الربوب	وترى سهيلا في السماء كانه أخذ أبو تمام فقال
سواما لا ترتع الى المسيم	أراعي من كواكبه هجانا وقال أبو نواس
كما اشتقت من الكرم الكروم	شمقت من الصبا واشتق مني أخذه أبو تمام فقال
وأكرم في اللاأواء عودا من الكوم	الذ مصفاة من الظل في الضحى وقال مسلم بن الوائد
كان في سرجه بدرا وضرغاما	تمضى المنايا كما تمضى أسنته أخذه أبو تمام فقال
وفي سرجه بدر وليث غضنفر	عنى من يديه الباس يضحك والندی وقال ابن هرمة
واكفف بوادر من عينيك تستيق	استيق عينك لا يود البكا بهما

أخذه أبو تمام فقال

ليس الشئون وإن جادت بباقية ولا الجفون على هذا ولا الحدق

وقال أيضا

ولا يبق على أدمان هذا ولا هذا العيون ولا القلوب

وقال أبو تمام يهجو السراج

يا ابن الخبيثة لم تعرض صخرة صماء من مجدى بعرض زجاج

أخذه من قول الآخر واطنه بشاراً

أرفق بعمرى إذا حركت نسبته فانه عري من قوارير

وقال الشاعر

مهامه أشباه كان سرا بها ملا بايدى الغاسلات رحيض

أخذه أبو تمام فقال

وبساط كأنما الأل فيه وعليه سحق الملا الرحيض

وقال أبو تمام

فأشمالوا يا جالجون دؤوبا مضغاً للكلال فيها أنيض

أخذه من قول زهير

تلجاج مضغة فيها أنيض أصلت فى تحت الكشح داء

وقال أبو نواس

من للناس الندى ففسدوا فكان البخل لم يكن

أخذه أبو تمام فقال

مضوا وكان المكرمات لديهم لكثرة ما أوصوا بهن شرائع

وقال فى الغزل

مستحيل أن تحتويك الظنون كيف يحوى ما لا تراه العيون

غير أنا نقول أنك خلق
أخذه من قول أبي نواس وقصر

سبحان من خلق الخلق من ضعيف مهين
يسوقه من قرار الى قرار مكين
حتى بدت حركات مخلوقة من سكون

وقال أبو العتاهية

كم نعمة لا يستقل بشكرها
لله في طي المكاره كامنه

أخذه الطائي فقال واحسن لأنه جاء بالريادة التي هي عكس الشيء الأول
قد ينعم الله بالبلوى وان عظمت
ويبتلى الله بعض القوم بالنعم

وقال آخر واست أدري اهو قبل الطائي أو في أيامه

ما كنت أحسب ان بحر آخر
عم السبرية كلها أرواء

أضحي دفيننا في ذراع واحد
من بعد ما ملك الفضاء فضاء

فقال الطائي وأبر عليه وعلى كل من ذكر هذا المعنى

وكيف احتمالي للسحاب صنيعة
باسقائها قبر او في لحده قبر (لعله بحر

وقال آخر

نوى كما تقض الهلال محافة
أو مثل ما فصم السوار المعصم

أخذه أبو تمام فقال ونوى مثلما انفصم السوار وقال آخر في السحاب

كان عينين بانا طول ليلهما
يستمر طان على غديرانه المقللا

فقال الطائي وحول المعنى وأجاد

كان النمام العر غيبين تحتها
حبيبها فاترقى لهن مدافع

وقال الطائي

وليس باللعوان العنس عندي
ولا هي منك بالبكر الكعاب

أخذه من قول الفرزدق

وعند زياد لو يريد عطاءهم
 قعود لدى الأبواب طالب حاجة
 وقال الآخر وهو معبد الهزلى
 أى عيش عيشى اذا كنت منه
 كل فجع من البلاد كفى
 فقال الطائي

كان له ديناً على كل مشرق
 وقال آخر وأنشده ابن أبي طاهر والأخفش للارقط بن دعبيل
 نهته دموعك من سجع وتسجام
 وما أظن دموع العين راضية
 أخذ الطائي معنى البيتين ولفظهما فقال

ما اليوم أو توديعي ولا الثاني
 وما أظن النوى ترضى بما صنعت
 وأنشدني ابن طاهر لدعبيل

ان جاء مر تغباً سائل
 أخذه أبو تمام فقال

وانى لأرجو عاجلاً ان تردنى
 وقال ابن دعبيل على

واستمر فى راسه ازرق
 أخذه الطائي فقال

متنقعات سلبن الروم زرقتهما
 فواد المعنى بان شيه زرقتهما بزرقه الروم وسمرتها بسمرة العرب ولكن قول دعبيل

رجال كثير قد ترى بهم فقرا
 عوان من الحاجات أو حاجة بكرا
 بين حل وبين وقت الرحيل
 طالب بعض أهله بذهول

من الارض أو تارألدى كل مغرب
 والبين أكثر من شوقى وأسقامى

حتى تسح دما هطلا بتسجام
 البين أكثر من شوقى وأحزاني

حتى تبلغنى أقضى خراسان
 آلت عليه رغبة السائل

مواهبه بحرا ترجى مواهبى
 مثل لسان الحية الصادى

مثل لسان الحية الصادي ليس لحسنه نهاية وقال قال أبو نواس

واطعم حتى ما بمكة أكل واعطى عطاءه لم يكن بضمن

أخذ الطائي معنى صدر البيت فقال

فقول حتى لم يجد من ينيله وحارب حتى لم يجد من يحاربه

وقال أبو نواس في أرجوزة يصف فيها الحمام ويمدح فيها قوما

يسكرهم قبل النوال اللاحق كالبرق يبدو قبل جود دافق

والغيث يخفى وقعه للرامق ان لم يجده بدليل البارق

أخذ المعنى أبو تمام فقال

يستنزل الأمل البعيد ببطشه بشر الخيلة بالريع المنفق

وكذا السحائب فلما تدعو إلى معروفها الرواد ما لم تبرق

وقال أبو العتاهية

وأنا إذا ما تركنا السؤال منه فلم نبغه بمتدينا

وإن نحن لم نبغ معروفه فمعروفه أبدا بمتغينا

وقال مسلم بن الوليد في معنى بيت أبو العتاهية الأول

أخ لي يعطيني إذا ما سألته ولولم أعرض بالسؤال ابتدانيا

أخذه أبو تمام معنى البيت ومعنى بيت أبي العتاهية الاول فقال

ورأيتني فسألت نفسك سببها لي ثم جدت وما انتظرت سؤالي

أو لعله أخذه من قول منصور النمرى

رأيت المصطفى هارون يعطى عطاء ليس ينتظر السؤال

وأجود من هذا كله قول سلم الخاسر

أعطاك قبل سؤاله فكفاك مكروه السؤال

وأخذ أبو تمام معنى بيت أبي العتاهية الثاني فقال

كالغيث ان جثته وافاك ريقه
 وقال مسلم
 وما كان مثلي يعتريك رجاؤه
 ولكن اسات شيمتي من فتى محض
 أخذه أبو تمام وزاد زيادة حسنة فقال
 فان كان ذنبي ان احسن مطلبي
 اساء ففي سوء القضا لي العذر
 وأنشد أبو تمام في الحماسة
 ترد السباع معي فالفى كالمدل من السباع
 أخذ المعنى من فيه فقال
 ابن مع السباع الماء حتى
 خالته السباع من السباع
 وقال النظار بن هاشم الازدي
 يعف المرؤ ما استحيأ ويبقى
 نبات العود ما بقى اللحاء
 وما في أن يعيش المرء خير
 اذا ما المرء زايله الحياء
 أخذ أبو تمام معنى البيتين وأكثر لفظهما فقال
 يعيش المرء ما استحيأ بخير
 ويبقى العود ما بقى اللحاء
 فلا والله ما في العيش خير
 ولا الدنيا اذا ذهب الحياء
 وقال أبو نواس
 ابن لي كيف صرت الى حريمي
 ونجم الليل مكثحل بقار
 أخذه الطائي فقال
 اليك هتكنا جنح ليل كانه
 قد اكثحت منه البلاد بأحمد
 وسمع أبو نواس يقول
 تبكي فتذري الدر من نرجس
 وقلطهم . الورد بعناب
 فقال واساء كل الأساءة وقبح صدر البيت
 ملطومة بالورد أطلق طرفها
 في الخلق فهو مع المنون محم

وقال أبو تمام

ومما كانت الحكياء قالت لسان المرء من خدام الفؤاد

أخذه من الجمع بن صمام أحد بني عامر بن سنان ذكره أبو تمام في اختيارات القبائل

ان البيات منع الفؤاد وأما جعل اللسان بما يقول رسولا

وقال طريح الثقي برثى قوماً

قلله عينا من رأى قط حادثا كفرس الكلاب الأسديوم المشلل

أخذه أبو تمام فأجاد الأخذ فقال

من لم يعاين أبا نصر وقاتله فما رأى ضبعاً في شدقه سبيع

وهذا معنى متداول وقد يجوز أن يكون أخذه الطائي من غير هذا الموضع وقال

مروان ابن ابى حفصة

ما ضرني حسد اللئام ولم يزل ذو الفضل يحسده ذوو التقصير

أخذه أبو تمام فقال وذو النقص في الدنيا بذى الفضل مولع

وقال أبو ذهيل الجمحي

ما زلت في العفو للذنوب واطلاق لعان بجرمه غلق

حتى تمنى البراة انهم عندك أمسوا في القدر والحق

أخذه أبو تمام فقال

وتكفل الايتام عن آبائهم حتى وددنا أننا أيتام

وقال زيد الخيل الطائي

واسمر مربوع يرى ما رأيته بصير اذا صوبته بالمقاتل

أخذه أبو تمام فقال

من كل اسمر نظار بلا نظر الى المقاتل ما في متنه أود

وقال أبو نجيعة في مسأمة بن عبد الملك

ونوهمت من ذكرى وما كان خاملا ولكن بعض الذكر أنبه من بعض

أخذه أبو تمام فقال

لقد زدت أو ضاحى امتداد أولم أكن بهيما ولا أرضى من الأرض مجبلا
ولكن إباد صادفتني جسامها أغر فوافقت بي أغر مجبلا

وقال المسيب بن علس

هم الربيع على من كان حلمهم وفي العدو منا كيد مشائهم
وقال غلابة بن عركى التميمي يرثي قوما

وكنتم قديماً في الحروب وغيرها ميامين للادنى لأعدائكم نكداً
ومثله قول كعب بن الحزم

بنو رافع قوم مشائهم للعسدى ميامين للمولى والمحترم
أخذ الطائي هذا المعنى فقال في مدح أبي سعيد

إذا ما دعونا به بأجلح أيمن دعاه ولم يظلم بأصلح أنكد
وقال دكين الراجز عارى الحصى يدرس مالم يابس فقال أبو تمام

تجدد كما لبست وتبقى إذا ابتذلت وتخلق في الحجاب
أو أخذه من قول الراجز

عود على عود من القدم الأول يميته الترك ويحييه العمل
يعنى طريقاً وقال تميم بن أبي بن مقبل

قد كنت راعى أبكار منعمة فالיום أصبحت أراعى جلة شرفاً
يريد عجائز أخذه الطائي فقال وعد بشرط البيت الى وجه آخر فاحسن

كنت أراعى الحدود حتى إذا ما فارقوني بقيت أراعى النجوم
وقال حسان بن ثابت الانصارى

والمال يغشى رجالا لا طبائح لهم كالسيل يغشى أصول الدندن البالي
أخذ الطائي فقال

لا تنكر عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالى
وقال أبو تمام في وصف الشعر

- ولكنه صوب العقول اذا انجلت
أخذه من قول أوس
- أقول بما صبت علي غمامتي
وقال أمية بن أبي الصلت
- ودهزي وفي حبل العشيرة أخطب
عطاؤك زين لامرء ان حبوته
- أخذه الطائي فقال
ما زلت منتظراً أعجوبة زمنا
- بحير وما كل العطاء يزين
وقال كثير
- حتى رأيت سؤالا يجتني شرفا
ونازعني إلى مدح ابن ليلي
- قوافيها منازعة الغراب
أخذه الطائي فقال
- تغابر الشعر فيه إذ سهرت له
حتى ظننت قوافيه ستقتتل
- وقالت محياه بنت ضليق من بني تيم الله بن ثعلبة
فلا أب محمودا يريد نعاها
- وقال سفيان بن عبد يغوث البصري
صمت له اذ نأى حين تعبته
- أخذه الطائي فقال
وأوجدت حزنا دائماً لم يذهب
- اصم بك الناعي وان كان اسمعا
واصبح معنى الجود بعدك بلقعا
- ونحوه قول الحارث بن نهيك الدارمي
ففقأ عيني تبكاًؤه
- وقال سمران بن عرياض القسري
فما السائل المحروم يرجع خائباً
- ولكن بخيل الأغنياء نجيب
وقال آخرو هو الشجاع القائق في خبر عن ابن الكلبي ورواه ابن دريد

لا تزهدن في اصطناع العرف من أحد أن الذي يحرم المعروف محروم
أخذه أبو تمام فقال

وإني ما حورفت في طلب الغنا ولكنما حورفت في المكارم
وقال عنتره والطعن مني سابق الآجال وإنما أراد الآجال سابقة طعني لشدة
خوفه إذا سدد سناناه للطعن أخذه الطائي فغيره تغييراً حسناً فقال

يكاد حين يلاقى القرن من حنق قبل السنان على حوبائه يرد
وقال عدى ابن الرقاع يمدح بعض بني مروان

وإذا رأيت جماعة هو فهم نبئت سؤدده ولم تسأل
أخذه الطائي فقال

يحميه لا لا وه ولو دعيته عن أن يذال بمن أو بمن الرجل
فقصر عدى بالممدوح إذ جعله إذا كان في جماعة لم يعرف حتى تنبئ عنه شمائله
وتبعه أبو تمام في التقصير وقال

طلب المجد يورث المرء خب لا وهوماً تقضن الحيز وما
فستراه وهو الحلي شجياً وتراه وهو الصحيح سقيماً
أخذ قوله وهوماً تقضض الحيز وما من قول لقيط الأيادي
لا يطعم الغنوم إلا ريث يبعنه هم يكاد حشاه يحطم الضلعاً
وأخذ معنى قوله

ولته العلى فليس بعد البؤس بؤساً ولا النعيم نعيماً
من قول لقيط أيضاً

لا مترفاً إن رضاء العيش ساعده ولا إذا عض مكروه به خشعاً
وقال أبو العارم الطائي

غبي العين أو فهم تغابي عن الشدات والفكر القواصي
أخذه أبو تمام فقال وزاد عليه وأحسن

ليس الغبي بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغابي
أو أخذه من قول دعبيل • تخال أحيانا به غفلة • من كرم النفس وما أعلمه
وتمثلت فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته عليه السلام فيأروى عنها ولا أعلم
صحته • صبت على مصائب لو أنها • صبت على الأيام عدن ليالي
ومثله قول الطائي

عادت له أيامه مسودة حتى توهم أنهم ليالي
وقال أبو أذينة
أسعى له فيعيني مطلبه ولو قعدت أتاني لا يعنيني
أخذه الطائي فقال
لرزق لا تتكد عليه فانه يأتني ولم تبعث إليه رسولا
وقال الطائي

وجه العيس وهي عيس إلى الله فاضت من الهواجر ثما
أخذه من قول ابن هرمة

بدأت عليها وهي عيس فأصبحت من السبر جونا لاحقات الغوارب
وأشد الاشنانداني في المعاني بذكر الابل
ردت عواري غيطان الفلا ونجت بمثل أمثاله من حائل العشر
أخذه أبو تمام فقال
فكم جذع وادجب ذروة غارت وبالأمس كانت أنهكته مذابه
وقال أبو تمام

لو أصغنا من بعده لسمعنا لقلوب الأيام منك وجيبا
أخذه من قول أبي نواس
حتى الذي في الرحم لم يك نطفة لعواده من خوفه خفقان
وقال آخر
يا حذار ريح الجنوب إذا غدت بالفجر وهي ضعيفة الأنفاس

- قد حملت برد الثرى وتحملت
أخذه الطائي فقال
عبقاً من الجنجاث والبسباس
أرسي بناديك الندى وتنفسيت
وقال نصيب
وقد عاد ماء الأرض ملجاً فزادني
أخذه أبو تمام فقال
على ظمأى أن البحر المشرب العذب
كانت مجاورة الطلول وأهلها
وقال غيلان بن سامة الثقفي يصف فرساً
زمناً عذاب الورد فهي بحار
نهد ككتيس اقب معتدل
أخذه أبو تمام فقال
كأنما في صهيله جرس
صهيلق في الصهيل تحسبه
وقال الفرزدق
أشرج حلقومه على جرس
قيام ينظرون الى سعيد
أخذه أبو تمام فقال
كأنهم يرون به هلالاً
رمقوا أعالي جذعه فكأنما
وقال ابن منادر في البرامكة
رمقوا الهلال عشية الافطار
يحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر
إذا وردوا بطحاء مكة أشرقت
لهم رحلة في كل يوم إلى العدى
وأخرى إلى البيت العتيق المستر
أخذه أبو تمام فقال
بالمطايا مقام إبراهيم
حين عفى مقام ابليس سامى
وقال أبو تمام
مصافحة بأطراف الرماح
خيموا بالأسنة ثم ثنوا

أخذ قوله خيوا بالأسنة من قول مسلم

خيوا بأطراف القنا وتعانقوا معانقة البنضاء غير التودد

وأخذ قوله مصافحة بأطراف من قول أبي إسحاق الشعبي

دنوت له بأبيض مشرفي كما يدنو المصافح للسلام

وقال جرير في يزيد بن معاوية

الحزم والجود والايان قد نزلوا على يزيد أمين الله فاختلفوا

ألم به أبو تمام فقال

من البأس والمعروف والجود والتقى عيال عليه رزقهم شمائله

فقال عيال عليه وهو نحو قول جرير نزلوا على يزيد ولعل أبا تمام أخذه من قول دعلج

تنافس فيه الحزم والبأس والتقى وبذل الله حتى اسطبحن ضرائرا

وقال الكمي يصف الخيل

يفقهن عنهم إذا قالوا ويفقههم مستطعم صاهل منهم ومتحم

أخذه أبو تمام فقال

وهو إذا ما ناجاه فارسه يفهم عنه ما تفهم الانس

وقال الكمي أيضا

والقين البرود على حدود يزين الفداغم بالاسميل

يريد بالفداغم الرخوة اللحمية فقال أبو تمام

وتنوا على وشى الحدود صيانة وشى البرود بمسجف وممهد

وقال الأبيد الزباجي

وكنت أرى هجراً فراقك ساعة الا لابل الموت التفرق والهجر

أخذه أبو تمام فقال

الموت عدى والفراق كلاهما لا يطاق

وأشده أبو العباس المبرد العتي

أضحت بخدي للدوع رسوم أسفاً عليك وفي الفؤاد كلوم

والصبر يحسن في المواطن كلها إلا عليك فانه مذموم

قال وأخذه الطائي فقال في ادريس بن بدر الشامي

دموع أجابت داعي الحزن همع توصل منا عن قلوب تقطع

وقد كان يدعى لا بس الصبر حازماً فاصبح يدعى حازماً حين يجزع

قال وجاء به الطائي في موضع آخر فقال

الصبر أجمل غير أن تلذذي في الحب أخرى أن يكون جميلاً

وقال الراجز أنشدته يعقوب بن الكميت

قد أضحت العقدة صلعاء اللحم وأصبح الأسود مخضوباً بدم

العقدة موضع ذو شجرة لا يقنى فيذهب - وصلعاء اللحم الجاجم رهو جمع لمة
 فجعله مثلاً لرؤوس النبت اكلته الابل فصارت لمة صلعاء والأسود الحية تطأها الابل
 فتقتله فظفر بهذا أبو تمام فقال • حتى تعم صلعات هامات الربى • من نوره وقأزر الأهضام
 والأهضام ما انخفض من الأرض ووجدت ابن أبي طاهر خرج سرقات أبي تمام
 فأصاب في بعضها وأخطأ في البعض لأنه خلط الخاص من المعاني بالمشتراك
 بين الناس مما لا يكون مثله مسروقاً فمن السرق قول أبي تمام

كما كاد ينسى عهد ظمياء باللوي لديه ولكن أملته عليه الحمام

أخذه من قول العتابي

بكى واستعمل الشوق من في حمامة ابت في غصون الايك إلا الترتما

أظن قوله في حمامة أراد من صوت حمامة دعت اليه الضرورة وليس هذا موضع في
 وقوله أملته من قول العتابي واستعمل وقد جاء مثله في أشعارهم وقال أخذ قوله

لا تنشجن لها فان بكاءها ضحك وان بكاءك استغرام

من قول الآخر

فاني ان بكيت بكيت حقاً وانك في بكائك تكذيبنا

وقال فنول حتى لم يجد من ينيله أخذته من قول علي بن حيلة
أعطيت حتى لم تجد لك سائلا وبدأت إذا قطع العفاة سؤاها
وقد ذكرت أخذه هذا المعنى فيما تقدم من غير ابن حيلة وقال
أني لأعجب ممن في حقيقته من المني بحور كيف لا يلد
أخذه من مروان في قوله

لو كان يحمل من هذا الوري ذكر لكنت أول خلق الله بالولد
ومن قوله أيضا

لو كان يخلق في بطن إمريء ولد لأصبح البطن منه ضامنا ولدا
وقال

يحميه لالاؤه ولو ذعيت عنه أن يذال بمن أو بمن الرجل
أخذه من حسان

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما ان يقال له من هو

وقد ذكرت أخذه هذا المعنى فيما تقدم من غير حسان (قال)

فلا تطلبوا أسياهم في جنونها فقد أسكنت بين الطلي والجامح
أخذه من قول عنتره

ولم يعلم جزية أن تلى يكون جفيره البطل النجيد

وقال

يتجنب الأيام ثم يخافها فكأما حسناته آثام

أخذه من قول أبو العتاهية . لم تنتقصني إذا أساءت وزدتني حتى كاذ أسأتني إحسان
وقال الطائي

أجل أيها الربع الذي بان أهله لقد أدركت فيك النوى ما تحاول

وقال

لا فذيلن مبصون همك وانظر كم يذى الأيك دوحه من قضيب

أخذه من قول الأشهب

على بني يشدد الله أزرهم والدوح يثبت عيداً نافيكتهم

وقال

أظله البين حتى أنه رجل لومات من شغله بالبين ما علما

أخذه من قول أبي الشيص

وكم من ميثمة قدمت فيه ولكن كان ذاك وما شعرت

وقال في وصف الرماح

كانما وهي في الالكباد والية وفي الكلى تجدد الغيظ الذي تجدد

أخذه من قول النمرى

ومصلمات كان حقداً منها على الهام والرقاب

وقال

إذا ما غاروا فاحتوا وأمال معشر أغار عليهم فاحتوته الصنائع

أخذه من قول الآخر

إذا أسلفتهم الملاحم منغنا دعاهن من كسب المكارم مغرم

وقال

وركب كأطراف الأسنة عرسوا على مثلها والليل تسطو غياهم

وقد ذكرت أخذت هذا المعنى فيما تقدم من كثير « قال »

توفيت الآمال بعد محمد فأصبح مشغولاً عن السفر السفر

أخذه من قول عصام الجرجاني

ألا في سبيل الله آمالك التي توفين لما اغتالك الحدثان

وقد تقدم ذكر هذا وأنه أخذه من موضع آخر وقال تغليفها الاسراج والألجام

جوا جيج يطفن الذميل كأنها معاطف ظبي أوحى الشرايع

وقال

ذاك الذى كان لو أن الأنام له نسل لما عليهم جبن ولا بخل

أخذه من قول أبى الشميط

لو كان جدكم شريك والدأ للناس لم تسلد النساء بخيلا

وقال حمراء من حلب العصير كسرتها بيضاء من حلب الغمام الرقراق

أخذه من قول مسلم

صفراء من حلب العصير كسوتها بيضاء من حلب الغيوم البجس

وقال أخذ قوله بياض العطايا في سواد المطالب من قول الأخطل

وأين بياضاً في سواد كأنه بياض العطايا في سواد المطالب

وأخذ قوله

ناجيت ذكرك والظلماء ها كفة فكان يا سيدي أجلى من الشهد

من قول ابن أمية

كم ليلة نادى منى ذكره يسعدنى الثلث والوزير

وأخذ قوله

والعيش غص والزمان غمام من قول الأخطل

سعت شباب الدهر لم تستطعهم أفا لأن لما أصبح الدهر فانيا

وأخذ قوله

ذاك الذى أحصى الشهور وعدها طمعاً لينتج سقبة من حائل

من قول اعرابي

إنا وجدنا ظرد الهوامل خيراً من التاتان والمسائل

وعدة العام وعام قابل ملقوحة في ناب بطن حائل

وأخذ قوله

يعلون حتى ما يشك عدوم ابن المطايا الجر حى منهم

من قول مسلم بن الوليد

لو أن قومًا يخلقون منية
من بأسهم كانوا بني جبريلا
وأخذ قوله

لو كان في الدنيا قبيل آخر
بازاءهم ما كان فيها معدم
من قول بشار

لو كان مثلك آخر
ما كان في الدنيا فقير
وقال في قوله

ذقنا الصدود فلما اقتادار سننا
حننت حنين عجل بيننا الرحم
من قول الأسود بن يعفر

سما بصري لما عرفت مكانه
واطت الى الواشجات اطيطا
وأخذ قوله

صفرا صفرة صحة قدر كبت
جثمانه في ثوب سقم أصفر

من قول علي بن رزين الكوفي بيضا رعبوبة صفراء من غير

وقال في قوله لم تكمدى فظننت ان لم تكمدى من قولهم

لا تنكرى جزع الحب فانه
يطوى على الزفرات غير حشاك
وقال في قوله

سقى الغيث غيثا وارث الأرض شخصه
وإن لم يكن فيه سحاب ولا قطر

من قول عتيق بن سلك العامري
سقاك الغيث إنك كنت غيثا
وقال في قوله

أمن يعد طي الحادثات محمدا
يكون لأثواب العلي أبداً نشر
من قول أبي نواس

طوى الموت ما بيني وبين محمد
وليس لما تطوى المنية ناشر
وقوله أيضاً

ولا يعدم الغاوى على النغي لأنما
وإن هو لم يشفق عليه بلوم

وأخذ قوله

من شرد الاعدام عن أوطانه بالبذل حتى استطرف الاعدام
من قول الأعشى

هم يطردون الفقير عن جارهم حتى يرى كاليه صن الناضر
وفي قول أبي تمام زيادة حسنة وهي قوله حتى استطرف الاعدام
وأخذ قوله

حلفت ان لم تثبت ان حافره من صخر تدمر أو من وجه عثمان
من قول الآخر

لو كان حافر بردوني كأوجهكم بنى بدليل لما انعلقته ابدا
ومما نسب فيه ابن أبي طاهر الى السرق وليس بمسروق لأنه مما يشترك فيه الناس من
المعاني والجري على السنتهم منه مانسبه الى السرق والمعنيان مختلفان قول أبي تمام
ألم تحت ياشقيق الجود من زمن فقال لي لم يميت من لم يميت كرمه
وقال أخذه من العتابي

ردت صنائعها اليه حياته فسكانه من نشرها منشور
ومثل هذا لا يقال له مسروق لأنه قد جرى في عادات الناس اذا مات الرجل
من أهل الخير والفضل وأثنى عليه بالجميل أن يقولوا ما مات من خلف الشناء
ولا من ذكر وذلك شائع في كل أمة وفي كل لسان وقال أبو تمام
اذا عنيت بشيء خلت اني قد أدركته أدركتني حرفة الأدب
وقال أخذه من الجريبي

أدركتني بذلك أول دائي بسبجستان حرفة الآداب
وحرفة الآداب لفظة قد اشترك الناس فيها وكثرت على الأفواه حتى قد سقط أن
واحدا يستعملها من آخر هذا قول ابن أبي طاهر ولم يقل أبو تمام أدركتني حرفة الأدب
انما قال أدركتني حرفة العرب وقد ذكر غلطه في هذه اللفظة ذكر البيت في الموازنة
وقال في قوله

لو يعلم العافون كم لك في الندى من لذة وريحمة لم تحمد
أخذه من إشار ليس يعطيك للرجاء ولا الخوف ولكن يلد طعم العطاء

وما أخاله احتذى في هذا البيت على قول بشار لأن بشار قال ليس يعطيك رغبة في
جزءاء يرجوه ولا خوفا من مكروه ولكن لا لتذاذة العطية وأراد أبو تمام أن الطالبين
لوعلموا التذاذة الندي لم يحمده والمعنين انما اتفقا في طريق التذاذ الممدوح بعطائه
فقط وهذا ليس من بدیع المعاني التي يختص بها شاعر فيقال ان واحداً أخذه من الآخر
لأن العادة جارية بأن يقال فلان لا يعطى متكارها ولا متكافا بل يعطى عن نية صادقة
ومحبة لبذل المعروف تامة ونحو هذا من القول وقال في قوله لو كان ينفخ قين الحى
في خم من قول الاغلب

قد قاتلوا الوينفخون في خم ما جنبوا ولا تولوا من أم

وهذا معنى شائع من معالى العرب وجاز في الامثال أن يقولوا قد فعلت كذا
واجتهدت في كذا لو كنت تنفخ في خم لأن النفخ في الفحم تحيى النار ويشعلها والنفخ
في حطب ليس بفحم اذا أخذت النار فيه لا يورى نارا وقال في قوله والموت خير من
سؤال سؤال من قول محمود وأرغب الى ملك الملوك ولا تكن بادى الضراعة طالبا من
طالب ومثل هذا لا يكون مسروقا لانه جار على اللسان أن يقال وقع سائل على سائل
ومجتهد على مجتهد ووقع البأس على الفقير وأمثال هذا وقال في قوله

همة تنطح النجوم وجد ألف للحمضيض فهو حمضيض
من قول اعرابي

همته قد علت وقدرته في اللحدين الثرى مع الكفن
وهذا أيضا من المعاني المشتركة الجارية في العادة أن يقولوا همته علا وجده في
سفان وهمته ناطقة وجده لحرس وهمه ذات أحرار وجد ساكن وهمه فلان ترفعه
وجده يضعه وما أشبه هذا وقال في قوله

يقيم الركن ركن البيت نافلة وظهر كفك معمور من القبل
من قول عبد الله بن طاهر

اعلمت له ذكره مكافأة بأن توالى في ظهرها القبل
وليس بين المعنيين اتفاق الا بذكر قبل الكف وهذا ليس من المعاني المبتدعة
لأن الناس أبدا يقولون ما خلق وجهه الا للتحية وكفه الا للقليل كما قال دعبل
فباطنها للند وظاهرها للقبل

ومثل هذا مما نطقوا به كثيرا فلا يكون عندي مسروقال في قوله

نظرت فالتفت منها الى أحلى سواد رأيت في بياض

من قول كثير

وعن نجلاء تدمع في بياض اذا دمعت وفتظار في سواد

وليس بين المعنيين اتفاق الا بذكر البياض والسواد والالفاظ غير محظورة وأبو تمام
نما قال فالتفت منها الى أحلى سواد يعني حذقتها في بياض يعني شحمة عينها وهذا هو
الصحيح وقد قيل سواد عينها في بياض وجهها وكثير أراد أن عينها تدمع في بياض
اذا دمعت يريد خدها وتنظر في سواد يعني حذقتها وهذا المعنى غير ذلك وقال في قوله

كم من يدلك لولا ما أخففها به من الشكر لم تحمل ولم تنطق

بالله ادفع عني ثقل فادحها فاني خائف منها الى عنقي

من قول أبي نواس والمعنيان مختلفان لأن أبا نواس قال

لانسدين الى عارقه حتى أقوم بشكر ما سلفا

أنت امرء جللتني نعماً أو هت قوى شكرى فقد ضعفا

فذكر أن نعم الممدوح قد غلبت الشكر فاستعفاه من نعمة أخرى حتى يقوم بشكر
نعمته السالفة وأبو تمام قال لولا ما أخففها به من الشكر لم أطق حملها ثم أحسن والطف في
قوله فاني خائف منها على عنقي ومعنى أبي نواس أجود وأبرع وقال في قوله

أعملى التفت واطلى وقديما كان ضعباً أن تشعب القارورة

من قول الأعشى

كصدع الزجاجة ما تستطيع كف الصناع لها تحيرا

قلت ووقع في شعر الأعشى أيضا قوله

فبان في الصدر صدع لها كصدع الزجاجة لا يلتئم

وهذا معنى متداول مشهور مبذول من معانيهم في الزجاج قد نطق به الناس وأكثر
فيه حتى سقط أن يقال أن أبا تمام أخذه من الأعشى وقد تقدم فيه المسيب بن علس فقال

بانت وصدع القلب كان لها صدع الزجاجة ليس يتفق
وقال آخر

وتفرقت نيأهم فتصدعوا صدع الزجاجة ما لها تيفاق
ومثله كثير وقال في قوله

إذا سيفه أضحى على الهام حاكما غدا العفو منه وهو في السيف حاكم
من قول مسلم بن الوليد

يعدو عدوك خائفا فإذا رأى أن قد قدرت على العقاب رجبا كما
والمعنيان مختلفان لأن أبا تمام قال إذا حكم سيف الممدوح على الهام حكم عفوه على السيف
ومسلم قال أن عدو الممدوح يخافه فإذا رأى أن قد قدرت على العقاب رجاء فليس هذا المعنى
من ذلك في شيء وقال في قوله

فإن هزئتم سللناها وقد غنيت دهرها وهما بني بكر لها غمد
من قول سعيد بن ناشب

فإن أسيفنا يبيض مهندة عتق واثارها في هامهم جدد
والمعنيان مختلفان لأن أبا تمام قال وهما بني بكر لها غمد وهذا قال واثارها في هامهم
جدد فهذا غير ذلك وقال في قوله

فلو كانت الارزاق تجري على الحجى هلكن إذا من جهلن البهائم
من قول أبي العتاهية

إنما الناس كالبهائم في الرزق سواء جهو لهم والحليم
وبين المعنيين خلاف لأن أبا العتاهية أراد أن رزق كل نفس يأتيها جاهلة كانت أو طاملة
كما يأتي البهائم وهذا قائم في الفطرة والعقول فتستفحق الحواطر في مثله وأبو تمام قال أن الرزق لو
جرى على قدر العقل هلكت البهائم وهذا زيادة في المعنى حسنة وإن كان إلى مذهب أبي
العتاهية يؤول وقال في قوله

وأشجيت أيامي بصبر حلون لي عواقبه والصبر عند اسمه صبر
من قول أبي الشيب

يصبرنى قوم برآء من الهواء وللصبر تارات أمر من الصبر

فقول الناس الصبر مر والصبر كاسمه صبر وقولهم الصبر محمود العاقبة وان كان مرا
لا يكون مسروقاً فيقال ان واحداً أخذه من آخر وقول أبى الشيص ان للصبر تارات يكون
فيها أمر من الصبر أى له تارات يكون فيها شديد الماراة وقول أبى تمام اشجيت أياى بصبر
حلتى عواقبه ثم قال والصبر مر عواقبه يريد فى الخلق لوجر عته لكان مقطعه شديد الماراة
وانما قال هذا ليجمع له فى البيت حلاوة عواقبه ومرارة عواقبه هذا تفسير على ما رواه ابن
أبى ماهر ولم يقل أبو تمام والصبر مر عواقبه وانما قال والصبر عند اسمه صبر وقال فى قوله
لئن ذمت الاعداء سوء صباحها فليس يودى شكرها الذئب والنسر

من قول مسلم لوحا كمتك فطالبتك بذلها شهدت عليك ثعالب ونسور
وذكر وقوع الذئب وغيرها والنسور وما سواها من الطير على القتل معنى متداول
ومعروف وهو فى بيت أبى تمام غيره فى بيت مسلم لان مسلماً قال لممدوحه ان حاكمتك يريد
الفرقة والعصب التى لقيتك فى مطالبتك من قتلت منها شهدت الثعالب والنسور أبو
تمام قال على سبيل الاستهزاء لئن ذمت الاعداء سوء صباحها فليس يودى الذئب والنسر
شكرها لكثرة ما كلامها وهذا المعنى غير ذاك والله أعلم

تم الجزء الاول من الموازنة على ما جزاه مؤلفه والحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم قال أبو القاسم
الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى عفا الله عنه قد ذكرت فى الجزء الاول احتجاج كل
فرقة من اصحاب أبى تمام حبيب بن أوس الطائى وأبى عبادة الوائلى بن عبد الله البحتري
على الاخرى فى تفضيل احدهما على الآخر وقلت انى ابتدى بعد هذا الباب بذكر
معاييرهما لاختتم الكتاب بوصف محاسنهما فاتبعته ذلك بما خرجته من سرقات أبى تمام
وببضت آخر الجزء لالحق به ما وجدته منها فى دواوين الشعراء فعملت عليه وما أجده
بعد ذلك فانه كثير السركة وقد سمعت بأعلى مجد بن العلا السجستاني يقول انه ليس له
معنى انفرده فاخترعه الاثلاثة معان وهى قوله

تأبى على التصريد الانائلا الا يكن ماء قراحا ينزق

نورا كما استكروها غير نفحة من قارة المسك التى لم تفتق

وقوله

بنى مالك قد نبهت خامل الثرى قبور انكم مستشرفات المعالم
روافد قيس الكف من متناول وفيها على لا تترقى بالسلام

وقوله

واذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

ولست أرى الأمر على ما ذكره أبو علي بل أرى أن له على كثرة مأخذه من أشعار الناس ومعانيهم مخترعات كثيرة وبدائع مشورة وأنا أذكرها عند ذكر محاسنه ان شاء الله تعالى ومع هذا فلم أرى المنحرفين عن هذا الرجل يجلجولون السرقات من كبير عيوبه لأنه باب ما يعرف منه أحد من الشعراء الا القليل بل الذى وجدتهم ينعون عليه كثرة غلظه وحالته وغالطه في المعاني والألفاظ وتأملت الأسباب التى أدته الى ذلك فاذا هى ما رواه أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح فى كتاب الورقة عن محمد بن القاسم بن مهرويه عن حذيفة بن احمد بن أباتام يريد البديع فيخرج الى المحال وهذا نحو ما قاله أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله فى كتابه الذى ذكر فيه البديع وكذلك ما رواه محمد بن داود عن محمد بن القاسم بن مهرويه عن أبيه أن أول من أفسد الشعر مسلم بن الوليد وأن أباتام تبعه فسلك فى البديع مذهبه فتحير فيه كأنهم يريدون اسراقه فى دأب الطباق والتجنيس والاستعارات واسراقه فى التماس هذه الأبواب وتوشيح شعره بها حتى صار كثير مما أتى من المعاني لا يعرف ولا يعلم غرضه فيها الا مع السكد والفكر وطول التأمل ومنه ما لا يعرف معناه الا بالظن والحدس ولو كان أخذ عفو هذه الأشياء ولم يوغل فيها ولم يجاذب الألفاظ والمعاني مجاذبة ويقتصر هاما كراهة وتناول ما يسمح به خاطره وهو بحجابه غير متعب ولا مكدود وأورد من الاستعارات ما قرب فى حسن ولم يفحش واقتصر من القول على ما كان محذواً وحذوا الشعراء المحسنين ليسلم من هذه الأشياء التى تهجن الشعر وتهذب ماءه ورونقه ولعل ذلك أن يكون ثلث شعره أو أكثر منه لظننته كان يتقدم عند أهل العلم بالشعر أكثر الشعراء المتأخرين. وكان قليلا حينئذ يقوم مقام كثير غيره لما فيه من لطيف المعاني ومستغرب الألفاظ لكن شره الى ايزاد كل ما جاش به خاطره ولجاجة فكره فخلط الجيد

باردى والعين النادر بالذل الساقط والصواب بالخطأ وافرط المتعصبون له في تفضيله
وقدموه على من هو فوقه من أجل جيده وسامحوه في رديئه وتجاوزوا له عن خطائه وتأولوا
له التأويل البعيد فيه وقابل المنحرفون عنه أفرطاً فبخسوه حقه وأطرحوا إحسانه ونعوا
سيئاته وقدموا عليه من هو دونه وتجاوز ذلك بعضهم إلى القدح في الجيد من شعره وطعن
فيما لا يطعن واحتج بما لا تقوم حجة به ولم ينقح بذلك مذاكرة ولا قوة حتى ألف في ذلك
كتاباً وهو أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار القطر بلى المعروف بالفريد ثم
ما علمه وضع يده من غلظه وخطئه إلا على أبيات يسيرة ولم يقم على ذلك الحجة ولم يهتد
لشرح العلة ولم يتجاوز فيما نعاها بعدها عليه الأبيات التي تضمن بعد الاستعارة وهجين
اللفظ وقد بينت خطأ فيما أنكر من الصواب في جزء مفرد أن حب القارئ أن يجعله من
جملة هذا الكتاب ويصله بأجزائه فعل ذلك إن شاء الله تعالى فالذي تضمن (أى الجزء) يدخل
في محاسن أبي تمام التي ذكرت أني أختم كتابي هذا بها وبمحاسن البحترى وأنا الآن أذكر
ما غلط فيه أبو تمام من المعاني والألفاظ مما أخذته من أفواه الرجال وأهل العلم بالشعر عند
المفاوضة والمذاكرة وما استخرجته أنا من ذلك واستنبطته بعد أن اسقطت منه كل
ما احتمل التأويل ودخل تحت المجاز ولاحت له أدنى علة وأنا ابتدئ بالأبيات التي ذكرت
أن أبا العباس أنكرها ولم يقم الحجة على تبين عيبها وأظهار الخطأ فيها ثم استقصى
الاحتجاج في جميع ذلك لعلمي بكثرة من لا يجوزده على الشاعر ويوقع له التأويل البعيد
ويورد الشبهة والتويه وبالله استعين وهو حسبي ونعم الوكيل
انكر أبو العباس أحمد بن عبيد الله على أنى تمام قوله

هادية جزع من الأراك وما تحت الصلامنه صخرة جلس

قال هذا من بعيد خطائه أن شبه عنق الفرس بالجذع ثم قال جذع من الأراك ومتى
رأى عيدان الأراك تكون جذوعاً وتشبه بها أعناق الخيل وأخطأ أبو العباس في إنكاره
على أبي تمام أن شبه عنق الفرس بالجزع وذلك عادة العرب وهو في أشعارها أكثر من أن
يحصى وقد بينت ذلك فيما غلط فيه أبو العباس على أبي تمام وأصاب أبو العباس في إنكاره أن
تكون عيدان الأراك جذوع وأن لم يلخص المعنى لأن عيدان الأراك لا تغلظ حتى
تصير كالجذوع ولا تقاربها فإن قيل أن الشجرة من الأراك قد تعظم حتى تصير دوحة
يستظل بها الجماعة من الناس والسرب من الوحوش وذلك معروف موجود
وقد قال الراعي

غذاه وحولى الثرى فوق ممتنه مدت الآتى والاراك الدوائح
والدوائح العظام منه جمع دوحة قيل أن الامر وان كان كذلك فى بعض شجر
الاراك من علوها وتشعب أغصانها فان قوائم الشجرة وعيدانها لا تغاظ ولا تمتلى
امتلاء يقارب الجذوع ولا ما هو دونها فى الغاظ ولو انتهت الى هذه الحالة وذلك
غير معلوم لما قيل لها أيضا جذوع لان الجذع انما هو للنخلة فقط وقد يقال على
سبيل الاستعارة لما يشبه بالنخلة قال الراجز

بكل طرف اعرجى صمالم يمشى اذ ما قيد مشى المختال

تحت هواد كجذوع إلا وقال

فقال كجذوع إلا وقال جمع وقلة وهى شجرة المقل لان فيها شبيها من النخل
من جهة الخوص والليف فان قيل فقد قال ذو الرمة

وهاج كجذع الساج سام يقوده معرف احناء الصبيين أشدق

قيل ذو الرمة انما قال ذلك على التشبيه لان العود من الساج يشبه الجذع المنحوت
فى غلظه وهيئته وعود الاراك من أبعد شىء من ذلك لانه لا يمتد ولا يستوى
استواء الجذع ولا غيره من أجناس الشجر التى تمتد ابدانها علوا امتدادا مستويا
وذلك لرقته وشدة التوائه وتشعبه واذكر أبو العباس قول أبى تمام

رقيق حواشى الحلم لو أن حلمه بكفيك ما ما ريت فى أنه يرد

وقال هذا الذى أضحك النار منذ سمعوه الى هذا الوقت ولم يزد على هذا شيئا
والخطأ فى هذا ظاهر لاني ما علمت احدا من شعراء الجاهلية والاسلام وصف الحلم
بالرقة وانما يوصف الحلم بالعظم والرجحان والثقل والرزانة ونحو ذلك كما قال النابغة

وأعظم احلاما واكبر سيذا وأفضل مشفوعا اليه وشافعا

وكما قال الاخطل

شمس العداوة حتى يستقادهم واعظم الناس احلاما اذا قدروا

وكما قال أبو دويب

وصبر على حدث النائبات وحلم دزين وقلب زكى

وكما عدى الرقاع فى مثل ذلك

في شدة العقد والحلم الرزين وفي القول الثبوت اذا استنصت الكلام وقال أيضا

ابت لكم مواطن طيبات واحلام لكم تزن الجبالا
وكما قال عدى أيضا

الجامع الحلم الاصيل وسوددا غمرا يقاس به وحكمة حازم
وكما قال أيضا

قرم له مع دينه وتماه حلم اذا وزن الحلو ثقيل
وقال الفرزدق

احلامنا تزن الجبال رزاة وتخالنا جنا اذا ما نجهل
وقال أيضا

انا لتوزن بالجبال حلومنا ويزيد جاهلنا على الجهال
وكما قال الآخر

وعظيم الحلم لو وازنته بثبير او برضوى لرجح
ومثل هذا كثير في أشعارهم الا ترى انهم اذا ذموا الحلم كيف يصفونه بالخفة
فيقولون خفيف الحلم وقد خف حلمه وقال عياض بن كثير الضي
قبائله سود جفاف حلومهم ذو وان يرب في الحى يغدو ويطرق
وقال علقمة بن هبيرة الاسدي

كان جرادة صفرا طارت بأحلام الغواضر أجمعينا
جعلها صفرا لانها ذكر وهي أسرع من الانثى وأخف وقال ابن قيس
الوقيات ووجدتها في ديوانه والصحيح انها لابى العباس الاعمى
بحلوم اذا احلوم استخفت ووجوه مثل الدنانير ملس
وقال قيس بن عمر السكناني

كمثل الحصى بكر ولكن خيانة وغدر واحلام جفاف عواذب
فهذه طريقة وصفهم الحلم انما مدحوه بالثقل والرزانة وذموا بالطيش والخفة
وأیضا فان البرد لا يوصف بالركة وانما يوصف بالمتانة والصفاء وأكثر ما يكون
الوانا مختلفة كما قال يزيد بن الطثيرة

اشاقتك اطلال الديار كأنما معارفها بالبرقين برود

والأبرق والبرقاء من الأرض ما كان فيها حجارة ورمل فقيل برقًا لاختلاف الألوان فيها ومن ذلك الجبل الأبرق الذي قتل من قوى مختلفة الألوان فلذلك شبه الشاعر معارف الديار بالبرود لاختلاف ألوان البرود ولو لا أنه قال رقيق حواشي الحلم ما ظننت أنه شبهه بالبرد إلا لمتانته وهذا عندي من أخش الخطأ ثم قوله بكفك كلام في غاية السخافة وأظن أبا العباس بن عمار إنما أنكر هذه اللفظة فقط وأنى لأعجب من اتباع البحترى إياه في البرد مع شدة تجنبه الأشياء المذكور عليه حيث يقول

وليل كسين من رقة الصيف نخيلن أنهن برود

وكيف لم يحمّد شيئاً يجعله مثلاً في الرقة غير البرد ولكن الجيد في وصف الحلم قوله منبعاً للمذهب الصحيح المعروف خفت إلى السؤدد المحفون همضته ولو يوازن رضوى حامه رجحاً قوله

فلو وزنت أركان رضوى ويذبل وقيس بها في الحلم خف ثقيلها

وأبو تمام لا يجمل هذا من أمر الحلم ويعلم أن الشعراء إليه تقصّد وإياه تعتمد ولعله قد أورد مثله ولكنه يريد أن يتبدع فيقع في الخطأ وأذكر أبو العباس على أبي تمام قوله من الهيف لو أن الخلاخل صورت • لها وشحاً جالت عليها الخلاخل ولم يذكر موضع العيب فيه ولا أراء علمه وهذا الذي وصفه أبو تمام ضد ما نطقت به العرب وهو أقبح ما وصف به النساء لأن من شأنه الخلاخل والبرين أن توصف بأنها تعض في الأعضاء والسوا عبد وتضيق في الأسواق فإذا جعل خلاخلها وشحاً تجول عليها فقد أخطأ الوصف لأنه لا يجوز أن يكون الخلاخل الذي من شأنه أن بعض بالساق وشاحاً جائلاً على جسدها لأن الوشاح هو ما تقلده المرأة متشحة به فطرحة على عاتقها فيستبطن الصدر والبطن وينصب جانبه الآخر على الظهر حتى ينتهي إلى العجب وتلتقي طرفاه على الكشح الأيسر فيكون منها في موضع حائل السيف من الرجل وإذا كانت هذا صورة الوشاح فغير جائز أن يوصف بالسمة والطول ليدل على تمام المرأة وطولها ويكون ذلك لا ثقاً بتشبيه النساء في البيت الثاني بقنا الخط وإنما يوصف الوشاح بالقلق والحركة ليستدل بذلك على دقة الخصر لأنه يقلق هنا إذا كان الخصر دقيقاً والبطن ضامراً بل حركته تدل على ضمير البطن أكثر وليس طوله في نفسه مما يدل على امتلاء ولا خوص وإذا كان الخلاخل

وهو الحلقة المستديرة المعروف قدرها وشاح المرأة فانه يأخذ أعلى جسدها كذا وإذا كانت كذلك فقد سخت إلى غاية القهارة والصغر وصارت في هيئة الجمل وقد تصف العرب الخصر بالدقة ولكن تعطى كل جزء من الجسم قسطه من الوصف كما قال امرؤ القيس

طوال المتون والعرائين والقنا لطاف الخصور في تمام واكمال

ألا تراه لما قال لطاف الخصور قال في تمام واكمال ولو قال هذا الشاعر لو أنه الخلاخيل صيرت لها حقبا لصح له المعنى كما قال منصور النمرى

فلو قسمت يوما حجبا بحقابها لكانا سواء لابل الجبل أوسع

فجعل حجبا وهو الخلف الأوسع من حقابها والحقاب ما تدبره المرأة على خصرها فهو يختص بالخصر وكذلك النطاق والوشاح لا يختص بالخصر وإنما يعاق حتى ينتهي إليه إذا كان الخصر دقيقاً والبطن ضامراً فاتبع أبو تمام منصوراً في المعنى فأخطأ ومن عادة العرب أنها لا تكاد تذكر الهيف وطى الكشح ودقة الخصر إلا إذا ذكرت معه من الأعضاء ما يستحب فيه الامتلاء والرى والغلاظ على ما عرفت كما قال ذو الرمة

عجزاء ممكورة خمصانة قلق منها البشاح وتم الجسم والقصبه وكما قال أيضاً

أناة ثلوث المرط منها يد عصاة ركام وتجتأب الوشاح فيقاق وكما قال

ترى خلفها نصفاً قناة قويمية ونصفا نقاير تمح أو يتمرمر وكما قال الشنفرى

فدقت وحلت واسبكرت واكملت فلو جن انسان من الحسن جنت أى دق منها ما ينبغى أن يدق وجل منها ما ينبغى أن يجمل فهذا هو تمام الوصف وقال تميم بن أبي بن مقبل

هيف المردى رداح فى قارودها مخطوفة منتهى الأحشاء فعطبول

فقال هيف المردى ثم قال رداح والرادح العظيمة العجز وهذا كقول ذي الرمة خلفها نصفاً قناة قويمية وقوله عطبول قويمية العنق وقال أيضاً تميم

من الهيف ميدان ترى نطقاتها بمهلكة اخراصهن تذبذب
فجعلها هيفا وهي الخيصة البطن ثم قال ميدان فصار البذل لا يمنع من الهيف ولا يضاذه
وقال تميم أيضا

ومن دق منها الخصر حتى وشاحها يحول وقد عم الخلاخيل والقلبا
وقال علي بن أبي علقمة الجري

ترى حجلها ملآن ليس بزائد يحول ولم يملك وشاحا ولا عقدا
قال ذلك من شأن الوشاح لأن من سبيله أن يكون جائلا إذا انتهى إلى خصرها
لدقته ومن شأن العقد أن يحول أيضا على عنقها وترائبها لقلة اللحم هناك وذلك
المحمود من الوصف . وقال امرؤ القيس على هضم الكشح ربا المخاض
وقال طرفة بن العبد

وملأى السوار مع الدمججين وأما الوشاح عليها فجبالا
وقال علقمة بن عبدة

ضفر الوشاحين ملأى القرط خرعة كأنها رشا في البيت ملزوم
وقال المرار

بيض العوارض بدن أبدانها رجح الروادف ضمرا لأخصار
وقال كثير أيضا

كسوت الریط ذا الهدب اليماني خصورا فوق أعجاز ثقال
وقال كثير أيضا

يحول الوشاح بأقربها وتأنى خلاخلها أن تجولا
وقال آخر

عقبيلة اما ملأت أزارها فدعص وأملخصرها فبتيل

يريد كأنه لدقته مقطوع بما يليه وهذا كله ضد ما قاله أبو تمام فإن حمل بعض من يريد
أكامة المذلة نفسه على أن يقول إنما ذهب في قوله جالت عليها الخلاخل إلى قولهم فلان
يدخل في الخاتم لظرفه ولين أخلاقه لا لضيق مفاصله قبل هذا من كلام العامة وقول

أبى تمام من الهيف يمنع هذا التأويل ويحجز عنه لأن الهيف الخميضات البطون الواحد هيفاً
والى هذا ذهب لآلى وصف الاخلاق والباع فان قال قائل انما قال لو أن الخلاخيل صيرت
لها وشحاتى لو ساغ ذلك واز كما يقال لو دخل أحد فى سم الخياط لرقته وحسن أخلاقه
لدخل زيدو كما قال الشاعر لو كان ذو حافر من سرعة طارا وكما قال الآخر

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم لسوددهم أو مجدهم قعدوا

قيل هذا مذهب حسن معروف من مذاهبهم ولكن ليس بينه وبين قول أبى تمام شبه
وانما كان يشبهه لوقال لو أن الخلاخيل تكون مكان الوشاح لجال عليها ولوقال قصر
ظهرها أو بعض خلقها أو ضم بعض أعضائها الى بعض حتى يكون خاخالها وكان وشاحها
لجال عليها ومثل هذا لا يقوله أحد الا الكشحي وأبو العير ولفظ بيته أقبح من هذا
وأشنع لأنه انما أخرجه مخرج الحقيقة أو ما يقارب الحقيقة نحو قول القائل لو تغطت
هند بشعرها لغطاها ولو سترت وجهها بذراعها لسترته ولو مستستها لتاخت الأصابع
فيها أولاد منها وهذا ضرب من المبالغة وهو أى الحقيقة أقرب وليس من الآليات
المدكورة فى شىء ولا على سيافة ذلك اللفظ والاحالة فيما أخرجه مخرج الحقيقة أقبح
من الاحالة فيما أخرجه مخرج التوسع وكان ينبغى لآبى تمام لما وصف النساء فى البيت الثانى
بالطول والتمام فقال • قنا الخط الا أن تلك ذوابل • أن يصف الوشاح بالطول والتمام
لأن الوشاح من المرأة فى موضع خماثل السيف فكيف يجعلها مثل الخلاخل ويجعل
الخلاخل مثلاً وقد يبلغ الشاعر فى أشياء حتى يخرج منها الى المحال ويخرج بعضها مخرج
النادر فيستحسن ولا تستقبح نحو قول الشاعر

من رأى مثل حبتى تشبه البدر اذا بدا

يدخل اليوم خصمها ثم أرادها غدا

ومثل هذا كثير وقد قال النابغة فى وصف عنق المرأة بالطول فقال • اذا
ارتعشت خاف الجبان رعاها • ومن يتعلق حيث عاق يفرق • فجعل القرط يخلق ان
يسقط من هناك فيهلك وانما اخرج هذا كالمثل أى لو كان مما يقع منه الخوف لخاف
وقال ذو الرمة

والقرط فى حرة الذفرى معلقة تباعد الجبل منه فهو يضطرب

فدل بقوله تباعد الجبل منه على طول عنق المرأة فهذه المبالغة لا ثقة مستحسنة لانه دل على

بالشيء الذي يخص الموصوف لا بالشيء الذي يخص غيره ولو كان أبو تمام قال لو ن الخلاخل
صيرت لها نطقا لكان آتى بالصواب لان النطاق هو كل ما يدار على الخصر مثل المنطقة
من سيركان أو ثوب أو غيرها ولو قال حقيقا لان الحقاب والنطاق وبمثلة واحدة أظنه أراد
أن يقول هذا فغلط فجعل مكانه الوشاح وقد بالغ أبو العتاهية في وصف الخصور
بالدقة فقال

ومخصرات زرتنا بعد الهدو من الخدور

نفج رواد فهن يلبسن الخواتم في الخصور

لم يرد أن خواتمهن في خصورهن لان هذا محال وإنما ذهب إلى مثل قولهم جفنة
يقعد فيها خمسة أى لو قعدوا فيها لو سعتهم وقال الآخر

لها حافر مثل قعب الوليد يتخذ الفأر فيه مغارا

أى لو اتخذ فيه مغار الوسعة فكذلك قوله يلبسن الخواتم في الخصور أى تصلح
خصورهن أن تدخل في خواتمهن لدقتها وكل مادنا من المعاني بالحقائق كان الوط بالنفس
واخلى في السمع فهذا ما أنكره أبو العباس مما أبو تمام فيه غلط وهو ثلاثة أبيات ومما
خطأ فيه الطائى البيت الذي بعد قوله

من الهيف لو أن الخلاخل صيرت لها وشحاجات عليها الخلاخل

وهو قوله

مها الوحش الا أن هاتا أو انس قنا الخط الا أن تلك ذوابل

وانما قيل للقنا ذوابل للينها وتثنيها فنفي ذلك عند قدود النساء التى من أكل
صفاتها التثني واللين وانعطاف كما قال تميم بن أبى بن مقبل

يهزذن للمشى أو صالا منعمة هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا

أو كاهزاز ردينى تداوله ابدى التجار فرادوا متنه لينا

فشبه تميم قدودهن بالدينى للينه وتثنيه لا غير وهذا أجود من كل ما قاله الناس في
مشى النساء وحسن قدودهن وقوله مها الوحش أراد كمها الوحش الا أن هاتا أو انس
قوضع المشبه به في مكان المشبه وهذا في كلامهم شائع مستفيض ومما أخطأ فيه الطائى
أقبح خطأ قوله

قسم الزمان ربوعها بين الصبا وقبولها ودبورها اثلاثا

لان الصبا هي القبول وليس بين أهل اللغة وغيرهم في ذلك خلاف فان قيل انما سميت الصبا قبولا لانها تقابل الدبور فلعله استعار هذا الاسم للدبور فقال بين الصبا وقبولها يريد الدبور لانها تقابل الصبا ومقابلتها أى الريح المقابلة لها قيل هذا غلط من وجوه منها أنه قد ذكر الدبور في البيت مرة فلا يجوز أن يأتي بها مرة ثانية ومنها أى ما سمع من العرب زيد قبولك أى مقابلك ولا دار زيد قبول دار عمرو بمعنى مقابلتها فانما خصت الصبا وحدها بهذا الاسم لانها تأتي من الموضع الذي يقبل منه النهار وهو مطلع الشمس وقيل لها دبور لانها ضدها أخذت من اقبل وادبر ولوحاز هذا في كلامهم وساغ في لغتهم وكان مثله مسموطا منهم لساغ أن تسمى الشمال أيضا قبولا لانها تقابل الجنوب وان تسمى الجنوب قبولا لانها تقابل الشمال وما أظن أحدا يدعى هذا ولا يستجيز أن يعارض بمثل هذه المعارضة ولأن يتحدث لغة غير معروفة وينسب إلى العرب ما لم تعلمه ولم تتعاق به ومنها وهي أولها في فساد هذا التأويل انه قال بين الصبا وقبولها ودبورها اثلاثا يدل ذلك انه أراد ثلاث رياح وانه توهم أن القبول ربح غير الصبا وهذا واضح والجيد قول البحرى

متروكة الريح بين شمالها وجنوبها ودبورها وقبولها

فجاء بالرياح الأربع وقال البحرى

شئت الصبا اذ قيل وجهن قصدها وعاديت من بين الرياح قبولها
فقله وجهن يعنى الجول والهاء في قبولها راجعة إلى الرياح وهذا مما يروى
أنه أراد ريحين وانما أراد ريحا واحدة وسماها باسميهما شئت الصبا وعاديت القبول أى
ابغضت هذين الاسمين لان حمل الظاعنين توجهت نحوها ولم يقل ان الجول توجهن الى
وجهين مختلفين وحكى ابن الاعرابى أو حكى عنه أنه قال القبول كله ربح طيبة المس
لينة لا أذى فيها سميت قبولا لان النفس تقبلها وأظن الاخطل أن كانت الرواية الصحيحة
لهذا قال

فان تبخل سدوس بدرهمها فان الريح طيبة قبول

أى طيبة لا تمنعها الانصراف والسير وهذه ليست من الرياح التى ذكرها أبو تمام
في شيء لان هذه على هذه الوصف قد تكون الشمال وتكون الجنوب وتكون

الصبا وذلك انما أراد ريحا بعينها لانه قال بين الصبا وقبولها فجعلها مضافة اليها كما لو قال بين الشمال وجنوبها لانها ريحان معروفتان وهما اختان مختلفان تعقبان وكذلك لو قال بين الصبا ودبورها وكذلك لو قال بين القبول ودبورها أو بين القبول وشمالها فاذا ذكرت القبول مع هذه الرياح المعروفة التي هي الصبا وليس هذا موضع القبول التي هي الريح اللينة المسطوية على ما ذكر لانه وصف مجهول ويجوز أن يكون لكل ربيع ولا يقع في هذا الموضع لانك اذا غنيتها بقولك قد نقيت الصبا وقبولها لم يدر أى ربيع هي في معنى اضافتها الى الريح المعروفة التي هي اذا لان مسها جاز أن تسمى بذلك الاسم هذا خلف من القول اذا قيل وأيضا ان اتماما انما أراد أن هذه الرياح غفت هذه الديار وذهبت بها فوجه ذكره ربيع طيبة لينة المس مع الديون هذا محال أن يكون اراده كيف والديار يدعى لها بهبوب الرياح اللينة الضعيفة ليلا تغفوها الا يرى قول أبي تمام

ارسى بناديك الندى وتنفست نفسا بعقوتك الرياح ضعيفا

وقال البحري

واذا هبت الرياح نسima فعلى ربيع دارها والجناب

فشرط أن تكون الرياح مريضة ليلا تغفوها وتمحوها فان قيل فلعله أراد بين الصبا وقبولها أى بين الصبا وسهلها ولينها ولا يكون يريد بالقبول اسمها المعروف وانما يريد الاسم الذى يقع للريح اللينة المس فكأنه قال بين القبول وقبولها يقال جاءنا عباس وعباسه أى ووجهه العباس واتانا الضحاك وضاحكة أى ووجهه الضحاك لان التعبيس والضحك في الوجه وقد فتننا حوراء بخورائها أى بعينها الحوراء قيل هذا كله لفظ سائغ مستقيم غير انما سمعنا مثل هذا في الريح ولا علمناه في اللغة ولا وجدنا في الشعراء أحدا قال الصبا وقبولها ولا الجنوب وقبولها ولا الشمال وقبولها أى سهلها ولينها ولو أراد الطائي ذلك كان أيضا مخطئا لان الريح لينها وشديدها ربيع واحدة وقد دل أبو تمام انما قل على أنه أراد ثلاث رياح وان كان أراد ريحا أخرى غير الصبا فقد قدمت القول في أن ذلك غير سائغ ولا مستقيم وقد استقصى أصحاب الأنواء في كتبهم ذكر الرياح وأوصافها ونعوتها واستشهدوا بأكثر ما سمعوه من أشعار العرب فيها وبالغ أبو حنيفة الدينوري في ذلك فامنهم أحد ذكر أن القبول غير الصبا وانما قال ابن الاعرابي في فواتره أن العرب تسمى كل ربيع طيبة لينة المس قبولا قال الاخطل

فإن نبخلى سدوس بدرهيمها قالت الريح طيبة قبول
فإنما أراد الصبا لأنها ريح محبوبة تلصق إلى الطيب وهي دأمة الهبوب لينة المس
معتدلة في أكثر أوقاتها أي فإن منعت سدوس ثألتها فإن الريح طيبة قبول أي هي
صبا ما تمنعنا من الانصراف والرحيل فإن كان ما ذكره ابن الاعرابي صحيحا وهو
الصحيح أن شاء الله فإنهم إنما قالوه لكل ريح طيبة لينة قالوا هذه الصبا وهذه القبول
أي كالصبا أو كالقبول فاسقطوا حرف التشبيه وجعلوا المشبه في مكان المشبه به
كما تقول شمت رائحة طيبة العرف هذه المسك وإذا رأيت وجهها جيلا قات هذا هو
البدر وإن شئت كان المعنى هذه المسك حقا وهذا هو البدر يقينا ولو هبت شمال
شديدة مزعجة حتى تقول هذه هي الديور بعينها لكان هذا من أسوغ كلام وأفصحه
وإن كانت العرب سمت الشمال والجنوب إذا هبتا هبوبا سهلا لينا قبولا فإنما شبهوها
بالصبا وأعاروها اسمها وإنما قبل لها قبول لأنها تأتي من مطاع الشعر وهو الموضع
الذي يقبل منه النهار وقيل للديور دبورا لأنها تهب من حيث يدبر وقد قيل غير
ذلك وهذا هو الصحيح وقد قيل عن النضر بن شميل أنه قال القبول ريح على الصبا
ما بينها وبين الجنوب وهذا غير معروف ولا معمول عليه إلا أن يكون قائله على هذا
الذي ذكرته والله أعلم وبیت أبي تمام لا يَحْتَمِلُ أن يناول فيه هذه الريح لأنه أراد
محو الديار ولا تذكر في محو الديار القبول الحقيقة الهبوب الطيبة المس مع الديور
التي لا تكاد تهب فإن هبت لم تأت إلى شديدة مزعجة فقال آخر من لا تميز له أراد
بين الصبا وقبولها أي الريح التي قبلتها كأنها قابلتها فقبلتها فهل قبولها يعني ريحاً من
الرياح كناية عن فاخرته فخبرته وخاصته فخصمته قيل هذا خطأ من وجوه منها أن
الريح التي تقابل الصبا مقابلة صحيحة هي الديور وقد ذكرت في البيت فلا يجوز أن
يردها ومنها إنك لا تقول قابلت زيداً فقبلته مثل فاخرته فخبرته لا نك إذا قابلته فقد
صرت قبالة وصار قبالتك فليس أحد كما في هذا بأفضل من الآخر وذلك مثل قوله واجهته
وآزيتة وسأويته وحاديته لأنك في هذه الأحوال مثله وهو مثلك فلا يجوز أن تقول فيه
فعلته أي غلبته ومنها إنك إذا قلت زيد ضارب عمر وأضروب عمرو وأقاتل بكر أو قتل
بكر لم تدل على أنه كانت مضاربة بينهما أو مقاتلة لأنه يجوز أن يكون الضرب وقع من
أحدهما ولم يقع من الآخر ولذلك أصل فلذلك لا يدل قولك قبولها أنه كانت هناك
هناك مقابلة كما لا يدل قولك زيد ضارب عمر وعني أنه كانت مضاربة بينهما حتى
غلب زيد صمرا بالضرب وإذا لم يكن على الشيء دليل لم تقم به حجة وسن خطائه قوله

وصنيفة لك ثيب أهديتها وهي الكعاب لعائذ بك مصرم
 حلت محل البكر من معطى وقد زفت من المعطى زفاف الأيم
 عاطه وقع في البيتين جميعا وقالوا أراد بقوله وصنيفة لك أى للممدوح ثيب
 أى قد افترعت أهديتها وهي الكعاب لعائذ بك أى لعائذ بك مصرم أى قليل المال وجاء
 بالكعاب على أنها تقوم مقام البكر ليجعلا في البيت ضد الثيب فتصح له القسمة أى هذه
 الصنيفة ثيب عندك أى قد اصطنعت مثلها مرارا وهي الكعاب يريد البكر عند هذا
 العائذ بك لأنه أول ما اصطنعه اليه أو لأنها أكبر صنيفة صنعته عنده قالوا الكعاب
 التي كعب ثديها وقد تكون بكرا وتكرن ثيبا فليست ضد البكر في البيت ولا تصح
 بها قسمته لأن اسم الكعاب لا يزول عنها اذا افترعت حتى ينهد ثديها ويرتفع
 قالوا واعتمد أن يشرح هذا البيت الثاني فقال

حلت محل البكر من معطى وقد زفت من المعطى زفاف الأيم
 وذلك معنى قوله وهي الكعاب لعائذ بك ثم زفت من المعطى زفاف الأيم وهو
 يريد معنى قوله وصنيفة تلك ثيب على أن الأيم هي الثيب وقالوا هذا خطأ لأن الأيم
 هي التي لا زوج لها بكرا كانت أو ثيبا قال الله عز وجل وانكحوا الأيما منكم
 والصالحين من عبادكم وأمائكم افتراه قال أنكحوا النيبات من النساء دون الابكار
 انما أراد تبارك اسمه أنكحوا النساء اللواتي لا أزواج لهن فالثيب والبكر والصغيرة
 والكبيرة ممن لا زوج لها تدخل في الآية الشماخ

يقر بعيني ان أحدث أنها وان لم أنلها ايم لم تزوج
 وهذا هو المعروف في كلامهم وهذا الذي ذكره من غلطه في الأيم هو كما ذكره
 فاما ما ادعوه في البيت الاول من الغلط في الكعاب لمن أقامها مقام البكر فليس ذلك
 والمعنى صحيح وقد جاء مثله في أشعار العرب قال قدامة بن ضرار الحنفي

غداة خطبنا الأبيض بالببيض عنوة وابن الينا ثيبات وكعبا
 أراد بالكعب الابكار وقال جرير يهجو امرأة
 وقد حلت ثمانية وتمت لتاسعة وتحسبها كعبا
 فاقام الكعاب مقام البكر وجعلها ضد الثيب ومثله في كلامهم موجود وانما فعلوا

ذلك وان كان الكعاب قد تكون بكرا وتكون ثيبا لأن أول أحوال الكواعب أن يكن قد ناهزن حد البلوغ وبدأت نديهن بالتكعيب فهن في هذه الحال أكثر ما يكن أبكارا وغير ذات أزواج قال عمرو بن معدى كرب

تركوا السوام لنا وكل خريدة بيضاء خريمة وأخرى ثيب

فأقام الخريدة مقام البكر وجعلها ضد الثيب في البيت والخريدة هي الحية حكي الحياني قال سمعت اعرابي من كلب يقول الخريدة الدرة التي لم تثقب وهي من النساء البكر والخريمة اللينة المفاصل الطويلة وهذه قد تكون ثيبا الا أنه جعلها بكرا لان الحياء أكثر ما يكون أبكار فقد صح معنى بيت أبي تمام الاول في الكعاب وبقي الغلط فأثما في الايم وجعلها في البيت الثاني ضد الثيب فان قيل فلم لا يكون لابي تمام أقامه الايم في البيت الثاني مقام البكر اذ كانت الايم قد تكون ثيبا كما أمت الكعاب في البيت الثاني مقام البكر اذ كانت الكعاب قد تكون بكرا وتتجاوز له هذا كما تجاوزت في تلك قيل لفظة كعاب تدل بصيغتها على صغر السن كما عرفت فكيف في الأكثر تكون بكرا غير مفترعة فلذلك استحسنا ان أقاموا الكعاب مقام البكر ولفظة ايم لا تدل على حد في السن من صغر ولا كبر ولا بكورة ولا اقتراع فلا يجوز إقامتها مقام الثيب بحال وقد غلط في الايم بعض كبار الفقهاء فجعلنا مكان الثيب وذلك لحديث روى عن النبي صلى الله عليه وسلم على أنه لحقه السهو في تأويله فحمله على غير معناه فعمل أبا تمام من هذا الوجه قد لحقه الغلط وقد ذكر أبو تمام معنى هذين البيتين في موضع آخر وقد ذكر صنيعة أيضا

وليست بالعوان العنسى عندي ولا هي منك بالبكر الكعاب

والعوان هي التي بين المسنة والصغير السن وهي التي قد عرفت الامور وجرت عليها التجربة فلذلك قيل العوان لا تعلم الحرة ومنه قيل حرب عوان وهي التي قوتل فيها مرة وانما مرة بعد مرة وانما استغير لها اسم المرة في هذه الحال كما قال الشاعر الحرب أول ما تكون فتية • فاستعار لها أول ما تبدأ وتنشأ اسم الفتاة وأراد أبو تمام أن هذه الصنيعة ليست بالعوان عندي أي ليست صنيعة قد تقدمت لك لدى صنائع تشبهها العظماء وجلالها ولا هي بالبكر التي ليست مع ذلك لكبر صنائعك بل أسديت كثيرًا مثلها الى غيري وهذا هو المعنى الذي قصده في البيتين المتقدمين الا أنه جعل العنسى هنا في موضع

العانس فغلط فقال العنس والعانس هي التي حبسها أهلها عن التزويج حتى تجاوزت حد القناة والعنس اسم من أسماء الناقة وهي التي قد انتهت في شدتها وقوتها فإين وصف الناقة من وصف المرأة فإن قيل أن أبا تمام لم يرد غير العنس ولم يرد العانس لأنه لو أراد العانس لكان مخطئاً من وجه غير الذي ذكرته وهو أن العوان فيما ذكر بعض أهل اللغة الثيب وقيل أنها التي كان لها زوج وجريير قد أفصح أنها ذات الزوج في قوله

وأعطوا كما أعطت عوان حليها أقرت لبعل بعد بعل ترأسله

فكيف يكون العانس وصفاً للعوان والعانس هي التي حبست عن التزويج قال عامر بن جوين الطائي ووالله ما أحببت حبك عانسا ولا ثيباً لو أن ذلك أتاني فجعلها ضد الثيب والعنس أولى بأن تكون وصفاً للعوان من العانس ويكوفنان جميعاً من أوصاف الناقة وهي دون المستنة وفوق الفتية فهي حينئذ كاملة والعنس الناقة التي قد انتهت في قوتها فهما صفتان متفقتان استعارهما للشاعر للصنيعة من أوصاف النوق كما استعار البكر الكعاب من أوصاف النساء قيل هذا غلط من الاحتجاج وتعسف من التأول وإنما يستدل ببعض الالفاظ على بعض كما يستدل على المعنى بما يقرن ويتصل به فيكون في ذلك بيان وإيضاح أما العوان والبكر وإن كان قد وصف بهما غير المرأة من البهائم وغير البهائم فإن البكر في البيت لا تكون مستعارة إلا من أوصاف النساء من أجل ما اقترن بهما من لفظ الكعاب التي هي مخصوصة بوصف الجارية التي كعب ثديها فلا تكون العوان في صدر البيت من أوصاف النوق والبكر في آخره من أوصاف النساء فلعلمنا أنه لم يرد بالعنس إلا العانس فغلط كانه أراد هذه الصنيعة ليست في حال ما هي عندي بالعوان العانس ولا في حال ما هي عندك بالبكر الكعاب لأن المرأة تكون كعاباً وبكر في حال وعواناً عانساً في حال أخرى فتنتقل في هذه الأوصاف والعنس لا موضع لها ههنا وأما قوله أنه لو أراد العانس كان مخطئاً لأن العانس هي التي حبست عن التزويج حتى جازت حد القناة فلا يكون وصفاً للعوان لأن العوان عند أهل اللغة الثيب فيقال إنما أنه كان يسوغ لك هذا التأويل لو زال اسم العنوس عن المرأة إذا تزوجت فأما وهو باق عليها بعد التزويج لتي صارت به هي باق لم لا يكون وصفاً للعوان التي هي أيضاً ثيب عندك ألا ترى إلى قول كثير

فإن طلابي عانسا أم ولدة لما تمنيني النفوس الكواذب

فقال عانسا وجعلها أم ولدة فإن قال فلعلم أبا تمام لم يرد هذا وإنما أراد بالعنس مصدر

عنست المرأة تعنس عنسا وعنوسا فجعل المصدر وهو عنس وصف للعوان مكان العانس والمصادر قد تجعل أوصافا في مكان أسماء الفاعلين قيل له المصدر المعروف في مصدر عنست المرأة هي العنوس ولم يسمع لعنسر عى أن الأصمعي قد انكر عنست مخففا وقال إنما هو عنست تعنسا حكى لك عنه يعقوب بن السكيت وهب قد جاء العنيس مصدرا عنست فيس في كل موضع يسوغ أن تكون المصادر أوصافا وإنما تكون أوصافا على وجه من الوجود وطريقة من اللفظ وهي قولهم إنما زيد دهره أكل ونوم وإنما عمر وأبدا قيام وقعود فتقيم المضاف إليه مقام المضاف لأن يدل عليه أو تجعل زيدا نفسه إلا كل والنوم وعمر القيام والقعود على المبالغة لانه ذلك كثير منها كما قالت الخنساء

ترقع ما رتعت حتى إذا ادكرت فانما هي اقبال وادبار
فجعلت الناقه هي الادبار ولاقبال لان ذلك كثير منها وان شئت كان المعنى ذات اقبال وادبار فاقت المضاف اليه مقام المضاف في هذه طريقة الوصف بالمصادر واذا تاوأت بالعنس المصدر في قوله وابست بلعوان العنيس كان ذلك كقولك ليست هند بالصبية الصغر تريد الصغيرة ولا دعد بالهرمة الكبر تريد الكيرة فهذا لا يسوغ في منطلق ولا يعد في لغة ولكن قد تستعمل هذه المصادر وصفاء على نحو ما ذكرته فيقال هند الحسن كله ودعد الجمال أجمعه وزيد الهرم أقصاه وعبد الله البغض نفسه والنيه عنه وان شئت كان المعنى هند صاحبة الحسن كله ودعد ذات الجمال أجمعه وزيد أخو الهرم وعبد الله ذوالنيه فاقت المضاف اليه مقام المضاف كما قال الله عز وجل واسئل القرية التي كنافيهما يريد أهل القرية وان شئت جعلت هند هي الحسن ودعد هي الجمال على المبالغة لما كانتا متناهيتين في هذين الوصف ولو كان أبو تمام اقترع على ذكر العواز والبكر وهما اللفظتان اللتان استعارتهما الشعراء في هذا المعنى ولم يخطبهما العنيس والسكباب والنيب والايام لكان قد سلك الطريق المستقيم فأنى باللفظ المألوف المستعمل وتخلص من فاحش الخطأ وإنما أراد معنى قول الفرزدق

وعند زياد لو تريد عطاءه رجال كثير قد تراهم فقرا
قعود لدى الابواب طالب حاجة عوان من الحاجات أو حاجة بكره
أي منهم طالب حاجة عوان أي حاجة قد عرفها وصارت عادة له ورما يتطلبه في كل حين ومنهم طالب حاجة بكر أي أول ما يلتصقه منه ويترجاه عنده فاحب أبو تمام أن يزيد على هذا

المعنى ويغرب فاخرجه ذلك الى الخطأ وقد أحسن محمد بن حازم الباهلي في قوله
 أبا جعفر يا ابن الججاجحة الغر بدت حاجة والحريأوى الى الحمر
 وقد لبستني منك بالامس نعمة فهل لك في أخرى عوان الى بكر
 على أنه ان أمكنت أو تعذرت فانك بين الشكر منى والعذر
 فهذه طريقة الشعراء في العوان والبكر ومن خطائه قوله

الود للقربى ولسكن عرفه للابعد الاوطان دون الاقرب

لانه نقص الممدوح مرتبة من الفضل وجعل وده لدوى قرابته ومنعهم عرفه وجعله
 في الابعدين دونهم ولا عرف له في هذا عذرا يتوجه وقد عارضنى في هذا البيت غير واحد
 ممن ينتحل بصره أبى تمام فقال بعضهم ان العرف ما يتبرع به الانسان فلذلك جعله في الابعاد
 فاما في الاقارب فان برهم وصلتهم من الحقوق الواجبة اللازمة قلت ان كنت تريد الحقوق
 التى يلزم فان ذلك انما هو للاباء والاجداد والامهات والاولاد والاعمام والاخوال
 والاخوة والاخوات اذا كانوا اقراء محتاجين فيجب أنهم من الانفاق عليهم بقدر القوت
 والكفاية وهذا لا يخرج أن يسمى معروفا لا تراهم يقولون انل أباك من معروفك وانل
 أمك من معروفك فلا يكون هذا قبيحا بل لحقا وقال الله عز وجل فيما فرض على النساء وعلى
 المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف فقد صار الغرض هنا معروف فالان المعروف هو الحسن
 الجميل من القول والعقل الذى قد عرفت المصلحة فيه فصار معهودا اذا ورد لم تنفر التروس
 منه فتكره وهذا لا يكون الانسان محمدا به إذا عطا هذه الطبقة من أجله حتى يمدح به ويفخر
 له به بل يكون مذموما إذا اقتصر عليه ولم يتجاوز من الاقارب ممن ليس له حق من طريق
 الحكم وهم بنو الاعمام الذين هم الاعضاد والعدة وبهم تكون النصرة وكذلك بنو الاخوات
 وبنو الاخوال لم يجعل المعروف الذى هو يتبرع به في الابعاد دونهم ويخرجون منه وإن
 أردت الحقوق التى يلزمها الانسان نفسه تكمرا تفضلا فذلك حقيقة العرف الذى يتبرع
 المرء به ويحمد عليه ويمدح بفعله اياه واعطائه له ويذم اذا منعه والاقارب على الاختلاف في
 طبقاتهم وأنسابهم أولى به من الابعاد فمن جعله في الابعاد دونهم فذلك منه غاية اللؤم
 ونهاية العقوق وعين الحق وان وصفه واصف فقد بالغ في ذمه وتناهى في هجائه فقال
 قوله الود للقربى قد جمع لهم الود والعرف وغيره لان المودة تشتمل على ذلك
 كله والعرف الذى اخص به الابعدين لا يجمع الوداد اذ ليس كل من أسديت

اليه معروفاً فقد وددته فقد أعطى ذوى القربى أكثر مما أعطى الأبعدين فقلت له
وليس كل من وددته أيضاً فقد اسديت اليه نائلاً ولا معروفاً ولا يتضمن لفظ الود غير
الحبة فقط وعلى أن قوله دون الأقرب توكيده يجب إخراج الأقارب عن العرف وتخليصه
للأبعدين فما معنى هذا التأويل الذى تأولته فأقام على أن الود يجمع العرف والصلة وهذا
غير معروف ولا موجود فى كلام الناس وقال المانع الكسدى

فان الذى بينى وبين بنى أبى وبين بنى عمى لمختلف جدا

إذا جمعوا صرعى معاً وقطيعتى جمعت لهم منى مع الصلة للود

فانصح هذا بأنه يجمع لهم بين الصلة والود وقل البحرى

مودة وعطاء منك نلتها ورب معطى نول غير مودود

يقال مودة وعطاء منك نلتها فلو كانت المودة لا تسكون الا ومعها عطاء لم يكن
لهذا القول معنى وكذلك البيت قبله وقال رب معطى غير مودود ورب مودود غير معطى
فوال ألا ترى الى قول الأعشى

بانت وقد أسارت فى النفس حاجتها بعد ائتلاف وخير الود ما نفعا

فأراد أن الود قد يكون ولا نفع معه وقال أبو تمام

قرانى اللهى والود حتى كأنما أفاد الننى من نائل وفوائدى

وعارض آخر بمثل هذه المعارضة سواء فأجبت بمثل هذا الجواب وقلت له ان كان
الامر على ما تزعم وتركناك على شهوتك فى أن الود يجمع الحبة والصلة فقد ناقض إذا
هذا الشاعر نفسه فى البيت فانه ان كان أراد بقوله الود للقربى الحبة والمعروف جميعاً
فقد قال فى عجز البيت ولكن عرفه فى الأبعد دون الأقرب فأخرج الأقرب بقوله
دون قلوب كنت تركته على ما يقتضيه ظاهر لفظه من حرمان الأقرب قال ذلك
أقل قبلاً من المناقضة فقال اما أراد بقوله ولكن عرفه فى الأبعد الاوطان دون
الأقرب أفراد العرف للأبعد والا فجميعه له مع الود كما جمعها للأقرب فقلت قوله دون
يفسد عليك هذا التأويل وما أراك الا قد أوضحت فيه الاحالة والمناقضة وبيتهم الا نك فى
هذا كقائل قال الود والمال جميعاً يزيدو المال لعمر ومفردا دون زيد فكيف يجمع المال
لود لزيد أولاً ويفرد عمرأ به دون زيد آخر وهذا أفصح ما يكون من المناقضة وانما كان
يصلح هذا الكلام بان لو قال الود والمال لزيد والمال لعمر ودون الود فيكون قد أخرج

عمر امن الود فيكون قد أخرج عمر امن الود اخر اجامؤ كذا يقوله دون الود فاما الكلام الاول فتناقض كما عرفت فكذلك بيت أبي تمام كان يتناول على هذا أن لو قال دون الود لا دون الاقرب وما ظننت أن أحدا يدعى مثل هذه الدعوى ولا أن حاجة تدعو الى مثل هذا الاحتجاج ويجب أن يقال لهذا المعارض هل يجب عندك أن تكون مودعلا معروف معها اذ ليس كل من وددته فقد أنلته معروف فافاز قال لا كابر وسقط كلامه وان قال نعم قيل قد أخرجت لفظة الود عن أن تدل بمجراها على المعروف الا بشيء يقترب بها وقال آخر انما أخرج آثار بي من المعروف لانهم في غنى وسعة لغناه وسعة حاله فلذلك أفردهم بالود قلت له فان كانوا أغنياء بغناه فقد أوسعهم من معروفه فما كان ينبغي للشاعر أن يشترط للاباعد دونهم وقلت له وكيف يعلم أنهم أغنياء وليس في داخل البيت دليل عليه قال كذا نوى وأراد قات ليس العمل على نية المسكام وانما العمل على توجيه معاني الفاظه ولو حملت قول كل قائل وفعل كل فاعل على نيته لما نسب أحدا الى خطأ في قول ولا فعل ولما كان من سددسها وهو يريد غرضا فاصاب به عين رجل فذهبت غير مخطيء لانه ما اعتمد الا الغرض ولا نوى غير انقرطاس وقال آخر أراد بقوله ولكن عرفه في الابد الاوطان دون الاقرب أي بعد الاقرب تقول جاني الامير فن دونه أي فن بعده قات فانما معنى فن دونه أي فن هو اذ دون منه في الرتبة بعده كان محيئه أو قبله وقال آخر انما أراد بتمام بقوله دون الاقرب أي فضلا من الاقرب أي فكيف الاقرب وان كان هذا مذهب الناس أن يضعوا دون في هذا الموضع فيقولوا أنا أرضى بالقليل دون الكثير أي فضلا عن الكثير وأنا أقنع بقرص من شعير دون ماسوا أي فضلا عما سواه وهذا مذهب صحيح معروف قلت له هذا توهم منك فاسد وتناول لهذا الكلام على غير وجهه المقصود لان معنى دون عند أهل اللغة التخصيص عن الغاية فمعنى قوله أنا أرضى بالقليل دون الكثير أي أرضى بالقليل ولا أنتهى الى الكثير أي لا أطمع اليه وأرضى بقرص من شعير ولا انتهى الى ماسوا فهذه حقيقة معنى اللفظ واماماتأولته فانما هو بمعنى بله التي تأتي في الكلام وموضعها دع كقول كثير

بسطت لباني العرف كفا بسيطة تنال العدى بله الصديق فضولها

أي تنال العدل فدع الصديق أي لاتصل الى العدى الا بعد أن اتصل الى الصديق ودون لا تتضمن هذا المعنى ولا تؤديه قل فقد تأتي دون بمعنى فوق كما تأتي فوق بمعنى دون في قول الله عز وجل إن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها ذكر ان معناه فلما

دونها الا انها فوق قد تكون دون عندما هو فوقها ودون قد تكون فوق عندما هو تحتها
 فيجوز أن يكون أراد الشاعر بقوله دون الاقرب أى فوق الاقرب بمعنى زيادة على ما
 أعطاه الاقرب أو تكون دون ههنا بمعنى الامام لان بعض أهل اللغة جعلها من الاضداد
 وانها تأتي بمعنى خلف وبمعنى امام مثل وراء فيكون معنى قوله دون الاقرب أى امام عرفه
 فى الاقرب أى قبله قلت له اماما قيل فى قوله عز وجل فافوقها معناه فادونها فان أهل العربية
 على خلاف ذلك وليس لهذه اللغة عندهم الا وجهان أحدهما أن يكون فما فوقها فما هو
 أكبر منها لان البعوضة غاية فى الصغر فيكون المعنى انه عز وجل لا يستحي أن يضرب
 مثلا ما بين الشيء الذى هو نهاية الصغر الى ما هو فوقه أى ما زاد عليه وتجاوز والوجه الآخر
 فما فوقها فى الصغر وهذا قول أبى العباس محمد بن يزيد المبرد وأبى اسحاق الزجاج والكسائى
 من قبلهما وأبى عبيدة ومأظن غير هؤلاء يقول الامثل ذلك واما ما ذكرت من أن
 دون تأتي بمعنى خلف وامام فانها عند أهل العربية من الاضداد نحو وراء فقد
 أخبرتك ان معناها عند أهل العربية التقصير عن الغاية واذا كان الشيء وراء الشيء أو أمامه
 أو يمنة أو شامة صلح فى ذلك كله أن تقول هو دونه الا ترى انك اذا قلت بيوت بنى
 فلان دون الحرة صلح أن تكون دونها الى مهب الشمال أو الى مهب الجنوب أو الى غيرها
 من الجهات فلا يعلم المخاطب أى الجهات التى تعنى فليس هذا من الاضداد فى شيء
 وانما جعلها قوم من الاضداد لما رواها تستعمل فى هذه الوجوه لما فيها من الابهام
 وكذلك وراء انما هى من الموارد والاستتار فما استتر عنك فهو وراءك وخلفك كان
 أو قدامك هذا اذا لم تره ولم تشاهده فاما اذا رأيته فلا يكون امامك ووراءك وانما
 قال لبيد

أليس ورأى من تراخت منيتى لزوم العصى تحنى عليها الاصابع

بمعنى أليس أُمَامى لانه قال ذلك قبل أن يرى ويشاهد نفسه وقد لزم الغلط وقد قال الله
 عز وجل وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا قالو أنه كان امامهم واصلاح ذلك لانهم
 لم يعاينوه ولم يشاهدوه فقد وضح لك الان معنى دونها لا تخرج عن بابها التى وضعت
 له الا ترى انك تقول نزلت فى القرية دون النخل فيجوز أن تكون القرية أمام النخل
 وخلفه ويكون المعنى انك أفردت القرية بنزولك ولم تعرج على النخل وكذلك لقيت
 زيدا دون عمرو وأكلت السمك دون اللبن أخرجت عمرا من لقائك واللبن من أكلك
 وكذلك قول الطائي دون الاقرب قد أخرجه من الغرف وهذا لشيء أوضح منه وقد

حمل بعضهم نفسه على أن قال أراد الطائي لكن عرفه في الا بعد الاوطان دون عرفه في
 الاقرب وهذا من أخش الخطأ لان قوله دون الاقرب مثل قولك ودي لزيد دون عمرو
 فليس معناه كعني قوله ودي لزيد دون عمرو ولا نك في الاول قد أخرجت عمرا من الود
 وأفردت زيدا به وفي الثاني جعلت الود لزيد دون الود لعمر أي أقل منه فهذا معني وراك
 معني آخر وأيضا فلو اعتمد أبو تمام هذا المعنى لكان قد أخرج لكن التي تدخل
 للاستدراك من أن يكون استدراكها شيئاً فلا يكون لها في البيت معني ألبتة وقال
 آخر من يلتمس العذر لا بي تمام انما هذا على طريق الايثار كما يؤثر الانسان على
 نفسه فكذلك يؤثر على أقاربه قيل له الايثار على النفس حسن جدا وصاحبه ممدوح
 كما قال الله عز وجل ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة وكما قال
 أبو خراش

أرد شجاع الجوع قد تعامينه وأوتر غيري من عيالك بالطعم

وكما قال عروة بن الورد

أقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد

والايثار انما يكون ايثارا ويوقع الحمد به اذا آثر الانسان غيره على نفسه أو على ولده
 وفي بعض الاحوال فاما اذا آثر بعض الطالبين على بعض بغير سبب يعلم فهو بذلك
 مذموم غير ممدوح فكيف اذا آثر البعيد على القريب وقد جاء في أشعار العرب من
 الخث على بر الاقارب ومن حمد من وصلهم وذم من حرمهم ما هو أشهر وأكثر
 من أن يخفى قال زهير

وليس مانع ذي قربى وذى رحم يوم ما ولا معدما من خابط وورقا

وقال أبو داود الايلدي

اذا كنت مرتاد الرجال لنفعهم فرش واصطنع عند الذين بهم ترى

وقال حاتم الطائي

لا تعذليني على مال وصلت به رحما قريبا فخير المال ما وصلا

وقال أوس بن حجر

أليس بوهاب مقيد ومتلف وصول لذى قربى هضم لمهتقم
وقال زهير

وذى نسب ناء بعيد وصلته عمال وما يدرى بانك وأصله
وقال كثير

بسطت لباغى العرف كفا بسيطة تنال العدى بله الصديق فضولها
هذا المعنى أولى بالصواب من قول الطائي لانه أراد أن عرفه ينال العدى فضلا
عن الصديق لأن قوله بله الصديق أى فدع الصديق لانه لا يصل الى العدى الا بعد أن
يصل الى الصديق وقال كثير أيضا

لاهل الود والقربى عليه صنائع بشها بر وصول
وللفقراء عائدة ورحم فلا يقصى الفقير ولا يعيل
ألا ترأبدا بأهل وده وقرابته فجعل منافعه فيهم ثم ثنى بالفقراء فجعل لهم طائفة
ورحما أى رحمة وقال كثير أيضا

ولم يبلغ الساعون فى المجد سعيه ولم يفضلوا أفضاله فى الاقارب
جزيل الجوازي عن صديقك نصره وقربت من مارى طريد وراغب
وصاحب قوم معصم بك حقه وجار ابن ذى قربى وأخر جانب
وأيتك والمعروف منك سجيته تعم بخير كل جاد وغائب
جاد يقال يجدو ويحتدى أى تعم بالمعروف من هو بحضرتك ومن هو غائب عنك
فجعل كثير كما ترى معروفة عموما فى الاقارب وفى الابعاد الى الحاضر والغائب
وقال ابن هرمة

كم نابل وصلات قد نفحت بها وائمة منك لا تحصى أياذها
عند الاقارب والاقصين نفعمها يبيض روائحها تجدوا غراذيلها
وقال كنانة ابن عبد اليل الثقفى
صلاة وتسبيح واعطاء نائل
يريد بقوله أصبع ذورحم ونائل وقال اسماعيل ابن يسار النسائى

واذا أصبت من النوافل رغبة فامنع عشيرتك الا داني فضاها
وقال المستب بن عاص في منع الاقارب

من الناس من يصل الابعدين ويشقى به الاقرب الاقرب
وقال الحارس بن كلدة الثقفي يذم فاعل ذلك

من الناس من يغشى الابعاد نفعه ويشقى به حتى الممات أقاربه
فان بك خير فالبعيد يناله وان بك شر فان عمك صاحبه

فقد تراه كيف ذم على حرمان القريب وقال مسافر بن أبي عمرو بن أمية في ذلك
تمد الى الاقصى بتديك كله وأنت على الادنى ضرور مجدد

وأنت لو أصلحت من أنت مفسد توددك الاقصى الذي تتودد
الضرور الضيق حمة الثدى والجدد الذي قد انقطع لبنه وهذه طريقة القوم

في هذا وهو مذهب سائر الامم وأما قول أبي تمام
وربما عدت كف الكريم عن القوم الحضور ونالت معشرا غيبا

فليس هو من يئته الاول في شيء وقد أدرك فيه الغرض كأنه يعذر من فعل هذا أي
وبما اتفق أن يفعله من غير قصد وليس هذا بمحمود وقد ذهب البحترى الى نحو ما
ذهب اليه أبو تمام فقال

بل كان أقربهم من سيده نسبا من كان أبعدهم من جذمه رحما
الا انه لم يخرجهم من معرفه وان كان أيضا قد دخل تحت الاساءة ونحو هذا
قول البحترى أيضا

غدا قسمه عدلا ففيم نواله وفي سر نبهان بن عمر ما آثره
وما عجب أن يشهد الطعن دونه وما عشتكم في نداه عشائره

فاي قسمة عدل ههنا أن يجعل نداء في غير قومه ويقترضهم على أن يحجروا الفخر
لآثره وان كان قد دل بقوله وما عشتكم في نداه عشائره على أنه لم يحرمهم نواله
البتة والاحسن في هذا قوله

فان ينفرد عنا يسير بمجده فلم ينفرد عنا بنائله الجزل

فَاعْطَاكُمْ الْحَجْدَ وَالنَّائِلَ جَمِيعًا وَشَبِيهَ بِهِذَ أَوْ قَرِيبَ مِنْهُ قَوْلُهُ

عَطَاؤُكَ ذَا الْقَرْبَى جَزِيلٌ وَفَوْقَهُ عَطَاؤُكَ فِي أَهْلِ الشَّنَاءَةِ وَالْبَعْدِ

فَقَالَ عَطَاؤُكَ ذَا الْقَرْبَى جَزِيلٌ ثُمَّ قَالَ وَفَوْقَهُ عَطَاؤُكَ فِي أَهْلِ الشَّنَاءَةِ وَالْبَعْدِ فَقَوْلُهُ
وَفَوْقَهُ أَيْ أَجْزَلُ مِنْهُ وَقَدْ يَكُونُ فَوْقَهُ بِمَعْنَى زِيَادَةِ عَلَيْهِ وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ بِالْبَيْتِ الْيَقِينِ
وَالْحَيِّدِ فِي هَذَا الْبَعِيدِ مِنَ الْعَيْبِ قَوْلُهُ

ظَلَّ فِيهَا الْبَعِيدُ مِثْلَ الْقَرِيبِ الْمُجْتَمِي وَالْعَدُوُّ مِثْلَ الصَّدِيقِ

وَلَا أَعْرِفُ لِأَبِي تَمَامَ مَا قَالَ عَذْرَايَتُ وَجْهَ وَلَا وَجَدْتُ فِيمَا تَصَفَّحْتَهُ مِنَ الْأَشْعَارِ
الْعَرَبِ مَا يَجَانِسُهُ إِلَّا قَوْلَ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ بْنِ ثَوْرٍ الْفَقْعَسِيِّ

لَمَنْ يَزُورُكَ مِنْ أَشْرَافِنَا لَطْفٌ وَذِي الْقَرَابَةِ ادْنَاءٌ وَتَقْرِيبٌ

وَأُظُنُّ أَنَّ تَمَامَ عَثَرِهِ وَاسْتَعْرَ بِهِ فَخَذَ الْمَعْنَى وَزَادَ عَلَيْهِ زِيَادَةَ آخِرِ جُزْئِهِ إِلَى ذِمِّ الْمَمْدُوحِ
لِأَنَّ هَذَا الشَّاعِرَ قَالَ لَمَنْ يَزُورُكَ مِنْ أَشْرَافِنَا لَطْفٌ أَيْ بَرٌّ وَلِذِي الْقَرَابَةِ ادْنَاءٌ وَتَقْرِيبٌ وَلَمْ
يَقُلْ ادْنَاءٌ وَتَقْرِيبٌ دُونَ الْبَرِّ كَمَا قَالَ أَبُو تَمَامٍ لِأَنَّ الْبَرَّ وَاللَّطْفَ إِذَا كَانَا لِلْغَرِيبِ الزَّائِرِ وَكَانَ
الْادْنَاءُ وَالتَّقْرِيبُ فِي تِلْكَ الْحَالِ لِذِي الْقَرَابَةِ فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَبِيحَ الْبَرَّ إِلَيْهِ فِي وَقْتِ إِيْصَالِهِ
إِلَى الْغَرِيبِ هَذَا إِنْ كَانَ يَقَعُ فِي الْأَكْثَرِ فَلَا عَيْبَ عَلَى هَذَا الشَّاعِرِ فِيمَا قَالَ وَلِلَّهِ دَرَابِي عِبَادَةٌ
الْوَلِيدِ بْنِ عَيْنِدٍ الْبَحْتَرِيِّ إِذْ يَقُولُ

فَإِنَّ ذَاكَ الْإِنْدَى يَدْنِي إِلَيْهِ يَدًا مُمْتَاةً مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ وَالرَّحِمِ وَقَوْلُهُ

وَمَا أَصْنَعْتُ الْحَقَّ اجْتَنِبْ فِي فَكَيْفَ نَنْسِي وَاجْتَبَا فِي شَقِيقِ

وَمِنْ خَطَائِهِ قَوْلُهُ

يَدِي لِمَنْ شَاءَ رَهْنٌ لَمْ يَذُقْ جِرْعًا مِنْ رَاحَتِيكَ دَرَى مَا الصَّلْبُ وَالْعَسَلُ

لَفْظُ هَذَا الْبَيْتِ مَبْنِي عَلَى فُسَادٍ لِكَثْرَةِ مَا فِيهِ مِنَ الْخَطْفِ لِأَنَّهُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ يَدِي لِمَنْ
شَاءَ رَهْنٌ أَيْ أَسَاقِيهَ وَأَبَايَعَهُ مَعَاقِدَةً أَوْ مَرَاهِنَةً إِنْ كَانَ مِنْ لَمْ يَذُقْ جِرْعًا مِنْ رَاحَتِيكَ دَرَى مَا
الصَّبَابُ وَالْعَسَلُ وَمِثْلُ هَذَا لَا يَسُوغُ لِأَنَّهُ خَذَفَ أَنْ أَلْتَمَسَ دَخْلَ الشَّرْطِ وَلَا يَجُوزُ خَذْفُهَا لِأَنَّهُ
إِذَا خَذَفْتَ سَقَطَ مَعْنَى الشَّرْطِ وَخَذَفَ مِنْ وَهْيِ الَّذِي صَلَّتَهُ لَمْ يَذُقْ فَاخْتَلَّ الْبَيْتُ وَأَشْكَلَ
مَعْنَاهُ وَالْخَذْفُ لِعَبْرِي كَثِيرٍ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ إِذَا كَانَ الْخَذْفُ مَا تَدَلَّ عَلَيْهِ جَمَلَةٌ لِكَلَامِ قَالَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ أُولَئِكَ تَكْرُؤُا فِي أَنْفُسِهِمُ الْخَاقِ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ
مُسَمًّى أَرَادَ عَزَّ وَجَلَّ لَمْ يَتَّقِ تَكْرُؤُا إِلَيْهِمْ أَوْ أَشْبَاهَ هَذَا كَثِيرٌ وَمِنْ بَابِ الْخَذْفِ وَالْإِخْتِصَارِ

قوله تعالى قاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم قال أبو عبيدة
العرب تختصر الكلام فعلم الحياذب بما أريد كأنه أُر دفيقال لهم اكفرتم بعد ايمانكم
وقوله عز وجل اذاً لأذقنك ضعف الحياة وضعف الموت يفسر ضعف عذاب الحياة
وضعف عذاب الموت وفي الشعر مثل هذا موجود قال الشاعر

لوقلت ما في قورمها لم تأثم بفضلها في حسب وميسم

يريد أحد يفضلها فحذف لأن الكلام يدل عليه ذكر ذلك سيئويه وانشد
في باب الحذف

وما اندهر الا تارات فنهما أموت وأخرى ابتغى العيش الكدح

يريد فنه تارة أموت فان تأول متأول هذا البيت على الفاظ أخر محذوفة غير
اللفظ الذي ذكرته فالاختلال بعد قائلهم لكثرة ما حذف منه وسقوط الدليل
عليه ومن خطائهم قوله

شهدت لقد أقوت معانيكم بعدى ومحت كما محت وشائع من برد

جعل الوشائع حواشي البرد أو شيئاً منها وليس الامر كذلك انما الوشائع غزل
من اللحمة مافوف يحبره الناسج بين ذاقات السدى عند اللساجة قال ذو الرمة

به ملعب من معصافات نسجه كنسج اليماني برده الوشائع
فأما قول كثير

ديار عفت من عزة الصيف بعد ما تجدد عليهن الوشيع المنمما

انما أراد بالرشيع هنا ما سدد به الحصاة بين الشيتين وهذه وشائع الغزل
مأخوذ من المنممن من التمام أى بعد ما كانت هذه الديار تجدد بالوشيع أى يخصن
جنبها ومثل أبى تمام لا يسوغ الغلط في مثل هذا لأنه حضري وانما يسامح في
ذلك البدوى الذى يريد الشىء ولم يعانيه فيذكر غير ذلك خبره بالأشياء التى تكون
بالامصار وأما أبو تمام فليست هذه حاله بل ما جهل هذا ولكنه سامح نفسه فيه
الا ترى الى قوله في موضع آخر يصف نصيدة

الجسد والهزل في توشيع لحمتها والنبل والسخف والاشجان والطرب

فقال في توشيع لحمتها ومن خطائهم قوله

لو كان في عاجل من أجل بدل لسكان في وعده من رفته بدل

ولم لا يكون في عاجل من أجل بدل والناس كلهم على اختيار العاجل وإيثاره وتقديمه على
الآجل ألا ترى قول القائل الذي قد صار مثلاً والنفس مولعة بحب العاجل والعاجل أبداً
هو المطلوب المرغوب فيه حتى أن قليله يؤثر على كثير الآجل كما قال الآخر

أما ذل عاجل ما اشتيتي أحب من الاكثر الرائت

كأنه يريد عاجل ما اشتيتي مع القلة أحب إلى من الاكثر المبطل في شأن الوجل أبداً
أن يكون فضل الاعواض والابدال من كل أجل إذا كان في الخير فعاجل الخير خير من آجله
كما أن عاجل الشر شر من آجله لأن العاجل شيء قد وقع أن كان خيراً فقد حصل نفعه أو شراً
فقد تعجل شره وأجل الخير يخشى فوته وربما وقع الاخفاق منه كما أن أجل الشر يزجي
زواله وربما يقع فكيف لا يكون العاجل بدلاً أو خلفاً من الآجل فإن قال قائل إن الذي أراده
أبو تمام وقاله صحيح ومذهبه فيه مستقيم لأن العاجل لا يكون أبداً بدلاً ولا خلفاً من
الآجل لأن المبدل لا يكون قبل المبدل منه ولا الخلف يتقدم على ما هو خلف له
لأنه إنما قيل له خلف لآتيانه خاف الذي هو قدامه فأبو تمام إنما أنكر أن يكون العاجل بدلاً
أو خلفاً من الآجل على هذه السبيل قيل هذا غلط من التأويل أو مغالطة لأنه ليس على هذا
الوجه منع أبو تمام من أن يكون العاجل بدلاً من الآجل فيحتاج بأن هذا أولى بالتقديم
وهذا أولى بالتأخير من طريق الترتيب وإنما أراد أنه لا يقوم مقامه في الحاجة إليه
فكيف يكون الأول يقوم مقام الثاني والمتقدم مقام المتأخر وكان وجه الكلام الذي
يصح به المعنى ويستقيم أن يقول لو كان في عاجل قول بدل من أجل فعل لكان في
وعده من رفته بدل فإن قال فهذا الذي أراد أبو تمام قيل ليس الأمر كذلك لأن
طريقة لفظه في البيت أن يكون معناه لو كان في شيء عاجل من شيء آجل بدل وبعد
فلو أراد ما ظننته وذهبت إليه وذلك ليس بمعلوم ولا في البيت عليه دليل لم ياتفت إلى
إرادته لأنك إذا فصلت الإضافة من عاجل قول أو آجل فعل ففرقت بين المضاف
والمضاف إليه لم يدل أحدهما على الآخر لأن لفظة عاجل لا تدل غير مضافة على
ما تدل عليه لفظة عاجل قول كما أن لفظة آجل لا تدل على آجل فعل ولا
يدل أن على شيء مضمّر كما أن قولك زيد أول ناطق وآخر ساكت وعمرو
أول خارج وآخر قادم وبكر أول آخذ وآخر تارك إذا فترت أول وآخر لم

يدلا على شيء مما أضيف إليه ألا ترى ان الاصمعي أذكر على ذى الرمة قوله يصف
الوتر كأنه في نياط القوس حلقوم فقال حلقوم ماذا إذا كان يجب أن يقول حلقوم
طائر أو حلقوم قطاة أو غيرها مما يشبه الوتر في الرقة وإلا فقد يكون الحلقوم حلقوم
قيل أو حلقوم بعير وهذا من الأصمعي انكار صحيح وإن كان لا يلزم ذا الرمة فيه
ما يلزم أبا تمام لأن العرب لا تشبه الوتر إلا بحلقوم الطائر وذلك قول الراجز لام ممر
مثل حلقوم الوتر أخذه أبو تمام فقال لام كحلقوم القطاة تغترف وأبو تمام إنما أراد
هذا الممدوح يقيم وعدة لصحته مقام عطيته وأحب الاغراق على رسمه فخطأ
في تمثيل ما ذكره بذكر العاجل والآجل لأنه أطلق انقول عموما فلا يدل على خصوص
والجيد النادر في هذا قول البحرى

لو قيل كفى امرأ من كثير لا كتقينا بقوله من فعاله

وأحسن الراعى فى قوله

صافى العطية راجية وسائله سياح أفلاح من يعطى ومن يعد.

ومن خطائه قوله

بيوم كطول الدهر فى عرض مثله ووجدى من هذا وهذا أطول

فجعل للدهر وهو الزمان عرضنا وذلك محض الحال وعلى أنه ما كانت اليه حاجة
لانه قد استوفى المعنى بقوله كطول الدهر فأتى على العرض فى المبالغة فان قيل فلم
لا يكون سعة ومجاز أقيل هذه الفاظ صنعتها صنعة الحقيقة وهى بعيدة من المجاز
لأن المجاز فى هذا له صورة معروفة والفاظ مألوفة معتادة لا يتجاوز فى النظر بها
الى ما سواها وهى قول الناس عشنا فى خفض ودعة زمانا طويلا عريضا وما نزلنا
فى رخاء ونعمة الدهر الطويل العريض وانما أرادوا تمامه وكماله وسعته نحو قولهم
ثوب طويل عريض أى تام واسع وأرض طويلة عريضة أى تامة فى الطول والسعة
وكذلك اذا وصفوا ما ليس له طول ولا عرض على الحقيقة قائما يريدون التمام
والكمال ألا ترى الى قول الراعى

انت ابن فدعى قريش لو تقاسمها فى المجد صار اليك العرض والطول

أى لها سعة وتمام وكمال الفضائل المحاسن وكذلك قوله

إذا ابتدر الناس المسكارم نهم عراضة أخلاق ابن ليلي وطولها
أي برهم منه أخلاقه وتماها وكما لها في الفضيل لان الأخلاق تمدح بالسعة وتذم
بالضيق الا أن أكثر ما يأتي في كلامهم العرض المراد به السعة إذا جاء مفردا عن
الطول نحو قولهم فلان في نعمة عريضة وله جاه عريض وكما قال الله جل وعز وجنة
عرضها السموات والارض أي سعتها وكما قال الله عز وجل في موضع آخر وإذا
مسه الشر فذو دعاء عريض وكما قال الله عز وجل في موضع آخر وإذا مسه الشر
فذو دعاء عريض وكما قال تميم بن أبي بن مقبل

يقطعن عرض الارض غير لو اغب وكنت بحريها لمن صحار
أي يقطعن سعة الارض وكما قال الآخر

سأجعل عرض الارض نيني وبينهم واجعل ييتي في غنى وأعصر
وكما قال العجاج

إذا تغشوا بعد أرض رضا حسبتهم زادوا عليها عرضا
أي سعة وكثرة وكما قال تميم أيضاً

حتى إذا الریح خبث بالسفا خبيأ عرض البلاد أشت الامر واختلفا
أي سعة البلاد فهذا إذا جرى على هذا اللفظ المستعمل حسن ولم يقبح وإذا
عدل به عن هذه الطريقة وهذه الالفاظ المألوفة الى ما يشبه الحقائق أو يقار بها كنت
مخطئاً لانك إذا قئت مضي لنا في الخفض والدعة دهر طويل كان طوله كعرضه لم
يجز ذلك لان هذا الترتيب كان وصفاً لاشياء مجسمة كما قال الطائي . بيوم كطول
الدهر في عرض مثله . فكان هذا اللفظ كأنه تدرع ثوباً أو تمسح أرضاً أو يصف
بالاجتماع والتزوير رجلاً كما قال تميم بن أبي مقبل

وكل يمان طوله مثل عرضته فليس له أصل ولا طرفان

فان قيل فإذا جعلت للزمان العرض الذي هو سعة على المجاز لم لا تجعل له العرض
الذي هو خلاف الطول على المجاز قيل له العرض الذي هو خلاف الطول حقيقة
والزمان لا عرض له على الحقيقة فكيف تكون الحقيقة مجازاً فان قيل فان الزمان
لا يوصف بالسعة كما لا يوصف بالعرض فلم استعرت له العرض الذي هو السعة
قيل العرض وان جاء وصفاً وحلية للزمان في قولهم عاش فلان في نعمته زمنا طويلا
عريضاً فانما صلح لانك وصلته بالطول وقرنته به فكان المعنى عاش في زمن ثم له

وكل واتسع كما أخبرتك والزمان قد يوصف بالسعة فيقال قد اتسع لك الوقت والزمان في مثل كذا ويقال عرض لك والعرض ههنا هو السعة ولكن أجرى هذا على حسب ما استعملوه وأتلفى الوقت فسحة لك وامتداد يراد به معنى الوقت وقال ضرار بن الخطاب • وما لا قيت في الزمن العريض • وذكر العرض مفرداً عن الطول أى الزمن الذى اتسع لك وقد يجوز أن قامت عاش في الخير دهرأ عريضاً أن تريد بالعرض سعة الخير فيه لا سعته في نفسه كما قالوا ليل نائم أى ينام فيه ولمح باصر أى يبصر فيه وإنما تستعار اللفظة لغير ما هى له إذا احتملت معنى يصلح لذلك الشيء الذى استعيرت له ويليق به لأن الكلام إنما هو مبنى على انفاذة في حقيقته ومجازه وإذا لم تتعثر اللفظة بالعرض على الحقيقة وهذا محال لما كان في بيت أبى تمام معنى لانه إنما أراد أن يبالغ في طول وجده اذ كل الوجد يوصف بالطول كما يوصف به الشوق والغرام ونحوهما فيقال طال وجدى وطال شوقى وطال غراي وكذلك الزمان إنما يوصف بالطول فيقال طال ليلي وطال نهاري فما كانت حاجة الى العرض وإنما فضل وجده على الدهر وعلى اليوم الذى جعله كالدهر من جهة الطول لا من جهة العرض ألا تراه قال • ووجدى من هذا هذك الطول • وقد ذكر أبو تمام العرض في بيت آخر فقال

ان الثناء يصير عرضاً فى الورى وعمله فى الطول فوق الانجم

كيف جعل سير الثناء عرضاً فى الورى وهو لم يحدد موضعاً عينه فيحسن فيه ذكر الطول والعرض فيكون كما قال الراعى

وجرى على حرب الصوى فطرده طرد الوسيقة فى السماوة طولاً

حسن أن يقول طولاً لانه ذكر السماوة كما قال النابغة ويقال أنه محمول عليه

جنين مع الغطاط يقلد حتى قطعن الحزن عرضاً والرمالاً

فصلح لانه ذكر انهن قضعن أرض الحزن والرمال وهن مثل قوه أبى تمام قول المزار

فلو كانت تجوب الأرض عرضاً ولكن جوبهن الأرض طولاً

وله وليت أبى تمام معنى غامض يصحان به وأنا ذكرو مع شرح المعانى الغامضة من

شعر أبى تمام ومما يشبه قول أبى تمام • بيوم كطول الدهر فى عرض مثله • أو يقاربه قول

الكهيت يصف عدة قوم بالكثرة • كالليل لابل يضعفو • من عايه من ياد وحاضر •

وكيف يتحصل مقدار الليل حتى يتحصل ضعفه وهذا أيضا يصح على التمييز والتفتيش اذا حصل معناه وذلك أن الليل لا يغشى الأرض كلها بظلمته وانما يغشى بعضها ففعل السكيت أراد أنهم يأخذون من الأرض ضعف ما أخذ الليل منها غشياً على سبيل المبالغة كما قال الأحمر بن شجاع السكبي
يحار تغشى الناظرين كأنها دجى الليل بل هي من دجى الليل أكثر
وقال أبو تمام

ورحب صدر لو أن الأرض واسعة كوسعها لم يضق عن أهله بلد
وهذا أيضاً غلط من أجل أن كل بلد يضيق بأهله وليس ضيقه من جهة ضيق الأرض لأن الأرض لو كانت عشرة أضعافها في المقدار أو ألف ضعف مثلها ما كان ذلك بموجب أن يكون الحزن والصمان أو نوحاً أو المدينة أو مكة أو الكوفة أو البصرة في قدر مساحة كل ناحية منها أوسع وأزيد مما هي عليه الآن إذ لم يخط البصرة والكوفة من اختطهما ولا أسس مكة والمدينة من أسسهما على قدر سعة الأرض وضيقها ولا صار قدر الحزن والصمان هذا القدر في ذرعها ومساحتها على قدر مساحة الأرض وذرعها بتوسط أخذها منها وانما ذلك على حسب الأخلاق في كل سعة وعلى حسب ما أدى إليه الاجتهاد والاختيار فمن أسس كل بلدة ومصر كل مصر وكان ينبغي أن يقول ورحب صدر لو أن الأرض واسعة كوسعها لم يسعها الفلك وضائق عنها السماء أو أن يقول لو أن سعة كل بلد كسعة صدره لم يضق عن أهله بلد وكان حينئذ يكون المعنى لا ثقاً مستقيماً والجيد الصحيح في هذا المعنى قول البحترى • مفازة صدر لم تطرق ولم يكن • ليس لكها بر داسايك المقاب أى لم يكن ليس لك إلا بدليل لسعته وأيضاً فإن الجزء من الأرض هو ما يكون فيه من الحيوان والنبات وانما مقداره على ما يقوله أهل الهندسة الربع من الأرض وأقل من الربع والمسكون من جملة ذلك لعله لا يكون جزءاً من ألف جزء من ذلك فما معنى جعله ضيق البلدان الضيقة انما هو من أجل ضيق الأرض فان قيل لا يدل قوله الأرض وهو لفظ عموم على البلدان التي هي مخصوصة ولا يكون اللفظ الا هكذا أن يريد القائل لفظة تدل على معنى فيأتى بأخرى ليست فيها على ذلك المعنى دلالة ومن خطائه قوله

وكما أمسيت الأخطار بينهم هاسكى تبين من أمسى له خطر

لو لم تصادف شيأة البهم أكنن ما في الخيل لم تحمد الاوضاح والغرر
 فالواضاح هي البياض في الاطراف وقد يكون أيضا في البهم وكذلك أيضا الغرر
 قد توجد في البهم كثيرة وهذا فساد في ترتيب البيت لانه ليس اذا وجدت شيأة
 البهم وهي صغار الغنم أكثر ما في الخيل أو وجدت شيأة الخيل أكثر ما في البهم
 كان ذلك موجبا لحمد الاوضاح والغرر وانما كان يصح نظم الكلام لو لم توجد الاوضاح
 والغرر في البهم حتى تكون مخصوصة بالخيل فيقول لو لم تعدم الاوضاح والغرر في
 البهم لما حمدت في الخيل فاما أن توجد شيأة البهم في الخيل كثيراً أو شيأة الخيل في
 البهم دائماً فليس هذا بموجب حمد الاوضاح والغرر في الخيل لان الاوضاح والغرر
 موجودة في الغنم وقال طارق بن شهاب

وراحت أصيلاً لنا كان ضروعها دلاء وفيها واتد القرن لبلبل
 له رعنت كالشهنوف وعرة شديخ ولون كالوديلة مذهب
 فذكر ان له غرة وقال آخر في وصف غرر

سوداء الا وضحا في الشورى كأنما الجوزاء في الاكرع
 فذكر بياض أكرعها وذلك موضع التحجيل بل لو قال لو لم تقل الاوضاح
 والغرر في البهم لما حمدت في الخيل لكان أقرب الى الصواب لاني أظنها في البهم
 أقل وفي الخيل أكثر وليس في هذا البيت دليل على هذا ولا ذاك
 ومن خطأ المدح قوله

سأحمد نصر ما حببت وانى لا علم ان قد جل نصر عن الحمد
 فانه رفع الممدوح عن الحمد الذي ندب الله عباده اليه بأن يذكره به وينسبوه
 اليه وافتتح فرقاته في أول سورة يذكره وحث عليه وللعرب في ذكر الحمد ما هو
 كثير في كلامها وأشعارها ما فيهم من رفع أحداً عن أن يحمد ولا من استقل
 الحمد للمدوح قال زهير بن أبي سلمى

منصرف المجد معترف للرزء نهاض الى الذكر
 أي حيث ما رأى خلة تكسبه الحمد التمسها وطالبها وقال زهير أيضاً
 ليس بفياض يدهاء غمامسة شمال اليتامى في السنين محمد

فقوله محمد أي بحمد كثيراً وقال الاعشى

ولكن على الحمد انفاقه وقد يشتره باغلي ثمن

وقال أيضا

اليك اييت اللعن كان كلالها الى الماجد الفرع الجواد محمد

فوصفه بان جعله محمداً اي يحمد كثيراً وقال الآخر

ومن يعط أثمان المحامد يحمد . فهذه هي الطريقة المعروفة في كلام العرب ولو

قال الطائي لو جل أحد عن المدح لجلت عنه كان أعذر كما قال البحتري

لو جل خلق قط عن أكرومة تبني حلالت عن الندى والباس

أي كنت نجل لعلو شأنك عن أن يقال سخبي أو شجاع اذ كان هذان الوصفان

قد يوصف بهما من هو دونك وقال البحتري أيضاً

والحمد أنفوس ما تعوضه امرو رزىء التلاد ان المرز أعوضا

فاما قول البحتري

كيف تنثي على ابن يوسف لا كيف سرى مجده فعاب الثناء

فعيبه الثناء انما معناد عظم أن يدركه ويبلغ حده الا تراه قل كيف تنثي على

ابن يوسف لا كيف أي لا طريق الى كيف الثناء الذي يستحقه ويابق به ثم قال

سرى مجده فعاب الثناء قطعاً من الكلام الاول . ومن خطائه قوله

ظعنوا فكان بكاي حولا بعدهم ثم ارعويت وذاك حكم لبيد

أجدر بحمرة لوعة اطفأوها بالدمع ان ترداد طول وقود

وهذا خلاف ما عليه العرب وضد ما يعرف من معانيها لان من شأن الدمع

ان يطفى الغليل ويبرد حرارة الحزن ويزيل شدة الوجد ويعقب الراحة وهو في

أشعارهم كثير موجود ينحى به هذا النحو من المعنى فن ذلك أقول أمرؤ انقيس

وان شفاءى عيرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول

وقول ذي الرمة

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفى نجى البلابل

وقال الفرزدق

فقلت لها إن البكاء لراحة ية يشقى من ظن أن لا تلاقيا

وهو كثير في أشعارهم ما عدل به أحد منهم عن هذا المعنى وكذلك المتأخرون
هذا السبيل سلكوه وأبو تمام من بينهم ركب هذا المعنى وكرره في شعره متعباً
للمذاهب الناس فمن ذلك قوله

نثرت فريد مدامس لم تنظم والدمع بحمل بعض ثقل المغرم
وقال في موضع آخر

واقعاً بالحدود والبرد منه واقع بالقلوب والا كباد

وقال أيضاً

فلعل عينك أن تجود بمائها والدمع منه خاذل ومواسي

وقال أيضاً

فلعل عبرة ساعة أذريتها تشفيك من أرباب وجد محول

فلو كان اقتصر على هذا المعنى الذي جرت به العادة في وصف الدمع لكان
المذهب المستقيم ولكنه أحب الأغراب فخرج الى ما لا يعرف في كلام العرب ولا
مذاهب سائر الأمم وقد تبعه على الخطأ البحتى فقال

فعلام فيض مدامس تدق الجوى وعذاب قلب في اجتناب معذب

قوله تدق الجوى من قولهم لم بدق الأرض منه شيء أى لم يصل وفى شعر
امرئ القيس ما فيه موافق أى على أثر وصله من الدنو فكأنه لم تدق الجوى تدنى
الجوى يقال أتان وديق أى تدنو من الفحل ومنه الوديقة الهاجرة لدنو الحرقيل لقطر
المطر ومق لا تحلبه من السحاب وذنوه من الأرض . ومن خطائه قوله

رضيت وهل أرضى اذا كان مسخطى من الامر ما فيه رضى من له الامر

فمعنى هذا البيت التقرير والتقرير على ضربين تقرير للمخاطب على فعل قدمضى ووقع
أو على فعل هرفى الحال ليوجب المقرر بذلك ويحققه ويتقضى من المخاطب فى الجواب
الاعتراف به نحو قوله هل اكرمك هل احسبت اليك هل اودك وأوترك وأقضى حاجتك
وتقرير على فعل يندفعه المقرر وينبغى أو يكون قد وقع نحو قوله هل كان قط اليك شيء

كرهته هل عرفت منى غير الجليل فقول في البيت وهل أرضى تقرير لفعل ينقيه عن نفسه وهو الرضى كما يقول القائل وهل يمكننى المقام على هذه الحال أى لا يمكننى وهل يصير الحر على الذل وهل يروى زيد ويشبع عمر ووهذه أفعال معناها النفي فقولوه وهل أرضى انما هو نفي للرضى فصار المعنى ولست أرضى اذا كان الذى يسخطى ما فيه رضى من له الأمر أى رضى الله الى وهذا خطأ منه فاحش فان قال قائل فلم لا يكون قوله وهل أرضى تقريراً على فعل هر فى الحال ليوكد منه نفسه نحو قول الشاعر

هل اكرم مثوى الضيف ان جاء بطارقا وابذل معروفى له دون منكرى

قيل له ليس قول القائل لمن يخاطبه هل أودك هل أوترك وقول سل عنى هل صلح للخير أو هل كتم السر أو هل أقنع بالميسور مثل قول أبى تمام رضىت وهل أرضى فان صيغة الكلام دالة على أنه نفي الرضى هذا عن نفسه بادخال الواو على هل وانما يشبه هذا قول القائل وهل أودك اذا كانت أفعالك كذا وهل أصلح للخير عندك اذا كانت تعتقد غير ذلك وهل ينفع فى زيد المعتاب كقول الشاعر

وهل يصلح العطار ما أفسد نلدهر

وقول ذى الرمة

وهل يرجع التسليم أويككشف العمى ثلاث الاثنافى والرسوم البلاقع

لأن الواو ههنا كأنها عطفت جواباً على قول قائل إن فلاناً سيصلح ويرجع الى الجليل . فقال آخر وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر وكقول ذى الرمة

امنزلتى مى سلام عليكما هل الا زمن الآلى مضين رواجع

لما علم أن التسليم غير نافع عاده على نفسه فقال وهل يرجع التسليم ونحو قال امرؤ القيس . وأن شفاى عبرة دمر افة ثم قال وهل عند رب دارس من . وعول وكذلك قول أبى تمام رضىت . ثم قال وهل أرضى اذا كان مسخطى انما معناه ولست أرضى فكان وجه الكلام أن يقول . رضىت وكيف لا أرضى اذا كان مسخطى ما فيه رضى الله تعالى وكذا أراد فأخطأ فى اللفظ وأحال المعنى عن وجهته الى ضده فان قيل أن هل ههنا بمعنى قد وانما أراد الطائى . رضىت وقد أرضى كما قال الله تعالى هل أتى على الانسان حين من الدهر أى قد أتى قيل هذا انما قاله قوم من أهل التفسير وتبعهم قوم من النحويين وأهل اللغة جميعاً على خلاف ذلك اذ لم يأت فى كلام العرب وأشعارها هل قام زيد بمعنى قد قام زيد واذا

كان ذلك معدوماً في كلام العرب ولغاتها فكيف يجوز أن يوحده أو يعول عليه وقد قال أبو اسحق الزجاج وجماعة من أهل العربية في قوله عز وجل هل أتى على الإنسان معناه الميأت على سبيل التقرير وهب الأمر في هذا كما ذكرنا وأما الخلاف ساقط فيه فإن بيت أبي تمام لا يحتمل من التأويل ما احتملته الآية لأن هل انما شبهها من شبهها بقدر اذ اوليت لفظ الماضي خاصة وأبو تمام انما أوقعها على الفعل المستقبل فسقط عنها أن تضارع قد لأن قد حينئذ قد تكون بمعنى فإن كان الرجل انما أراد بهل معنى قد فلم لم يقل رضى أَرْضِي فيأتي باللفظ قد نفسها انما يريد الخبر ولا يأتي بهل فيلتبس الخبر الذي اياه قصد بالاستفهام فإن البيت كان يستقيم بهل ويغنيها عن الاحتجاج الطويل وقد استقصيت القول في هذا البيت وما ذكره النحويون وسيبويه وغيره في معنى قد وهل وخصته في جزء مفرد وانما فعلت ذلك لكثرة من عارضني فيه وداعى الدعاوى الباطلة في الاحتجاج لصحته « ومن خطائهم قوله في البسكال على الدار

دار أجل الهوى عن أن بها في الركب الا وعيني من منأحها

وهذا اللفظ محال عن وجهه لأن الاهنا تحقيق وايجاب فكيف يجوز أن تكون عينة من منأحها إذا لم يعلم بها وانما وجه الكلام دار أجل الهوى عن أن لم بها وليس عيني من منأحها وقد كنت أظن أن أبا تمام على هذا نظام الشعر أو أن غلطاً وقع عليه في نقل البيت حتى رجعت الى النسخة العتيقة التي لم تقع في يد الصولي واضرابه فوجدت البيت في غير نسخة منبثاً على هذا الخطأ

(ومن خطائهم أيضاً في وصف الربع وساكنه قوله)

قد كنت معهوداً بأحسن ساكن ثاو وأحسن دمنة ورسوم

والربع لا يكون رسماً الا اذا فارقه ساكنه لأن الرسم هو الاثر الباقي بعد سكاكته والصواب قول البحتری

يامغانى الاحباب صرت رسوماً وغدا الدهر فيك عندي ملوماً

وقل امرؤ القيس وهل عند رسم دارس من معول فقال ذلك لأن الرسم يكون دارساً وغير دارس وقال

قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم عفت آياته منذ أزمان

(ومن خطائهم قوله)

طال الجميع لقد عفوت حميدا وكفى على رزنى بذالك شهيدا

أراد وكفى بأنه مضى حميدا شاهد على أنى رزئت وكان وجه الكلام أن يقول وكفى
برزئى شاهد على أن مضى حميدا لأن حمدا أمر الطلل قدم مضى وليس بشاهد ولا معلوم
ورزؤه بما ظهره من تفجعه شاهد معلوم فلان يكون الحاضر شاهد على الغائب أولى من
أن يكون الغائب شاهد على الحاضر فان قيل انها أراد أن يستشهد على عظيم رزئه عند من لم
يعلمه قبل فمن لا يعلم قدر رزئته التى بعضها ظاهر عليه كيف يعلم ماضى من حميد أمر الطلل
حتى يكون ذلك شاهدا على هذا فان قال هذا انها جاء به على القلب قيل له المتأخر
لا يخصص له فى القلب لأن القلب انها جاء فى كلام العرب على السهو والمتأخر انما يحتذى
على أمثلتهم ويقتدى بهم وليس ينبغى له أن يتبعهم فباسهوا فيه فان قيل فقد جاء القاب فى
القرآن ولا يجوز أن يكون ذلك على سبيل السهو والضرورة لأن كلام الله عز وجل يتعالى
عن ذلك وهو قوله ما ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة أوى القوة وانما العصبة تنوء بالمفاتيح أى
تنهض بنقلها وقال عز وجل ثم دنا فتدلى وانما هو تدلى فدنا وقال وإنه لحب الخير لشديد
أى وان حبه للخير لشديد ولهذا أشياء كثيرة فى القرآن قيل هذا ليس بقاب وانما هو صحيح
مستقيم انما أراد الله تعالى اسمه ما ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة أى تميلها من ثقلها ذكر ذلك
القرآن وغيره وقالوا انما المعنى لتنىء بالعصبة وقوله إنه لحب الخير لشديد قيل المعنى أنه لحب
المال لشديد والشددة البخل يقال رجل شديد أى بخيل يريد أنه لحب المال لبخيل متشدد
يريد أنه لحب المال أى لاجل حبه المال يبخل وقالوا فى قوله عز وجل ثم دنا فتدلى انما
كان تدليه عند دنوه اقترابه وكما قال أبو النجم قبل دنا الافق من جوزا لله والجوزاء اذا
دنت من الافق فقد دنا الافق منها وليس هذا من القلب المستكره ومثله فى الشعر كثير
قال الشاعر

ومهمه مغبرة ارجأؤه كان لون ارضه سماؤه

قوله كان لون ارضه أى كان لون سماؤه من غير تم اللون ارضه وليس الامر فى ذلك بواجب
لأن ارضه وسماؤه مضافان جميعا الى الهاء وهى كناية عن المهمة فايها يشبه بصاحبه كنافيه
سواء وانما تغير آفاق السماء من الجذب واحتباس القطر قال الخطيئة « فلما خشيت الهون
والعبر ممسك » على رغبته ما أمسك الجبل حافره قال وكان الوجه ان يقول ما أمسك
الحافر حبله وكلاهما متقاربان لأن الجبل اذا أمسك الحافر فان الحافر أيضا قد شغل

الجبل فهذا كله سائغ حسن ولكن القلب القبيح لا يجوز في الشعر ولا في القرآن وهو ما جاء في كلامهم على سبيل الغلط نحو قول خد اش بن زهير

وتركب خيالا هوادة بينها وتعصى الرماح بالضياطرة الحمر
وانما الضياطرة هي التي تعصى بالرمح وكقول الآخر
كانت فريضة ماتقول كما كان الزناء فريضة الرجم

وانما الرجم فريضة الزناء وكقول الفرزدق يصف ذئبا
واطلس عسال وما كان صاحبيا رفعت لنارى موهنا فأتاني

وانما أراد رفعها للذئب وأنشده المبرد وقال القلب جائز للاختصار اذا لم يدخل الكلام ليس كأنه يجوز ذلك للمتقدمين دون المتأخرين وما علمت أحدا قال للاختصار غيره فلو قال لاصلاح الوزن أو للضرورة كما قال غيره كان ذلك أشبه ويجوز أن يكون الفرزدق في البيت سهيا أو اضطر لاصلاح الوزن وأبو تمام وغيره من المتأخرين لا يسوغون مثل هذا لأنه القلب المستكره فان قيل إنه لم يرد القلب وانما أراد وكفى على رزئي بمحمود أمر الطال شهيداً قيل وأى شيء استشهد وأين شهيدته (ومن خطائه قوله في باب الفراق)

دعا شوقه ياناحر الشوق دعوة فاباه طل الدمع يجري ووابله

أراد أن الشوق دعا ناصراً ينصره فلباه الدمع بمعنى أنه يخفف لاجل الشوق ويطنى حرارته وهذا إنما هو نصره للمشتاق على الشوق والدمع إنما هو حرب للشوق لانه يثلمه ويتخوفه ويكسر منه حده كما قال البحترى

وبكاء الديار مما يرد الشوق ذكراً والحب نضواً ضئيلاً

قوله يرد الشوق ذكراً أى يخففه ويثلمه حتى يصير ذكراً لا يقلق ولا يززع كإفلاق الشوق وقوله والحب نضواً أى يصغره ويمحقه كما قال جرير

فلما التقي الحبان القيت العصي ومات الهوى لما أصيبت مقاتله

فلو كان الدمع ناصراً للشوق لكان يقويه ويزيد فيه ألا ترى إنك تقول قد ذبحني الشوق اليك فالشوق عدو المشتاق وحربه والدمع سلم لتخفيفه عنه وهو حرب للشوق وليس بهذا الخطأ خفاء وقد تبعه البحترى في هذا الخطأ فقال ينبى الديار التي وقف عليها

امر التجلد بالتلد حرقه امرت جهود دمه وعه بسجوم
(ومن خطائه في معنى الشوق قوله)

نصرت لها الشوق اللجوج باد مع فلا حقن في اعقاب واصل نصر ما
فقوله شوق يطيل ظمائه غلط لأن الشوق هو الظمأ نفسه ألا ترى انك تقول أنا عطشان
الى رؤيتك وظمأ ن ومشتاق بمعنى واحد فكيف يكون الشوق وهو المطيل للظمأ وكيف
يكون هو الساقى والمحبوب هو الذى يظمىء ويسقى أو البعد أو الهجر لا الشوق فكيف
يكون الشوق يطيل شوقه (ومن خطائه قوله)

يكفيك شوق قد يطيل ظمائه فاذا سقاه سقاه سم الاسود
جعل الحرقه أمرة التجلد بالتلد والحرقه التى يكون معناها التلد تسقط التجلد
البته وتذهب به فأما أن يجعله متلداً أن هذا من أحق المعانى وأولاها بالاستحالة وأيضا
فأى لفظ أسخف من أن يجعل الحرقه أمرة وإنما العادة فى مثل هذا أن تكون باعثة أو جالبة
أو نحو هذا وأما الأمر فليس هذا موضعه ولو قال بعثت أو جالبت لكان له وجه (ومن
خطائه قوله)

من حرقه اطلقها فرقة اسرت قلبا ومن عدل في نحره غزل
قوله اطلقتها فرقة أى ثورتها وأظهرتها وانما قال اطلقتها من أجل قوله أسرت لي مطابق
بين الاطلاق والاسر وقوله أسرت قلبا يعنى الفرقة وهو معنى ردى لأن القاب انما يأمره
ويعلمك شدة الحب لا الفراق فان لم يكن مأسورا قبل الفراق فما كان هناك حب فلم حضر
للتوديع وما كان وجه البكاء والاستهلاك والوجل الذى ذكره قبل البيت والقصة الفظيعة
التي وصف الحال فيها عند مفارقتهم وما علم أن للفراق لوعة صعبة عند ورده ونجاة فلا يسمى
ذلك أسرا ولا علاقة وانما يسمى محنة نظر على أسير الحب وربما قتلته كما يقتل الأسير
والفراق انما له لوعة ثم تبرد ناره وتحمد وقتا وحتى يدرس الحب فالفراق يفك أسر
الحب وينسى الخليل خليله اذا امتد به زمان ألا ترى الى قول زهير الكاكي

اذا ما شئت ان تسلى حبيبيا فأكثر دونه عد الليالي
فما انسى خليلك مثل نأى وما أبلى جديدك بابتذال
وقول الآخر

ينسى الخليلين طول النأى بينهما . ويلتقى طرق شتى فيما تلف

هذا هو المعنى الصحيح المعروف وان كان قد تقدم بأتمام في هذا المعنى من تبعه وحذا على حذوه والردى لا يؤتم به ولعله سمع معنى سائفا حسنا فاسده لسوء عبارته وكثيرا ما يفعل هذا وكان ينبغي أن يقول من حرقة بعثتها فرقة أو أظهرتها فرقة جرح قلبا حتى يكون أسير الهوى قتل الفراق فان قيل فلم لا يكون أسرت قلبه الحرقة للفراق قيل لا يكون ذلك لان الاسر اذا قبح أن يكون فعلا للفرقة قبح أيضا أن يكون فعلا للحرقة لان الفرقة هي التي جلبت الحرقة فشأنها كشأنها (ومن خطائه قوله)

مالا مريء خاض في بحر الهوى عمر الا وللبين فيه السهر للجلد

وهذا عندي خطأ ان كان أراد بالعمر مدة الحياة لانه اسم واحد للمدة بأسرها فهو لا يتبع بعض فيقال لكل جزء منه عمر كما لا يقال ما يزيد رأس الا وفيه شجة أو ضربة وما له لسان الا وهو ذرب أو فصيح وكذلك لا يقال ما له عمر الا وهو قصير وانما يسوغ هذا فيما فوق الواحد مثل أن تقول ما له ضلع الا مكسورة وما له يدا الا وفيها أثر ولا رجل الا وفيها حنف وليس قولهم ما له عيش الا متنعص ولا حيوة الا كدرة مثل قولك ما له عمر الا قصير ولو قلته لان عيش الانس ليس له مدة حياته بأسرها لانك قد تقول كان عيشي بالعراق طيبا وكانت حياتي عكة لذيدة وكان عيشي بالحجاز أطيب من عيشي باليمن ولا تقول كان عمري لان العمر هو المدة بأسرها والعيش والحياة ليسا كذلك لانها يتبعضان فان قيل فانت تقول ما لي يدرأس حسن ولا أنف أشم ولا لسان ذرب قيل يصلح هذا من أجل النفي لانك انما تريد ليس له رأس من الرؤوس الحسنة ولا لسان من اللسان الذرية واذا دخلت الهمزة فقد جعلت المنفى موجبا وحقيقة وإذا قلت ليس لي يدرأس الاحسن فقد أوجبت له عدة رؤوس وهذا خطأ وكذلك سبيل العمر وإن كان أراد بالعمر منزله الذي يوطنه ويعمره فذلك هو المعمر وما علمت أن أحدا ساء عمره الا أن يكون ذير النصارى فانهم يسمونه عمرا وما كان يمنعه أن يقول وطن مكان عمر لان لفظها ومعناها واحد وقد يكون للانسان عدة أوطان توطنها وقد ذكر العمر في موضع آخر من شعره وهو يريد مدة الحياة فقال

اذا مارق بالغدر جاور عمره فذاك حرى ان تشم حلائله

أراد أنه ان جاوز عمره أى قاربه بالغدر فقد عرض له للزوال والنفاذ وهذا من عويص ألفاظه وما أراد بالبيت الاول الامدة الحيو لان ما قبل البيت وما بعده عليه يدل وقال في على ابن الجهم

هي فرقة من صاحب لك ماجد ففقدنا اذابه كل دمع حامد
فافزع الى ذخر الشؤن وغربه فالدمع يذهب بعض جهد الجاهد
واذا فقدت أختا فلم تفقد له دمعا ولا صبرا فلست بفاقد

قوله يذهب بعض جهد الجاهد أى بعض جهد الحزن الجاهد أى الحزن الذى جهدهك
فهو الجاهد لك ولو كان استقام له بعض جهد المجهود لكان أحسن وأليق وهذا
أغرب وأظرف وقد جاء أيضا فاعل بمعنى مفعول قالوا عيشة راضية بمعنى مرضية
ولمح باصر وإغما هو مبصر فيه وأشباه هذا كثيرة معروفة ولكن ليس فى كل حال يقال
وانما ينبغى أن ينتهى فى اللغة الى حيث انتهوا ولا يتعدى الى غيره فان اللغة لا يقاس عليها
وقوله فلم تفقد له دمعا ولا صبرا من أخش الخطأ لان الصابر لا يكون باكيا والباكى لا يكون
صابرا فقد نسق بلفظة على لفظة وهما متضادان ولا يجوز أن يكونا مجتمعين ومعناه
أنك اذا فقدت أختا فادام البكاء عليك فلست بفاقد وده ولا أخوته وهو محصل لك غير مفقود
وإن كان غائبا عنك وإلى هذا ذهب إلا أنه أفسد بذكر الصبر مع البكاء وذلك خطأ ظاهر ولو كان
قال فلم تفقد له دمعا ولا جزءا ودمعا ولا شوقا ولا قلقا لكان المعنى مستقيما وظننته قال غير
هذا وان غلطا وقع فى كتابة البيت عند النقل حتى رجعت الى أصل أبى سعيد السكرى وغيره
من الأصول القديمة فلم أجده إلا دمعا ولا صبرا وذلك غفلة منه عجيبة وقد لاح لى معنى
أظنه والله أعلم اليه قصدوه وان يكون اراد اذا فقدت أختا فلم تفقد له دمعا أى يواصل البكا
عليك فلست بفاقده على ما ذكره أى فقد حصل لك وصار ذخر من ذخرك وان غاب
عنك وغبت عنه وإن لم تفقد له صبرا أى وان صبر عنك فلست بفاقد لانه أن صبرا وسلاك
فليس ذاك باخ يعول عليه فلست أيضا بفاقده لانك لا تعتد به موجودا ولا مفقودا
ولكن ذهب على أبى تمام أن هذا غير جائز لانه وصف رجلا واحدا بالوصفين جميعا
وهما متضادان ان ولو كان جعلهما وصفين لرجلين فقال

وان فقدت أختا لفقدت باكيا أو صابرا جلدا فلست بفاقد

أى لست بفاقد هذا لانه محصل لك أو لست بفاقد هذا لانه غير ناس مودتك
لكن المعنى سائغا حسنا واضحا أو لوجعله شخصا واحدا وجعل له أحد الوصفين فقال
واذا فقدت أختا فأسبل دمعة أو ظل مصطبرا فلست بفاقد
لكن أيضا سائغا على هذا المذهب أو كان استوى له فى ذلك اللفظ بعينه أن يقول

فلم تفقد له دمعاً ولا صبراً حتى لا يجعل له الا أحدهما لساغ ذلك لكنه نسق بالضرب
على الدمع فجعلها جميعاً له ففسد المعنى فهذا وأشباهه الذي قاله الشيوخ فيه انه يريد البديع
فيخرج الى الحال وقال أبو تمام

لما استحر الوداع المحض وانصرفت أو آخر السير الا كما ظموا جمل

رأيت أحسن مرثي واقبحه مستجمعين لي التوديع والعنا

الغنم شجر له أغصان لطيفة غضة كأنها بنان جارية الواحدة عنمة كأنه استحسن
أصبعها واستقبح إشارتها انبه بالوداع وهذا خطأ في المعنى أترامه مسمع قول جرير .
أقنسى اذ تودعنا سليماً ، بفرع بشامة سقى البشام . فدعا للبشام بالسقيا لأنها ودعته
به فسر بتوديعها وأبو تمام استحسن أصبعها واستقبح إشارتها ولعمري أن منظر الفراق
منظر قبيح ولكن إشارة المحبوبة بالوداع لا يستقبحه الا أجهل الناس بالحب وأقلهم
معرفة بالغزل وأغلظهم طبعاً وأبعدهم فهماً وقال

فلويت بالمعروف اعناق الوري وحطمت بالانجاز ظهر الموعد

حطم ظهر الموعد بالانجاز استعارة قبيحة جداً والمعنى أيضاً في غاية الرداء لان انجاز
الموعد هو تصحيحه وتحقيقه وبذلك أجرت العادة أن يقال قد صح وعد فلان وتحقق
ما قال وذلك اذا انجز فجعل أبو تمام في موضع صحة الوعد حطم ظهره وهذا انما يكون اذا
أخلف الوعد وكذب أترامه يقولون قد مرض فلان وعده وعلمه ووعد وعداً مريضاً
واذا أخلف وعده فقد أمانته فالأخلاف هو الذي يحطم ظهر الموعد لا الانجاز ولا خفا
بفساد ما ذهب اليه وكان ينبغي أن يقول وحطمت بالانجاز ظهر المال لا الموعد وحينئذ
ظلموعد كان يصح ويسلم ويتلف المال وقال

اذا وعد انهلت يده فاهدت لك النجى محمولا على كاهل الوعد

وكاهل الوعد اذا حل النجى من سبيله أن يكون صحيحاً مسلماً لا أن يكون محطوباً كما
قال في البيت الاول فهذه استعارة صحيحة على هذا البيت وان كان كاهل الوعد قبيحاً ومثل
هذا البيت الاول في الفساد أو قريب منه قوله

اذا مارمى دارت أدرت سباحة رحي كل انجاز على كل موعد

وهذا اتلاف الموعد وابطاله لأنه جعله مطحوناً بالرحى وانما ذهب الى الانجاز اذا
وقع بطل الوعد وليس الأمر كذلك لأن الموعد ليس بضد لانجاز فاذا صح هذا بطل ذلك
بل الوعد الصادق طرف من الانجاز وسبب من أسبابه فاذا وقع الانجاز فهو تمام الوعد

وتصحيح له وتحقيقه وتصديق فهو في هذه الاستعارة غلط والمعنى الصحيح قوله

ابلهم ريقاً وكفا لسائل وانضرهم وعد اذا صوح الوعد

فتصويح الوعد هو ان يخلفه الواعد فيبطل ولا يصح لأنه من صوح النبت اذا جف ومثله في الصحة قوله * تزكوموا عده اذا وعد امره * انساك احلام الكرى * الا ضغاثا . فهذا هو المعنى الصحيح أن يكون الوعد يزكول أن يبطل ويذهب والله در أبي اسحاق ابراهيم ابن هرمة اذ يقول . يسبق بالفعل طن سائله . ويقتل الريث عنده العجل . فهذه الاستعارة الصحيحة أن يقتل العجل الا يطاء لا أن يقتل الانجاز الوعد أما قوله ثم أبا الحسين وكان قدما . فتى أعمار موعده قصار . وقول البحرى . وجعلت فعلك تلوق لك ناصراً . عمر العدو به وعمر الموعد . فان عمر الموعد مدة وقته فاذا انجز صار مالا فنفاذ وقته ليس بمبطل له بل ذلك نقله من حال الى حال أخرى ألا ترى الى البحرى كيف كشف عن هذا المعنى وجاء بالأمر من فسه فقال . يوليک صدر اليوم ما فيه الغنى . بمواهب قد كن أمس مواعدا . قبطلان الموعد هو بطلان الشيء الذى الموعد واقع به وصحته هو صحة ذلك الشيء ثم اتبع البحرى هذا البيت بان قال

شيم السحاب ما بدران بوارقا فى عارض الا انثيين رواعدا

فجعل البوارق مثالا لما واعد وجعل الرواعدى البوارق على الحقيقة وحالها واحدة مثالا للغيث الذى هو العطايا فالرواعد ليست بمطلة البوارق بل هى لان تلك نور يحدته ازدهام السحاب والرعده صوت ذلك الازدهام فالبرق يرى أولا والرعده يسمع آخرأ وهو هو وذلك أن العين أسبق الى الابصار من الاذن للاستماع لان العين ترى الشيء فى موضعه والاذن لا تسمع الصوت الا اذا وصل اليها فشبهها بالمواعد التى تجر المواهب وهذا أحسن ما يكون من التمثيل وصحة وانما أقام بالرواعد مقام المواهب لانه قد يكون برق ومطرفيه ولا يكاد يكون رعدا الا ومعه مطر ثم ان الشيبه صح بان صار الرعد بعد البرق وما أحسن ما قال خلف بن خليفة الا قطع . مواعدهم فعل اذا ماتكموا . فذلك التى ان سميت وجب الفعل . يعنى قول نعم فجعل الوعد هو الفعل نفسه لصحته وصدقه وقد مثل البحرى أيضاً الموعد وكيف تحول عطاء تمثيلا آخر حسنا فقال

وشكرت منك مواهباً مشكورة لوسرن فى ملك لكن نجوما

ومواعدا لو أن شيئاً ظاهراً . تفضى اليه العين كن غيوماً

وذلك لأن الغيم يصير مطراً كما أن الموعد يصير عطاءً وأبو تمام فيما يذهب اليه غالط لأنه وضع الاستعارات في غير موضعها (ومن خطائهم قوله)

فلو ذهبت سنوات الدهر عنه والتي عن مناكب الدثار

لعدل قسمه الأرزاق فينسا ولكن دعونا هذا حمار

قوله والتي عن مناكب الدثار لفطردي وليس من المعنى الذي قصده في شيء وصدر البيت لائق بالمعنى فلو كان أتبعه بما يكون مثله في معناه بأن يقول فلو ذهبت سنوات الدهر عنه لاستيقظ من رقدته وانتبه من نومته وانكشف الغطاء عن وجهه لكان المعنى معنى مستقيماً لأن من كان في سنة أو نوم أو مغطى على وجهه أو عينيه فانه لا يبصر الرشد ولا يكاد يهتدى لصواب وانما هذه كلها استعارات والمراد بها هداية القلب وأبصاره وفهمه وقد جرت العادة باستعارتها في هذا المعنى فامدثار المناكب فليس من هذا الباب في شيء إذا قد ينصر الانسان رشده ويهتدى لصواب أمره وعلى مناكب دثار وعلى ظهره أيضاً حمل ولا يكون ذلك مع النوم والرقاد والغطاء على العين لأنه انما يراد نوم القلب والتغطية عليه لأن الانسان انما يقال له قد عمى قلبك وقد عميت عن الصواب عينك وقد غطى على فهمك ولا يقال قد غطيت بالذثار عن الصواب مناكب ولا ظهرك ولفظة الدثار أيضاً انما تستعمل لمنع الهواء والبرد لا لمنع الفهم والرشد ومن خطائهم قوله

وأرى الامور المشكلات تمزقت ظلماتها عن رأيك المتوقد

عن مثل فصل الصيف الا أنه مذ سل أو سلة لم يعمد

فبسطت ازهرها بوجه ازهر وقبضت اربدها بوجه اربد

فقال الامور المشكلات وجعل لها ظلمات فكيف يقول فبسطت ازهرها وازهر هي التبرات والمشكلات لا يكون شيء منها نيراً وكأنه يريد أن الامور المشككة منها جيد قد أشكل الطريق اليه ومنه رديء قد جهلت أيضاً حاله فهي كلها مظلمة فيمزق ظلماتها برأيه ويكشف عن الجيد منها ويبسطه أي يستعمله ويكشف عن رديءها ويقبضه أي يكفه ويطره ولكن ما كان ينبغي له أن يقول بوجه ازهر وبوجه اربد لأنه لا صنع ههنا للوجه ولا تأثير لأن الصنع انما هو للرأى وللعقل فاذا رأى ذوالرأى أمراً استبان منه الاشياء المظلمة وانفتحت المغلفة أو رأى أن يغلق أمر مفتوحاً اذا كان الصواب موجباً ذاك عنده فالرأى على الاحوال كلها ازهر مسفر والوجه على الاحوال كلها ابيض وليس

يريد أبيض في لونه والعاجز اذا ورد عليه الامر يبهظه تبينت الكتابة في وجهه والله
در منصور النمرى حيث يقول

قرى ساكن الاوصال باسط وجهه يريك الهوينا والامور تطير
فقال ساكن الاوصال باسط وجهه فدل على قلة اكرائه بالامور التي ترد عليه وقول
أبي تمام بوجه أربد لا معنى له لانه من صفات الغضبان أو المكتئب من أمر ورد عليه
وهو عندى في ذلك غالط وفي ذلك مسيء * ومن خطائه قوله

كالارحبي المذكى سيره المرطى والوخد والمنع والتقريب والخبب
فالارحبي من الابل منسوب الى أرحب حى من همدان تنسب اليهم النجائب والمذكى
الذى قد انتهت في سنه وقوته والمرطى من عدو الخيل فوق التقريب ودون الاهداب
والوخد الاهتزاز في السير مثل وخد النعام والملع من سير الابل السريع والتقريب من عدو
الخيل معروف والخبب دونه وليس التقريب من عدو الابل وهو في هذا الوصف مخطيء
وقد يكون التقريب لاجناس من الحيوان ولا يكون للابل وانامارأينا بعير اقط يقرب
تقريب الفرس والمرطى أيضا من عدو الخيل لم أره في أوصاف الابل ولا سيرها »
ومن خطائه بوله

ومشهد بين حكم الذل منقطع صاليه أو بحبال الموت متصل

جليت والموت مبد حر صفحته وقد تفرعن في أفعاله الاجل

وقوله بين حكم الذل لو كان حكم الذل أشياء متفرقة لصحت فيها بين غير أن حكم الذل
والذل بمنزلة واحدة وكذلك حكم العزو فكذلك لا يقال بين العز فكذلك لا يقال بين حكم
العز حتى يقال وكذلك الان بين اغاهى وسط بين شيئين فاذ قال حكم الذل مشتمل على مشهد
الحرب ومن يضلاها فكانه ذهب بقوله بين الى معنى وسط أى مشهد وسط حكم
الذل قيل وسط لا يحل محل بين وبين لا يحل محل وسط لانك تقول البئر وسط الدار ولا
تقول البئر بين الدار وتقول المال بيننا نصفين ولا تقول المال وسطنا والمعنى الذى بنى ابو
تمام البيت عليه سياقه لفظه أن يقول ومشهد بين حكم الذل وحكم العز أى ومشهد بين
الذل والعز محجج من يصلا وهو الدليل أو مقدم وهو العز بجليته وكشفته يعنى المدوح
خذف أحد القسمين الذى لا يصلح بين الا به مع القسم الآخر وجعل قوله منقطع في
موضع محجج ومتصل مقدم وليس هذا من مواضع متصل ولا منقطع وقد أغراه الله

بوضع الانفاظ في غير مواضعها من أجل الطبايق والتجنيس اللذين بهما فسد شعره وشعر كل من اقتدى به وقوله وقد تفرعن في أفعاله الاحل معنى في غاية الركابة والسخافة وهو من الفاظ العامة وما زال الناس يعيونه به ويقولون اشتق للاجل الذي هو مطل على كل النفوس فعلا من اسم فرعون وقد أتى الاجل على نفس فرعون وعلى نفس كل فرعون كان في الدنيا ومن خطائه قوله

سعى فاستنزل الشرف اقتسارا ولولا السعى لم تكن المساعي

قوله سبعين فاستنزل الشرف اقتسار ليس بالمعنى الجيد بل هو عندي هجاء مصرح لانه اذا استنزل الشرف فقد صار غير شريف وذلك أنك اذا ذمت رجلا شريفا شريف الالباء كان أبلغ ما ندمه به أن تقول قد حططت شرفك ووضعت من شرفك وقد وكده بقوله اقتسار او قوله ولولا السعى لم تكن المساعي فبئس السعى والله سعى لان الشرف لا يحط الا بالام ما يكون من الافعال وكأنه انما أراد سعى فحوى الشرف نفسه فأفسد المعنى بذلك استنزاه اياه كانه لو لم يستنزل ما كان يكون حاويا له فبالا قال ترقى الى الشرف الاعلى فحواده أو بلغ النجم أو علا الشمس كما قال الآخر

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بسؤددهم أو مجدهم قعدوا
ومن خطائه قوله

يقظ وهو أكثر الناس أغصاء وعلى نايل له مسروق

قوله على نايل له مسروق خطأ لان نايله هو ما ينيله كيف يكون مسروقا منه وهل يكون الهجو الا هكذا أن يجعل نائله مأخوذا منه على طريق السرقة وانما اعتمد المطابقة لما وصفه بالتيقظ جعله ممن يسرق منه اذ كان من شأن المتيقظ ان لا يفعل حتى يستتم عليه السرقة وقد كان يصح هذا المعنى لو قال على مال له مسروق حتى يكون يعطى ماله اختيارا بجوده ويعصى اذا سرق منه لكرمه ومن خطائه قوله

لو يعلم العاقون كم لك في الندى من لذة وقرحة لم تحمد

ويروى في لذة أو من فرجة أي من لذة وافتراج أي ابتداء واستخراج وهذا عندي غلط لان هذا الوصف الذي وصفه داعية أن يتناهى الحامد له في الحمد ويجتهد في الثناء بأن يدع حمده وانما ذهب الى أن الانسان انما يحمد على الشيء الذي يتكلفه ويتجشمه ويتحمل المشقة فيه لا على الشيء الذي له بواعث شهوة من نفسه وشدة صباية

إليه ومحبة لنفعه ومن كان غرامة بالجود هذا الغرام فعلى ذلك يجب أن يحمد ويمدح
فأما قول البحترى

ولقد أبدت الحمد حتى لو بنت كفاك مجدا ثانيا لم تحمد

فذهب صحيح يريد أنك قد أفنيت الأوصاف والحمد فان جئت بنوع من
المكارم تبني به مجدا آخر لم يقدر من يحمذك ويثني عليك على أكثر مما تقدم ومن
خطائه قوله

تناول الفوت أيدي الموت قادرة اذا تناول سيفها منهم بطل

قوله تناولت الفوت أيدي الموت عويص من عويصاته وهذا أيضا محال وإنما سمع
قوله سعد بن مالك

هيئات حال الموت دون الفوت واتتضى السلاح

والفوت هو النجاة أي حال الموت دون النجاة وهذا صحيح مستقيم فقال هو تناول
الفوت أيدي الموت وهذا محال لأن النجاة لا تتناولها يد الموت ولا تصل إليها ولا لم تكن
شجاة وهذا من تعقده الذي يخرج به إلى الخطأ وإنما قصد إلى ازدواج الكلام في الفوت
والموت ولم يتأمل المعنى والوجه الصحيح قول البحترى

تتداني الأجال ضربا وطعنا حين يدنو فيشهد الهيحاء

ومن خطائه قوله

واكتسمنت ضمير الجياد المذاكي من لباس الهيحاء دما وحميا

فهي بكر تلو كها الحرب فيه وهي مقورة تلوك الشكيما

فهذا معنى قبيح جد أن جعل الحرب تلوك الخيل من أجل قوله تلوك الشكيما
وتلوك الشكيما أيضا ههنا خطأ لأن الخيل لا تلوك الشكيم في المسكرو حومة الحرب وإنما
تفعل ذلك واقفة لا مكر لها فان قيل إنما أراد أن الحرب تلوكها كما تلوك هي الشكيم قيل
هذا تشبيه وليس في لفظ البيت عليه دليل والفاظ التشبيه معروفة وإنما طرأ بآتمام في
هذا قلة خبره بأمر الخيل ألا ترى إلى قول النابغة

خيل صيلم وخيل غير صائمة تحت العجاج وخيل تعلك اللجما

والصيام ههنا القيام أي خيل واقفة مستغنى عنها لكثرة خيلهم فهى واقفة وخيل

تحت العجاج في الحرب وحيل تعلق اللجأ قد اسرحت واجمت واعدت للحرب والشاعر
الحصيني كان احذق من أبي تمام واعلم بامر الخيل قال

واذا احتبى قربوسه بعنانه علك الشكيم الى انصراف الزائر

الافتي رأى فرسا يجرى وهو يلوك شكيمه فلما قول انس ابن الريان

اقود الجياد الى عامر عوالك لحم تميج الدماء

فان القود قد يكون في خلاله تلبث وتوقف تلوك فيه الخيل للجها والمكر لا يستقيم
ذلك فيه فلما قول ابى حزانة التميمي

خاض الردى في العدى قدما عنصله والخيل تعلق ثن الموت باللجم

فلما جعل ثن الموت مثلا وثن حطام النبات الياس ولم يرد أن الخيل تعلق اللجم على الحقيقة
ومن خطائه قواه

والجرب تركب رأسها في مشهد عدل السفيه به بالف حنيم

في ساعة لو أن اقمنا بها وهو الحسكيم لكان غير حكيم

جنمت طيور الموت في أوكارها فترك طير العقل غير جنوم

فالبيتان الاولان جيدان وقوله جنمت طيور الموت في أوكارها بيت ردى في القسمة
ردى في المعنى لانه جعل طير الموت في أوكارها جائزة أي ما كنه لا ينفرها شيء وطير العقل
غير جنوم يعني أنها انفرت فطارت يريد طيران عقولهم من شدة الروع وما كان ينبغي أن
يجعل طير الموت جنوما في أوكارها وانما كان الوجه أن يجعلها جائزة على رؤوسهم أو واقعة
عليهم فلما أن تكون جائزة في أوكارها فانها في العلم أو في الامن جائزة في أوكارها أيضا وطير
العقل ليست بضد لطير الموت وانما هي ضد لطير الجبل وطير الحيوة هي الضد لطير الموت
ولو كان قال

جنمت طيور الموت فوق رؤوسهم فترك أطيوار الحيوة نحوم

لكان أشبه واليق أولو قال

سقطت طيور الموت فوق رؤوسهم فترك أطيوار العقول تحوم

لكان أيضا قريبا من العواب لانهم يقولون طار عقله من الروع فاذا تاب اليه عقله وسكن
قليل قد افرخ روعه وهذا مثل وذلك أن الطائر اذا افرخ لزم عشه وفراخه وقد ينجوز

أن يكون فرخ روعه أى ذهب لان الطائر اذا أفرخ فطارت فراخه انتقل عن ذلك العش وقولهم جثم الطائر انما هو ان يلقى جثمانه بالارض يذهب الى ن طيور الموت ساكنة وطيور العقل منزعة طائفة وقولهم غير جثوم لا ينوب مناب طائفة ولا منزعة لان الطائر قد يكون جائما وقد يكون قائما على رجليه ساكنا مطمئنا وهذا حاله فى أكثر أوقاته فقد حمل المعنى على لفظ لا يابق به ولا يؤدى التأدية الصحيحة عنه ومن خطائه قوله فى وصف القرس

مامقرب يختال فى اشطانه ملاآن من صلف به وتلهوف

قوله ملاآن من صلف يريد النسيء والكبر وهذا مذهب العامة فى هذه اللفظة فاما العرب فانها لا تستعملها على هذا المعنى وانما تقول قد صلفت المرأة عند زوجها اذا لم تحظ عنده وصلف الرجل كذلك اذا كانت زوجته تكرهه وقيل جرير

انى أو اضل من أردت وصاله بحبال لا صلف ولا كوام

والصلف الذى لا خير عنده ومثل يضرب رب صلف تحت الراعدة يعنون الرعد بغير مطر فهذا معنى الصلف فى كلامهم وعلى هذا قد ذم ابو تمام القرس من حيث أراد أن يمدحه والتلهوف هو لطف المدارة والحيلة بالقول وغيره حتى يبلغ الحاجة ومنه قول الاغاب العجلى يصف مدارة رجل له امرأة حتى نال منها

فلم يزل بالحلف النجى لها وبالتلهوف الخفى

ان قد خلونا بفضاء فى وغلب كل نفس محشى

وقد ذكر ابو عبيدة القاسم فى الغريب المصنف فى أول نوادر الاسماء التاموف وقال وهو مثل التلقى وما أرى أبا تمام فى وضع هاتين اللفظتين الا غالطا وقال ابو تمام

عطفوا الخدود على البدور واكلوا طلم الستور بنور حور خرد

وشنوا على وش الخدود صيانة وشى البرود بمسجف وممهد

البيت الاول حسن حلو وأخذ قوله وشنو على وشى الخدود صيانة وشى البرود من قول السكيت

وأرخين البرود على حدود يزين الفراعيم بالاسميل

وقوله بمسجف وممهد فالمسجف يريد ستر باب الحجلة وكل بامشقوق فكل ستر منها

مسجف و كذلك مسجف الخبء والمسجف المرخى والتسجيف ارخاء السجفين وقوله
بمسجف أى من مسجف وممهد فجعل الباء فى موضع من كما قال عنترة

شربت بماء الدحر ضنين فاصبحت زوراء تنفذ عن حياض الديلم
أى من ماء الدحر ضنين والممهد الوطاء الذى يوطأ تحت المرأة فكيف يكون ذلك مشرفا
على السجف الذى ذكر أنهم تنوءه على وشى الحدود والممهد ليس هذه حاله فيعطفه عليه فان
قيل كيف لا يكون محمولا على قول الشاعر

ورأيت زوجك فى الوغى متقلدا سيفا ورما

والرمح لا يتقلد وقول الآخر وزججن الحواجب والعيونا والعيون لا تزجج وانها
أراد ذلك متقلدا وسيفا وحاملا ورما وأراد هذا وزججن الحواجب وكحلن العيونا
قيل متقلدا السيف هو حامله أيضا فحسن أن يعطف على السيف لانها جميعا محمولان وكذلك
زججن وكحلن هما جميعا زينة فحسن أن يعطف احدهما على الآخر والممهد لا يشترك
السترقى شىء من تغطية الوجه ولا صيانتته ولا بنيت الفاظ البيت الا على ستر الحدود وبالستور
ولا يتعلق الممهد بالمعنى باضمار لفظ ولا غيره ومن خطائه قوله

بقساعية تجرى علينا كؤوسها فتبدى الذى نخفى وتخفى الذى يبدى

ذهب فى هذا الى أن الخمر تخفى الذى نبديه فى حال الصبح من الحلم والوقار والكف
عن الهزل ولعب وتبدى الذى نخفى أى الذى نعتقده ونسكتمه من ضد ذلك كله لانه فى
الطبيعة والغريزة والذى كنا نظهره انما هو تصنع وتكلف ويدخل فى هذا ما يباح به
الحب من الحب الذى كان يسكتمه فى صحوه ويظهر ضده أو ما يباح به من بغض زيد وكان
يظهر فى صحوه مودته ومنافعته وكذلك ما يظهر السكر من بخل البخيل ومنع ما كان
يتحمله ببذله فى الصحو أو ما يظهر من السباحة التى كان لا يسمح بمنزلها فى صحوه خوف العاقبة
ونحو هذا وما سقط من قول الحكماء أن الشراب يشير كل ما وجد أى يظهر كل ما فى النفس من
خير وشر وحسن وقبيح فكل شىء يظهره الانسان وليس فى اعتقاده ولا نيته فان الذى
يضمره ويسكتمه فى نفسه فهو ضده فاذا اظهر السكر اعتقاد المعتقد الذى هو الصحيح
فان ضده مما كان يتجمل باظهاره يبطل ويتلاشى لان الشراب يخفيه ويطويه فى الضمير
حتى يكون مسكوما كما كانت الحقيقة مسكومة هذا محال لان القلب هو محل المعتقدات
فلا يجوز أن يجتمع فيها الشىء وضده والاعتقادات لا تكون باللسان لان اللسان يكذب
القلب لا يتضمن الا الحقيقة وقول أبى تمام فتبدى الذى نخفى قول صحيح وقوله وتخفى

الذى نبدى اللفظ فاسد لان تخفى معناه تكتم وتستر والذى قد أبطلته وأزلته لا يجوز أن يعبر عنه بانك أخفيتيه ولا كتتمته فان قيل ولم لا يكون هذا توسعا ومجازا قيل المجاز في مثل هذا لا يكون لأن الشيء الذى تكتمه وتطويه انما أنت خازنه وحافظه فهو ضد للشيء الذى تزيله وتبطله والاضداد لا يستعمل أحدهما في موضع الآخر الا على سبيل المجاز

ومن خطائه قوله في وصف فرس

وبشعلة نبد كان فليلمها في صهوتيه بدء شيب المفرق

قوله فليلمها يريد ما تفرق منه في صهوتيه والصهوة موضع الابد وهو مقعد الفارس من الفرس وذلك الموضع أبدا ينحت شعره لغمز السرج اياه فنبئت أبيض لان الجلد ههنا يرق وأنت تراه في الخيل كلما على اختلاف شياتها وليس بالبياض المحمود ولا الحسن ولا الجميل فهذا خطأ من هذا الوجه وهو خطأ من وجه آخر وهو أن جعله شعلة والشعلة لا تكون الا في الناصية أو الذنب وهو أن يبيض عرضها وناحية منها فيقال فرس أشعل وشعلا وذلك عيب من عيوب الخيل فان كان ظهر الفرس أبيض خلقة فهو أرذل ولا يقال أشعل وقد أخذ البحرى قوله بدء مشيب المفرق فجاء به حسنا جدا ثم سلم من العيب فقال

وبشعلة كالشيب مر بمفرقى غزال لها عن شبيهه بغرامه

فقال بشعلة ولم ينص على موضعها ومعلوم أنه أراد بياضا في الناصية وقال مر بمفرقى غزال فوضح أنه ذلك الموضع أراد وقال لها عن شبيهه بغرامه فأتى بشيء يفوق كل حسن الا أن البياض في الناصية من عيوب الخيل وكذلك البياض في الذنب ليس بين الناس في ذلك اختلاف ويقال لبياض الناصية أيضا السعف وأيضا فان البحرى وصف فرسا أدهم فقال

جدلان تلطامه جوانب غرة جاءت مجبىء البدر عند تمامه

فأى حسن يكون لبياض ناصية على بياض غرة ومن قبيح وصف شيات الخيل قوله إبنى تمام في هذا الفرس أيضا

مسود شطر مثل ما اسود الدجى مبيض شطر كايضا ض المهرق

شطر الشيء جانبه وناحيته قال الله عز وجل قول وجهك شطر المسجد الحرام أى

ناحيته وقد يراد بالشر نصف الشيء يقال قد شاطرتك مالى أى ناصفتك فهذا وهو الأكثر الاعمال فيما يستعملون وذلك من أقبح شيات الابلق على ظاهر هذا المعنى ولم يرد أبو تمام وإنما أراد بالشر ههنا البعض أو الجزء أى مسود جزء مبيض جزء فجاء بالشر لانها لفظة أحسن من الجزء ومن البعض فى هذا الموضع والجيد النادر قول البحرى

أو ابلق يلقى العيون اذا بدا من كل لون معجب بنموذج

وقد جعله أبو تمام فى أول الابيات اشعل بقوله بشعلة ثم جعله هنا ابلق فهذا القوس هو الاشعل الابلق على مذهبه فى هذا التشبيه ولا ينكر مثل هذا من ابتداعاته قال أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى قد ذكر فى الجزء الثانى من الموازنة بين شعر أبى تمام حبيب بن اوس الطائى وشعر أبى عبادة الوليد بن عبيد البحرى وخطا أبى تمام فى الالفاظ والمعانى وبيض آخر الجزء لا لحق به ما يمر من ذلك فى شعره واستدركه من بعد فى قصائده وإنما ذكر فى هذا الجزء الرذل من الفاظه والساقط من معانيه والقميح من استعاراته والمستكره المتعقد من نسجه ونظمه على ما رأيت فى أشعار المتأخرين يتدأرونه ويعبونه عليه ويعبونه وعلى انى وجدت لبعض ذلك نظائر فى أشعار المتقدمين فعلمت أنه بذلك اغتر وعليه فى العذر اعتمد طلبا منه للاغراق والابداع وميلا الى وحشى المعانى والالفاظ وإنما كان ينذر من هذه الانواع المستكره على لسان الشاعر الحسن البيت أو البيتان يتجاوزله عن ذلك لان الاعرابى لا يقول الا على قريحته ولا يعتصم الا بخاطره ولا يستفى الا من قلبه وأما المتأخر الذى يطبع على قوالب ويخذ على أمثلة وبتعلم الشعر تعلمه أو يأخذ تلقافا من شأنه أن يتجنب المذموم ولا يتبع من تقدمه الا فيما استحس منهم واستجيد لهم واختبر من كلامهم أو فى المتوسط السالم اذا لم يقدر على الجيد البارع ولا يوقع الاحتطاب والامتنكار مما جاء منهم نادر او من معانيهم شاذ او يجعله حجة له وعذر فان الشاعر قد يعاب أشد العيب اذا قصد بالصنعة سائر شعره وبالا بداع جميع فنونه فان مجاهدة الطبع ومغالبة القرينة مخرجة سهل التأليف الى سوء التكلف وشدة التعميل كما عيب صالح بن عبد القدوس وغيره ما من سلك هذه الطريقة حتى سقط شعره لان لكل شىء حدا اذا تجاوزته المتجاوز سعى مفرطا وما وقع الافراط فى شىء الا شانه وأعاد الى الفساد صحته والى القبح حسنه وبهائه فكيف اذا تتبع الشاعر ما لا طائل فيه من لفظة شنيعة لتقدم أو معنى وحشى فجعله اما ما واستكثر من أشباهه ووشح شعره بنظائره ان هذا العين الخطأ وغاية فى سوء الاختيار

﴿ باب ما في شعر أبي تمام من قبيح الاستعارات ﴾

نغن مرذول الفاظه وقبيح استعاراته قوله

يادهر قوم من أخدعيك فقد اضخجت هذا الانام من خرقك

وقال

سا شكر فرجة اللبب الرحي ولين أخداع الدهر الابي

وقال

فضربت الشتاء في أخدعيه ضربة غادرته عودا ركوبا

وقال

تروح علينا كل يوم وتغدى خطوب كان الدهر منهمن يصرع

وقال

الا لا يمد الدهر كفا لسيء الى مجتدى نصر فتقطع من الزند

وقال

والدهر الام من شرقت بلومه الا اذا اشرقته بكريم

وقال

تحملت مالمو حمل الدهر شطره لفكر دهر أي عبأيه اثقل

وقوله يصف قصيدة .

يحل يفاع المجد حتى كأنه على كل رأس من يد المجد معفر

لها بين أبواب الملوك مزامر من الذكر لم تنفخ ولا هي تزمز

وقوله

به أسلم المعروف بالشام بعدما ثوى منذ أودى خالد وهو مرقد

أما وأبي أحداثه أن حادثا حدى بي عنك العيس للحادث الوغد

وقوله

جذبت نداه غدوة السبب جذبة قخر صريعا بين أيدي القصائد

وقوله

لولم تفت مسن المجد مذ زمن بالجود والباس كان الجود قد خرفا

وقوله

لدى ملك من ايكة الجود لم يزل على كبد المعروف من فعله برد

وقوله

في علة أوقدت على كبد الننا ثل ناراً أخنت على كبدة

وقوله

حتى اذا اسود الزمان توضحوا فيه فغودر وهو فيهم أيلق

وقوله

اينار شزر القوى رأى جسد المعروف أولى بالطب من جسده

وقوله

وما ذكر الدهر العبوس بانه له ابن كيوم السبت الاتسما

وقوله

وكم احرزت منكم علي قبج قدها صروف النوى من مرهف حسن القد

وقوله يصف الأرض

اذا الغيث غادى نسجها خلت أنه مضت حقبة حرس له وهو حايك

وقوله

ولا اجتذبت فرش من الارض تحتكم هي المنل في لين بها والا رايك

وقوله

اذ للبستم عاردهر كآنما لياليه من بين الليالي عوارك

وقوله يرثي غالباً

انزلته الايام عن ظهرها من بعد اثبات رجله في الركاب

وقوله

كاننى حين جردت الرجاء له غضا صبيت لها ماء على لزمن

وقوله يصف فرساً

فكان فارسه يصرف اذ بدا في متنه ابناً للصباح الابلق

وأشبهه هذا ما اذا تتبعته في شعره فجعل كما ترى مع غنائية هذه الالفاظ لا دهر أخذها وبدأ تقطع من الزندو كأنه يصرع ويحل ويشرق بالكرام ويتبسم وان الايام تنزله والإمان أبلق وجعل للمدح يبدأ ولقصائده مزامر الا انها لا تنفخ ولا تزمز وجعل المعروف مسلماتاً ومرة تداً أخرى والحادث وغداً وجذب ندى الممدوح بزعمه جذبة حتى خر صريعاً بين يدي قصائده وجعل المجد نما محمداً عليه الخوف وان له جسداً وكبداً وجعل نصروف النوى قدماً وللامن فرشاً وظن أن القيث كان دهرًا حاكباً وجعل للايام ظهراً يركب واليالى كأنها عوارك والزمان كأنه صب عليه ماء والفرس كأنه ابن الزمان الابق وهذه استعارات في غاية القباحة والهجانة والبعد من الصواب وانما استعارت العرب المعنى لما ليس له اذ كان يقاربه أو يدانيه أو يشبهه في بعض أحواله أو كان سبباً من أسبابه فتكون اللفظة المستعارة حينئذ لا تفتق بالشئ الذي استعيرت له وملائمة لمعناه نحو قول امرئ القيس

فقلت لها لما تمطى بجوزه واردف اعجازاً وناء بكلكل

وفد غاب امرؤ القيس بهذا المعنى من لم يعرف موضوعات المعاني ولا المجازات وهو في غاية الحسن والجودة والصحة وهو انما قصد وصف أجزاء الليل الطويل فذكر امتداد وسطه وتثاقل صدره للذهاب والانبعاث وترادف أعجازه وأواخره شيئاً فشيئاً وهذا عندى منتظم لجميع نعوت الليل الطويل على هيئته وذلك أشد ما يكون على من يرأيه ويتقرب تصرمة فلما جعل له وسطاً يمتد واعجازاً رادفة للوسط وصدرًا متثاقلاً فهو منه حسن أن يستعير للوسط اسم الصبا وجعله متمطياً من أجل امتداده لان تمطى وتمدد بمنزلة واحدة وصالح أن يستعير للصدر اسم الكلكل من أجل نهوضه وهذه أقرب الاستعارات من الحقيقة وأشد ملائمة لمعناها لما استعيرت له وكذلك قول زهير . وعرى أفراس الصبا ورواحله . لما كان من شأن ذى الصبا أن يوصف أبداً بأن يقال ركب هو اه وجرى في ممدانه وجمخ في عنانه ونحو هذا حسن أن يستعار للصبا اسم الافراس وأن يجعل النزوع عنه ان تعرى أفراسه ورواحله وكانت هذه الاستعارة أيضاً من أليق شئ بما استعيرت له ونحو ذلك قول طفيل الغنوى

وجعات كورى فوق ناجية يقنات شحم سنامها الرحل

لما كان شحم السنام من الاشياء التى تقنات وكان الرحل ابدًا يتحوفه ويتنقص منه ويذيه كان جعله اياه قوتا للرحل من أحسن الاستعارات وأليقها بالمعنى وكذلك قول عمرو بن كلثوم

الا أبلغ النعمان غنى رسالة فجدك حولى ولؤمك قارح

لما جعل مجده حديثًا غير قديم حسن أن يقول حولى لان العرب اذا نسبت الشيء الى الصغر وقصر المدة قالوا حولى لاز أقل عدد الاحوال وهى السنون حول واحد ولهذا قال حسان

لو يدب الحولى من ولد الذر عليها لاندبتها الكلوم

لم يرد بالحول من ولد الذر ما أتى عليه الحول ولكنه أراد بالحولى أصغر ما يكون من الذر وانما أخذ ذلك من قول امرئ القيس

من القاصرات الطرف لودب محول من الذر فوق الاتب منها لاثرا

ومما يدل على صحة هذا المعنى وأن الحولى انما يراد به الصغردون معنى الحول قول الراجز واستبقت تخذب حول الحصى فاراد بحول الحصى اصغره وقول الآخر انشدته ثعلب

تلقط حولى الحصى فى منازل من الحى أضحت باللحيين بلقعا

ولما جعل لؤمه قديما حسن أن يقول قارح ونحو ذلك قول أبى ذؤيب

واذا المنية انشبت أظفارها الفيت كل تيمة لا تنفع

لما كانت المنية اذا انزلت بالانسان وخالطة، صح أن يقال نشبت فيه وصح أن يستعار لها اسم الاظفار لأن النشوب قد يكون بالظفر وعلى هذا جاءت الاستعارات فى كتاب الله تعالى اسمه نحو قوله عز وجل واشتعل الرأس شيئا لما كان الشيب يأخذ فى الرأس ويسعى فيه شيئا فشيئا حتى يحيله الى غير حالة الاولى كالنار التى تشتعل فى الجسم من الاجسام فتحيله الى النقصان والاحتراق وكذلك قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار لما كان اسلاخ الشيء من الشيء وهو أن يتبرأ منه حالًا فجاء كالجلد من اللحم وما شاكلها جعل انفصال النهار عن الليل شيئا فشيئا حتى يتكامل الظلام اسلاخا وكذلك قوله عز وجل فصب عليهم ربك سوط عذاب لما كان الضرب بالسوط من العذاب استعير للعذاب سوط فهذا مجرى الاستعارات فى كلام العرب وأما قول أبى تمام ولين اخادع الزمن الأبى

فأى حاجة الى الاخداع حتى يستعيرها للزمن وكان يمكنه أن يقول ولين معاطف الدهر
الابن اولين جوارب الدهر أو خلايق الدهر كما تقول فلان سهل الخلاق لين الجوارب وموطأ
الاكناف ولان الدهر قد يكون سهلا وحزنا ولينا وصبا على قدر تصرف الاحوال فيه
لان هذه الفاظ كانت أولى بالاستعمال في هذا الموضع وكانت تنوب عن المعنى الذى قصده
ويتخلص من قبح الاخداع فان فى الكلام متسعا ألا ترى الى قوله ما أحسنه وما أوضحه

لبلى نحن فى وسنات عيش كان الدهر عنا فى وثاق
وأيام لنا وله لسان غنينا فى حواشيها الرقاق
فاستعار للامام الحواشى وقوله
أيامنا مصقولة أطرافها بك والى الى كلها أسجار

وابلغ من هذا وابتعد عن التكلف وأشبه بكلام العرب قوله
سكن الزمان فلا بد مدمومه للحادثات ولا سوام تدعر
فقد تراه كيف يخلط الحسن بالقبح والجيد بالردىء وانما قرب الاخداع للماء به
مستعارا للدهر ولوجاء به فى غير هذا الموضع أو أتى به حقيقة ووضعته فى موضعه ما قبح
نحو قول البيهقى

واعتقت من ذل المطامع اخدعى

ونحو قوله

ولا مالت بأخدعك الضبايع وما يزيد على كل جيد قول الفرزدق
وكنا اذا الجبار صغر خده ضربناه حتى تستقيم الاخداع
فأما قوله

فضربت الششاء فى اخدعيه فان ذكر الاخدعين على قبحهما السوخ
لانه قال ضربة غادرية عودار كوبا وذلك أن العود المسن من الابل ضرب على صفحتى
عنقه فبذل فقربت الاستعار ههنا من الصراب قليلا ومن القبيح فى هذا قوله
يادهر قوم من اخدعيك فقد اضججت هذا الانام من خرقك
أى ضرورة دعت له الاخدعين وكان يمكنه أن يقول من أعوجاجك أو قوم من

تعوج صنعك أى يادهر أحسن بنا الصنيع لأن الأخرق هو الذى لا يحسن العمل وضده
الصنيع وكذلك قوله

تحملت مالو حمل الدهو شطره لفكر دهر أى عبابه أثقل

فجعل للدهر عقلا وجعله مفكراً فى أى العباين أثقل وما معنى أبعد من الصواب
من هذه الاستعارة وكان الاشبه والاليق بهذا المعنى لما قال تحملت مالو حمل الدهر
شطره أن يقول لتضعضع أولانهدأولا من الناس صروفة ونوازله ونحر هذا مما يعتمد
أهل المعانى فى البلاغة والأقراط وانما رأى أبو تمام أشياء يسيرة من بعيد الاستعارات
متفرقة فى أشعار القدماء كما عرفتك لا تنتهى فى البعد الى هذه المنزلة فاحتلها راحب
الابداع والاغراق فى ايراد أمثالها واحتطب واستكثر منها فى ذلك قول ذى الرمة
قيمن يا فوخ الدجا فصد عنه وجوز الفلا صدع السيموف القواطع

فجعل للدجى ياخوفا وقول تابط شرا

نخر رقابهم حتى نرعنا وانف الموت منخره رثيم

فجعل للموت انفا وقول ذى الرمة

يعز ضعاف القوم عزة نفسه ويقطع أنف الكبرياء عن الكبر

فجعل للكبرياء انفا وقال معقل بن خويلد الهذلى أو غيره

نخاصم قومالا نلقى جوابهم وقد اخذت من أنف لحيتك اليد

فجعل للحية انفا أى قبضت يدك على طرف لحيتك كما يفعل النادم أو الهموم

وما أظن ذا الرمة أراد أنف الأول الشئ والمتقدم منه كما قال يصف الحمار

إذا شم أنف الضيف الحق بطنه مراس الا واسبى وامتحان الكرائم

قال أبو العباس عبد الله بن المعتز فى كتاب سرقات الشعراء وهذا البيت غر الطائى

حتى أتى بما أتى به وانما أراد ذو الرمة بقوله أنف الضيف كقولهم أنف النهار أى

أوله قال امرؤ القيس

قد عدا يحملني فى أنفه لاحق الاصلين محمول ممر

وقوله فى أنفه أى فى أول جريه واشده ويقال فى أنفه فى أنف الغيث الذى ذكره

فى أوله يقول لم يطأ هذا الغيث أحدا قبلى ولم يذهب هذا الشاعر حيث ذهب أبو العباس

وكذلك قول اعرابي يصف البرق

اذا شمت انف الليل أو مض وسطه منا كابتسام العامرية شاغف

انما أراد اذا شتم أول الليل وقال آخر انشدباه الاخفش عن تغلب يذم رجلا

ما زال مذموما على أسن الدهر ذا حسد ينمي وعقل يجري

فجعل للدهر استا وقول شاتم الدهر وهو أحد شعراء عبد القيس

ولما رأيت الدهر وعرا سبيله وابدى لنا ظهرا اجب مسلما

ومعرفة حصاء غير سغاضة عليه ولونا ذا عثانين اجمعا

وحبة فرد كالنراك ضئيلة صعر خديه وانفا مجدعا

فجعل للدهر ظهرا اجب ومعرفة حصاء ولونا ذا عثانين وشبه جبهته بحبة فرد

وجعل أنه أنفا مجدعا وهذا الاعرابي انما ملح بهذه الاستعارات في هجائه للدهر

وجارها هازيا ومثل هذا كلامهم قليل جدا ليس مما يعتمد ويجعل أصلا يحتذى

عليه ويستكثر منه ومن ردى استعاراته وقبيحها وفسدها قوله

لم تسق بعد الهوى ماء أقل قذى من ماء قافية يسقيكه فهم

فجعل للقافية ماء على الاستعارة فلو أراد الروق لصلح ولكنه قال يسقيكه فبئس

معنى الروق لانك اذا قلت هذا ثوب له ماء لم يجعل الماء مشروبا فتقول ما شربت

ماء أعذب من ماء ثوب شربته عند فلان ورأيت به على فلان الملك وكذلك

لا تقول ما شربت ماء أعذب من ماء قفانك أو أعذب من ماء كذا لان الاستعارة

حدا تصلح فيه فاذا جاوزته فسدت وقبحت فاما قولهم فلان حلوا الكلام وعذب

المنطق أو كان الفاظه فتات السكر فهذا كلام الناس على هذه السياقة وليس يريدون

حلاوة على اللسان ولا عذوبة في الفهم وانما يريدون عذبا في النفوس وحلوا في القلوب

كما قال

يستنبط الروح اللطيف نسيمها ارجا وتوكل بالضمير وتشرب

وكذلك قولهم حلوا المنظر انما يريدون حلاوه في العين ولا تقول ما ذقت احلى

من كلام فلان ولا شربت أعذب من الفاظ عمرو ولان هذا القول صبغة الحقيقة

لا الاستعارة ولكن يقال هذا كلام يصلح أن ينتقل به وزيد يشرب من الماء لحسن

أخلاقه وحلاوته وعمر ويوكل ويشرب لفة طبعه ولا تقول ما شربت أعذب من عمرو ولا ما أكلت أحلى من عبدالله فاعلم هذا فان حدود الاستعارة معلومة فاما قوله

لمسكسرا الحسن بن وهب أطيب وأمر في حنك الحسود وأعذب
فالمسكسرا الاخلاق وانما أراد أمر في حنك العدو اذا نطق بها أو أمر في حنكه أن يذكرها أو
يخبر بها وأعذب في حنك وليه ووديده اذا سترها وكأما قال زهير

تلمجلج مضغة فيها أنيض أصلت فهي تحت الكشح داء
لانه أراد كلمة فصالح أن يقول أنبض أى لم ينضج وأصلت تغيرت وانثنت وكذلك
لما جعلها مضغة أى لقمة في فيه فهذا طريق الاستعارة فيما يصلح ويفسد فتفهمه فانه
واضح واما قوله

لا تسقنى ماء الملام فانى صب قد استعذبت ماء بكائى
فقد عيب وليس بعيب عندى لانه لما أراد أن يقول قد استعذبت ماء بكائى جعل
للملام ماء ليقابل ما أراد وان لم يكن للملام ماء على الحقيقة كما قال الله عز وجل وجزاء
سيئة سيئة مثلها ومعلوم أن الثانية ليست بسيئة وانما هى جزاء عن السيئة وكذلك
أن تسخر وامننا فاننا نسخر منكم والفعل الثانى ليس بسخرية ومثل هذا فى الشعر
والكلام كثير مستعمل فلما كان مجرى العادة أن يقول قائل أغلظت لفلان القول
وجرعت منه كسا مرة وسقيته منه أمر من العلقم وكان الملام مما يستعمل فيه
التجرع على الاستعارة جعل له ماء على الاستعارة ومثل هذا كثير موجود وقد احتج
باحتجاج لا ي تمام فى هذا يقول ذو الرمة

ادارا يحزوى هجت للعين عبرة فاء الهوى يرفض أو يترفرق
وقول الآخر وكاس سبها التجر من أرض بابل * كركة ماء العين فى الاعين التجل
وهذا لا يشبه ماء الملام لان ماء الملام استعارة وماء الهوى ليس باستعارة لان الهوى
يبكى فتلك الدموع هى ماء الهوى على الحقيقة وكذلك العين يبكى فتلك الدموع هى
ماء العين على الحقيقة فان قيل فان أبا تمام أسكاه الملام والملام قد يبكى على الحقيقة فتلك
الدموع هى ماء الملام على الحقيقة قيل لو راد أبو تمام ذلك لما قال قد استعذبت ماء
بكائى لانه لو بكى من الملام لكان ماء الملام هو ماء بكاء أيضا ولم يكن يستغنى عنه
ومن ردى استعاراته وقبيحها قوله

مقصر الخطوات البث في بدني علما باني ما قصر في الطلب

فجعل للبث وهو شدة الحزن خطوات في بدنه وأنه قد قصرها لأنه ما قصر في الطلب وهذا من وساوسه المحكمة وإنما أراد به قدسهل أمر الحزن عليه أنه ما قصر في الطلب لأنه لو قصر كان يأسف ويشهد جزعه فجعل للحزن خطى في بدنه قصيرة لما جعله سهلا خفيفا وهذا ضد المعنى الذي أراد لأن الخطى إذا طالت يجوز أن يقع قلبه وكبده بين تلك الخطى الطويلة فلا يسهم من البث وهو الحزن قليل ولا كثير فإن قيل إنما أراد أن الحزن هو في قلبه خاصة وإن قوله في بدني أي في قلبي لأن قلبه في بدنه قيل الأمر واحد في أن الخطى إذا طالت على الشيء قلبه كان أو ما سواه أخذت منه أقل مما تأخذ إذا قصرت فإن قيل أراد بطول الخطى الكثرة وقصرها القلة قيل هذا غلط من التأويل وليس العمل على إرادته وإنما العمل على توجيه معاني الفاظه وبعد فإن من أعجب العجب خطوات البث في البدن ومن ردى استعاراته وقبيحها قوله

جارى اليه البين وصل خريدة ماشت اليه المطل مشى الا كيد
الهاء في اليه راجعة الى الحب يريد أن البين ووصل الخريدة تجاريا اليه فكانه أراد أن يقول أن البين حال بينه وبين وصلها واقتطعها عن أن تصله واشباه هذا من اللفظ المستعمل الحارى فعدل الى أن جعل البين والوصل جاريا اليه وأن الوصل في تقديره جرى اليه يريد فجرى البين لينعفه فجعلها متجارين ثم أتى بالمصراع الثاني بنحو من هذا التخاطب فقال ماشت اليه المطل مشى الا كيد فالهاء هنا راجعة الى الوصل أى لما عزم على أن تصله عزمتم عزم متماثل مماطل فجعل عزمها مشيا وجعل المطل مماشيا لها فيا معشر الشعراء والبلغاء وأهل اللغة العربية خبرونا كيف يجارى البين وصلها وكيف تماشى هي مطلبها ألا تسمعون ألا تضحكون وإنشد أبو العباس بن المعتز في كتاب سرقات الشعراء سلم الخاسر يعيبه بردى الاستعارة في قوله يرثى موسى الهادى
لولا المقابر ما خط الزمان به لا بل قولى بأنف كلمه داي

وقال هذا ردىء كانه من شعر أبى تمام الطائى ولولم يكن لآى تمام من ردىء الاستعارة الا مثل استعارة سلم هذه أو نحوها ونعوذ بالله من حرمان التوفيق
(ما جاء في شعر أبى تمام من قبيح التجنيس)
ورأى أبو تمام أيضا المجانس من الالفاظ شرفا في اشعاره الاولى وهو ما اشتق بعضه من بعض نحو قول امرئ القيس

لقد طمع الطامح من بعد أرضه ليلبسني من دائه ما تلبسا
 وقوله أيضا
 ولكنني أسعى لمجد مؤثر وقد يدرك المجد المؤثر أمثالي
 وقول القطامي
 ولما ردها في الشول شالت بذيل يكون لها انفا
 وقول ذي الرمة
 كان البرى والعاج عجب متونه على عشر تنهي به السيل أنطح
 وقول رجل من عبس
 ودلكم أن ذل الجار حالكم وأن أنفكم لا يعرف الانفا
 وقول مسكين الدارمي
 واقطع الخرق بالخرقاء لاهية إذا الكواكب كانت في الدجى مرجا
 وقول حيان بن ربيعة الطائي
 لقد علم القبائل أن قومي لهم حن إذا لبس الحديد
 وقول النعمان بن بشير لمعاوية
 ألم تبتدر كم يوم بدر سيموفنا ولعلك عما ناب قومك نائم
 وقول جرير
 فما زال معقولا عقال عن الندى وما زال محبوبا عن الخير حابس
 وقول الفرزدق
 حفاف أخف الله عنه سحابة وأوسعته من كل ساف وحاصب
 وكان هذين الشاعرين في تجنب ما جنسا من هذه الالفاظ وحاجهما إليه يشبه
 قوله النبي صلى الله عليه وسلم عصية عصت الله وغفار غفر الله لها واسلم سالمها الله ونحو
 هذا ما تعتمد الشعراء لتجنبه قول جندل بن الراعي
 فما عمرت عمرو وقد جسد سمعها وما سعدت يوم التقيتنا بنو سعد
 ومن الطف ما جاء من التجنيس وأحسنه في كلام العرب قول القطامي

كنية الحى من ذى الغبطة احتملوا مستحقين فوادا ماله فادى
ومثل هذا فى أشعار الأوائل موجود لكن انما يأتى منه فى القصيدة البيت الواحد
والبيتان على حسب ما يتفق للشاعر ويحضره فى خاطره وفى الأكثر لا يعتد به وربما غرضه
هو بنى أكثر شعره عليه فلو كان قلل منه واقتصر على مثل قوله

يا ربع لو ربعوا على ابن هموم

وقوله

أرامة كنت مألّف كل ريم

وقوله

يا بعد غاية دمع العين ان بعدوا

وأشبه هذا من الالفاظ المتجانسة المستعذبة باللائقة بالمعنى لكان قد أتى بالغرض
وتخلص من الهجعة والعيب فأما أن يقول

هوت بقران عين الدين وانشرت بالاشترين عيون الشرك فاصطاما
فانشتار عيون الشرك فى غاية الغثاثة والقباحة وأيضاً فان انشتار العين ليس
يجوز للاصطلام وقوله

ان من علق والديه للمعو ن ومن علق منزلاً بالعقيق

وقوله

ذهبت بمذهبه السباحة فالتوت فيه الظنون أمذهب أم مذهب

وقوله

خشنت عليه اخت بنى خشين فهذا كله تجنيس فى غاية الشناعة

والركاكة والهجانة ولا يزيد زيادة على قببح قوله

فاسلم سامت من الآفات ما سامت سلام سلمى ومهما اورق السلم

فان هذا من كلام المبرسمين وقد طابه أبو العباس عبد الله بن المعتز ببعض هذه
الابيات فى كتاب البديع جاء بها فى قببح التجنيس وفى أشعار العرب ما يستكره
تحو قول امرئ القيس

وسنا كسنيق سناء وسنا

ولم يعرف الاصمعى هذا وقال ابو عمر وهو بيت مسجدى أى من عمل أهل المسجد
وقال الاصمعى السن الثور ولم يعرف سنيقا ولا سنا ويقال سنيق جبل ويقال اكمة وستم

ههنا البقرة الوحشية سبأ أى ارتفاعا ويروى سبأ رأى ارتفاعاً أيضاً من سمت الجبل علوته وقول الاعشى

شماو شملول مثل شملش شمول وهذا عند أهل العم من جنون الشعر وفرأ هذه القصيدة على أبي الحسن على بن سلمان النحوى قارىء فلما بلغ الى هذا البيت قال أبو الحسن صرع والله الرجل وما زلت أراهم يستكروهن قول ذى الرمة

عصاقس قوس لينها واعتدالها ويروى عسطوس وقد قيل أنه الخيزران

وهذا انما جاء عن هؤلاء مقلدا نادراً لأنك اجتهدت أن ترى لو احدث منهم حرفاً واحداً ما وجدته والطائى استفرغ وسعته في هذا الباب وجد في هذا الباب وجد في طلبه واستكثر منه وجعله غرضه فكانت اساءته فيه اكثر من احسانه وصوابه أقل من خطائه (ما يستكره للطائى من المطابق ورأى الطائى الطباق فى أشعار العرب وهو اكثر وأوجد مطابقاً لمساواة أحد القسمين صاحبه وان تضاداً أو اختلافاً فى المعنى ألا ترى الى قولهم فى أحد المعنيين اذا لم يشاكل صاحبه ليس هذا طبق هذا وقولهم فى المثل وافق شىء طبقه لشيء أما قيل له طبق لمساواته إياه فى المقدار اذا جعل عليه أو عطي به وان اختلف الجنسان قال الله عز وجل لتركبن طبقاً عن طبق أى حالاً بعد حال ولم يرد تساويهما فى تمثيل المعنى وانما أراد جل وعز وهو أعلم تساويهما فيكم وتغيرهما اياكم برورهما عليكم ومنه قول العباس بن عبد المطلب

اذا انقضى طالم بدا طبق أى جاءت حال أخرى تتلو الحال الاولى ومنه طباق الخيل يقال طابق الفرس اذا وقعت قوائم رجله فى موضع قوائم يديه فى المشى أو العدو وكذلك مشى الكلاب قال الجعدى

طباق الكلاب يطآن المراسا

فهذا حقيقة الطباق انما هو مقابلة الشئ لمثله الذى هو على قدره فسموا المتضادين اذا اتقابلا مطابقين ومنه قوله زهير

ليث يعثر يصطاد الرجال اذا مالليث كذب عن أقرانه صدقا

فطابق بين قوله كذب وبين قوله صدقا وقول طفيل الغنوى يصف فرساً • يسان وهو ليوم الروع مبذول . فطابق بين قوله يسان وبين قول مبذول وقول طرفة ابن العبد بطيء عن الحلى سريع الى الحنا . فطابق بين بطيء وسريع فلو اقتصر الطائى على ما اتفق له هذا الفن من جلو الالفاظ وصحیح المعنى نحو قوله نثرت فريد مدامع لم تنظم

ونحو قوله جفوف الليل أمرعت في الغصن الرطب
ونحو قوله

قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت وببتلى الله بعض القوم بالنعم
وأشياء هذا من جيد أبياته وتجنب مثل قوله

قد لانا أكثر ما تريد وبعضه خشن وإن بالنجاح لوائق
وقوله

لعمري لقد حررت يوم لقيته لو أن القضاء وحده لم يبرد
وقوله

وإن خفرت أموال قوم اكفهم من النيل والجدوى فكفاه مقطع
ونحو هذا مما يكثر أن ذكرته ذهب عظيم شعره وسقط أكثر ما عيب عليه
منه وهذا باب أعني المطابق لقب أبو الفرج قدامة بن جعفر في كتابه المؤلف في نقد الشعر
المتكافى وسمى ضرباً من المجانس المطابق وهو أن تأتي الكلمة مثل الكلمة سواء في تأليفها
واتفاق حروفها ويكون معناها مخالفاً لمخر قول الافود الاودى

واقطع الهوجل مستأنساً بهوجل عيرانة عنتريس
والهوجل الاول الارض البعيدة والهوجل الثاني الناقة العظيمة الخلق الموثقة
وقول أبي داود الايادي

عهدت لها منزلاً دارساً والا على الماء يحملن الا

فالآل الاول أعمدة الخيام والآل الثاني ما يرفع الشخوص وقال زياد الاعجم

نبئتم يستنصرون بكاهل والسموم فيه كاهل وسمام

وما علمت أن أحداً فعل هذا غير أبي الفرج فانه وإن كان هذا اللقب يصح لموافقته
معنى الملقبات وكانت اللفاظ غير محظورة فإني لم أكن أحب له أن يخالف من تقدمه مثل
أبي العباس عبد الله بن المعتز وغيره ممن تكلم في هذه الانواع وألف فيها اذ قد سبقوا الى
اللقب وكفوه المؤونة وقد رأيت قوماً من البغداديين يسمون هذا النوع المجانس
المماثل ويلحقون به الكلمة اذا تكررت وترددت نحو قول جرير

نزود مثيل زاد أييـك فينا فنعم الزاد زاد أييـك زادا

وبابه قليل (وهذا باب في سوء نظمه) وتعقيد الفاظ نسجه ووحشى الفاظه واكثر ما
 تراهم من ذلك في شعره وتجدد أظنه سمع ماروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه في زهير بن
 أبى ساسى لما قال كان لا يعاقل بين الكلام ولا يتتبع حوشيه ولا يمدح رجلاً الا بما فى الرجل فلم
 يرتض هذا الشعره وأحب أن يستكثر مما ذهبه وعابه وقد فسر أهل العلم هذا من قول عمر
 وذكر واما معنى المعاظة وهى مداخلة الكلام بعضه فى بعض وركوب بعضه لبعض كقولك
 تعاظل الجراد وتعاظلت الكلاب ونحوها مما يتعلق بعضها ببعض عند الفساد واكثر ما
 يستعمل فى هذين النوعين وكذلك فسر واحوشى الكلام وهو الذى لا يتكرر فى كلام
 العرب كثير أفاذا ورد مراراً متتبعاً وقالوا فى معنى قوله وكان لا يمدح الرجل الا بما يكون
 فى الرجل أراد أن لا يمدح السوق بما يمدح به الملوك ولا يمدح التجار وأصحاب الصناعات
 بما يمدح به الصعاليك والابطال وحملة السلاح فان الشاعر اذا فعل ذلك فقد وصف كل فريق
 بما ليس فيه فذكر واهذه الجمل ثم مثلوا لها أمثلة تزيد ما قاله عمر رضى الله عنه وضوحاً وبياناً
 الا أبو الفرج قدامة بن جعفر فانه ذكر ذلك فى كتابه المؤلف فى نقد الشعر ومثل له أمثلة
 فغلط فى أمثلة المعاظة غلطاً قبيحاً وقد ذكرت ذلك فى كتاب بينت فيه جميع ما وقعت عليه
 من سهوه وغلطه وأنا أذكر ههنا ما إليه قصدت من سائر ما فى شعر أبى تمام من هذه الانواع
 فانها كثيرة وأورد من كل نوع قليلاً ليستدل به على الكثير فأقول أن من المعاظة التى قد
 لحظت معنا فى الكتاب على قدامة شدة تعليق الشاعر الفاظ البيت بعضها ببعض وان يداخل
 لفظة من أجل لفظة تسميها أو تجانسها وان اختل المعنى بعض الاختلال وذلك كقول أبى تمام

حان الصفاء أخ خان الزمان أخا عنه فلم يتخون جسمه الكمد

فانظر الى أكثر الفاظ هذا البيت وهى سبع كلمات آخرها قوله عنه ما أشد تشبث بعضها
 ببعض وما أقبح ما اعتمده من ادخال الفاظ البيت من أجل ما يشبهها وهو خان وخان
 ويتخون وقوله أخ وأخاف اذا تأملت المعنى ما أفسده من اللفظ لم تجد له حلاوة ولا فيه كبير
 فائدة لانه يريد خان الصفاء أخ خان الزمان اخا من أجله ان لم يتخون جسمه الكمد وكذلك قوله

يا يوم شرديوم لهوى لهوى بصبايتى وادل عز تجلدى

فهذه الألفاظ فى قوله بصبايتى كأنها سلسلة فى شدة تعلق بعضها ببعض وقد كان أيضاً
 استغنى عن ذكر اليوم فى قوله يوم لهوى لأن التشريد انما هو واقع بلهوى فلو
 قال يا يوم شرديوم لهوى لكان أصح فى المعنى من قوله يا يوم شرديوم لهوى وأقرب

في اللفظ فجاء باليوم الثاني من أجل اليوم الاول وبالمهو الثاني من أجل الالهو الذي قبله او هو اليوم أيضا بصبايته هو أيضا من وساوسه وخطائه ولا لفظ أولى بالمعاملة من هذه الالفاظ ونحو قوله أيضا

يوم افاض جوى اغاض تعزيا خاض الهوى بحرى حجاجه المزبد

فجعل اليوم فاض جوى والجوى افاض تعزيا والتعزيا مرصولا به خاض الهوى الى آخر البيت وهذا غاية ما يكون من التعميد والاستكراد مع أن افاض وأغاض وخاض الفاظ أوقعها في غير موضعها وأفعال غير لائقة بفاعلها وان كانت مستعارة لأن المستعمل في هذا أن يقال قد علم ما يقلان من جوى وظهر ما يكتمه من هوى وبان عنه العزاء وذهب عنه العزاء والتعزيا فأما أن يقال فاض الجوى أو أفيض أو اغاض أو أغيض فانه وان احتمل ذلك على سبيل الاستعارة فبيح جداً وكذلك خوض لهوى بحر التعزيا معنى في غاية البعد والهجانة ثم اضطر الى أن قال بحرى حجاجه المزبد فوجد المزبد وخفضه وكان وجهه أن يقول المزبد بن صفة للبحرين فجعله صفة للحجى ويقال أنه أراد ببحرى حجاجه المزبد قلبه ودماعه لانهما موطنان للعقل وذلك محتمل الا أنه جعل المزبد وصفا للحجى ولا يوصف العقل بالازباد وانما يوصف به البحر وهذا وان كان يتجاوز في مثله فانه الى الوجه الاردى عدل به وجنب الطريق عن الوجه الاوضح فاذا تأملت شعره وجدت اكثره مبنيا على مثل هذا وأشباهه وقد ذكرت من هذه الامثلة من شعره ما دل على سواها فان قال قائل أن هذا الذى أنكرته وذمته في الايات المتقدمة وفي هذا البيت من تشبث الكلام ببعضه ببعض وتعلق كل لفظة بما يليها وادخال كلمة من أجل أخرى تشبهها وتجانسها هو المحمود من الكلام وليس من المعاملة في شيء ألا ترى أن البلغاء والفصحاء لما وصفو اما يستجادوا ويستحب من النثر والنظم قالوا هذا كلام يدل بعضه على بعض وأخذ بعضه برقاب بعض قيل هذا صحيح من قولهم ولم يريدوا هذا الجنس من النثر والنظم ولا قصدوا هذا النوع من التأليف وانما أرادوا المعاني اذا وقعت الفاظها في مواقعها وجاءت الكلمة مع أختها المشاكاة لها التي تقتضى أن تجاورها لمعناها اما على الاتفاق أو التضاد حسبا توجهه قسمة الكلام واكثر الشعر الجيد هذه سبيله ونحو ذلك قول زهير بن أبى سلمى

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا أبالك يسأم

لما قال ومن يعش ثمانين حولا وقدم في أول البيت سئمت اقتضى أن يكون في آخره

يسام وكذلك قوله أيضا

الستر دون الفاحشات وما يلقاك دون الخير من ستر

الستر الاول اقتضى الستر الثانى وكذلك قوله

ومن لا يقدم رجله مطمئنة فيثبتها في مستوى الارض تزلق

لما قال ومن لا يقدم رجله مطمئنة اقتضى أن يأتى في آخر البيت يزلق وكذلك

قول امرئ القيس

الا أن بعد العدم للمرء قنوة وبعد المشيب طول عمر وملبس

اقتضى العدم في البيت أن يأتى بعده قنوة وكذلك اقتضى قوله وبعد المشيب

طول عمر وملبس وكذلك قوله

فان تكتموا الداء لانحفه وان تقصصوا الدم تقصص

كل لفظة تقتضى ما بعدها فهذا هو الكلام الذى يدل بعضه على بعض ويأخذ

بعضه برقاب بعض اذا أنشئت صدر البيت علمت ما يأتى في عجزه فالشعر الجيد أو أكثره

على هذا مبنى وليست بحاجة الى الزيادة في التمثيل على هذه الايات وأما قول عمر رضى

الله عنه في زهيراته كان لا يتببع حوشى الكلام فان أبا عام كان لعمرى يتببعه ويتطلبه

ويتعمد ادخاله في شعره فمن ذلك قوله

أهلس اليس لجا الى همم تعرف الغيس في اذيتها اليسا

ويروى أهيس أهيس والا هيس الجاد وهذه الرواية أجود وهى مثل

احدى لياليك فهيسى ميسى

والهلاس السلال من المزلان فكان قوله أهلس يريد خفيف اللحم واليس

الشجاع البطل الغاية في الشجاعة وهو الذى لا يكاد يبرح موضعه في الحرب حتى يظفر

أو يهلك فهاتان لفظتان مستكرهتان اذا اجتمعتا لم يقع بهلس اليس ثم قال في آخر

البيت اليسا يريد جمع اليس وقوله

وان بحرية نابت جأرت لها الى ذرى جلدى فاستوهل الجلد

فقال بحرية وجأرت لها وهذه الالفاظ وان كانت معرفة مستعملة فانها اذا اجتمعت

استقيحت وثقلت وكذلك قوله : هن البجارى يا بحير . والبجارى جمع بحرية

وهي الداهية وقوله

بنداك يوسى كل جرح يعتلى راب الاساة بدرديس قنطر
الدرديس والقنطر من أسماء الدواهي وقوله قدك اتب أرييت في الغلواء ومثل
هذه الالفاظ هجئة في ابتداء القصيدة وقوله

لقد طلعت وجه مصر بوجهه بلا طائر سعد ولا طائر كهل
وانما سمع قول بعض الهزليين

فلو كان سامى حازه وأجازه رياح بن سعد رده طائر كهل

ووجدت في تفسير أشعار هذيل ان الاصمعي لم يعرف قوله طائر كهل وقال بعضهم
كهل ضخم وما أظن أحدا قال طائر كهل غير هذا الهذلي فاستغرب أبو تمام معنى
الكلمة فأتى بها وأحب أن لا تقوته فمثل هذه الالفاظ لا يستعملها شاعر إلا أن يأتي
في جملة شعره منها اللفظة واللفظتان وهي في شعر أبي تمام كثيرة فاشية وقد أنكر
الرواة على زهير مع ما قاله عمر رضى الله عنه أنه كان لا يتتبع حوشى الكلام قوله
نقى تقى لم يسكتر غنيمة بنهكة ذى قربى ولا بحق الله

واستشنعوا بحلقد وهو السوء الخلق ولا يعرف في شعره لفظه هي أنكر منها
وليس هجئة بهذه اللفظة الواحدة قادميا وصفه به عمر رضى الله عنه وأكثر ما
ترى هذه الالفاظ الوحشية في أراجيز الاعراب نحو قول بعضهم
فحشا جحا فله حراب هبلع أنشده أبو تمام وقول آخر
عربا حروبا وجلالا حروبا

وأنشد الاصمعي

واجد طعم للسقاء سامط وخائر عجالط عكالط
إذا ذهب عن اللبن حلالة الحليب ولم يتغير فهو سامط وإذا خثر اللبن جدا
حتى تخن فهو عكالط
وقال آخر أنشده الاصمعي

ورب رب حماص يا كلن من قراص

وحميم واص • واص نبت متصل بعضه ببعض وإذا كان هذا يستحسن من
الاعرابي القح الذي لا يتعمل له ولا يطلبه وإنما يأتي به على عادته وطبعه فهو من
المحدث الذي ليس هو من لغته ولا من ألفاظه ولا عن كلامه الذي تجرى عادته

به أخرى أن يستهجن ولهذا أنكر الناس على رؤية استعماله الغريب الوحشي وذلك لتأخره وقرب عهده حتى زهد كثير من الرواة في رواية شعره إلا أصحاب اللغة وقد ذكر أبو العباس عبد الله بن المعتز في كتابه المؤلف في سرقات الشعراء ومعانيهم عن العنزي قال حدثني محمد بن عبد الرحمن بن عبد الصمد السامي الزارع قال حدثني ابن أبي عائشة قال قال أبو العتاهبة لابن مناذر إن كنت أردت بشعرك شعر العجاج ورؤية فما صنعت شيئا وإن كنت أردت شعر أهل زمانك فما أخذت مأخذنا رأيت قولك . ومن دعاك يلقي المرمريسا أي شيء في المرمريس أعجبك ووجدت أبي عبيدة ذكر في كتاب الخيل في باب ما يستدل به على جودة الفرس وهو يحضر وبيضة مرمريس وهي الضخمة وأراد ابن مناذر الداهية وقد جاء أبو تمام بالدرديس وهي أخت المرمريس فقال .

بنداك يوسى كل جرح يعتلى راب الاساءة بدرديس قنطر
وهي الداهية أيضا وكذا القنطر

« باب ما كثر في شعره من الزحاف واضطراب الوزن »
وذلك هو ساقاله ذعبل بن علي الخزاعي وغيره من المطبوعين أن شعر أبي تمام بالخطب وبالكلام المنشور أشبه منه بالكلام المنظوم فمن ذلك قوله

وأنت بمصر غايقي وقرابتي بها وبنو أليك فيها بنو أبي
وهذا من أبيات النوع الثاني من الطويل ووزنه فعولن مفاعيلن وعروضه وضربه مفاعل فحذف نون فعولن من الاجزاء الثلاثة الاولى وحذف الياء من مفاعيلن التي في المصراع الثاني وذلك كله يسمى مقبوضا لانه حذف خامسه وكذلك قوله من هذا النوع

كسالك من الانوار أبيض ناصع واصفر فاقع واحمر ساطع
فحذف النون من آخر فعولن كلها وهي رابعة وحذف الياء من مفاعيلن التي هي المصراع الثاني أيضا كما فعل في البيت قبله ومن ذلك قوله من هذا النوع أيضا
يقول فيسمع ويمشي فيممرع ويضرب في ذات الاله فيوجع
فحذف النون من فعولن الاول والياء من مفاعيلن التي تليها ومن فعولن التي هي أول

المصراع الثاني وذلك كله يسمى مقبوضا وهي من الزحاف الحسن الجائز الا أنه اذا جاء على التوالي والكثرة قبيح جدا وقال

لم تنتقض عروة منه ولا قسوة . لكن أمر بني الامال يذتقض

وهذا من النوع الاول من البسيط ووزنه مستفععلن فاعلن وعروضه وضر به فعلن فزاد في عروضه حرفا فصار فاعلن لانه قال قوة فشدب وذلك إنما يحسب له في أصل الدائرة لا في هذا الموضع فان خففها حتى تصير على وزن فعلن فيتزن البيت كان مخطئا من ثم حين نقص الاول من المصراع الالف فصار فعلن وهذا يسمى مجنونا لانه حذثانيه وقال

الى المفدى أبى يزيد الذى يضل غمر الملوك فى ثمره

وهذا من النوع الاول من المنسرح ووزنه مستفععلن مفعولات مستفععلن مستفععلن مفعولات مستفععلن التى هى المصراع فبقى مفتعلن وهذا ينقل الى مفاعلن ويسمى مخبونا لانه حذث ثانيه وحذث الفامستفععلن لاختيرة فبقى مستفععلن فينقل الى مفتعلن ويقال له مطوى لانه ذهب رابعه وحذث الواو من مفعولات الاولى والثانية فصار فاعلات ويقال له أيضا مطوى فأفسد البيت بكثرة الزحاف وتقطيعه لئلا مفد . دا أبى . زيد الذى . يضل غم . رملوك . فى ثمره . مفاعلن . فاعلات . مستفععلن . مفعلا علن . فاعلات . مفتعلن . ثم قال فى هذه القصيدة

جلة انماره وهمدانه والشم من ازده ومن اده

فحذث الفاء من مستفععلن الاولى فعادت الى مفتعلن وحذث الواو من مفعولات الاولى فصارت فاعلات وحذث الفاء من مستفععلن الاخيرة فصارت مفتعلن وتقطيعه

جللة ان . مارهى و . همداتهى . والشمن . ازدهى و . من اده . مفتعلن . فاعلات . مستفععلن . مستفععلن . فاعلات . مفتعلن . وهذه الزحافات جائزة فى الشعر غير منكرا اذا قلت واذا جازا آت فى بيت واحد فى أكثر أجزائه فان هذا فى نهاية القبح ويكون بالكلام المنشور أشبه منه بالشعر الموزون ومن هذا النوع من المسرح قوله

ولم يغير وجهي عن الصنيفة ال أولى بمسفوع اللون ملتمة

وتقطيعه

ولم يغني • يروجهبع • نص من عتل • اولى بمس • وفعل لون • ملتمة
مفاعلين • مفعولات • مستفعلن • مستفعلن • مفعولات • مفتعلن
فحذف السين من مستفعلن الاولى فصارت مفاعلين وحذف الفاء من مستفعلن
الاخيرة فصارت مفتعلن ومثل هذه الابات في شعره كثير اذا أنت تتبعته ولا تكاد ترى
في أشعار الفصحاء والمطبوعين على الشعر من هذا الجنس شيئا

ثم الشعر الثاني من الموازنة على ما جزاه مؤلفه رحمه الله تعالى والحمد لله رب العالمين

(بسم الله ا حمدن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين)

قال ابو القاسم الحسن بن بشر الأمدى لما كنت خرجت مساوى أبى تمام وابتدأت
بسرقة وجهه وجب أن ابتدئ من مساوى البحتري بسرقاته فانه أخذ من معاني من تقدم
من الشعراء ومن تأخر أخذ كثيرا وحكى أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في
كتابه أن ابن أبى طاهر اعلمه أنه أخرج للبحتري ستمائة بيت مسروق منها ما أخذ من أبى
تمام خاصة مائة بيت فكان ينبغي أن لا أذكر السرقات فيما أخرجه من مساوى هذين
الشاعرين لاني قد مت القول في أن من أدركته من أهل العلم بالشعر لم يكونوا يرون
سرقات المعاني من كبير مساوى الشعراء وخاصة المتأخرين اذ كان هذا بابا ما تعرى منه
متقدم ولا متأخر ولكن أصحاب ابى تمام ادعوا أنه أول سابق وأنه أصل في الابتداء
والاختراع فوجب اخراج ما استعار من معاني الناس فوجب من أجل ذلك اخراج
ما أخذه البحتري أيضا من معاني الشعراء ولم استقص باب البحتري ولا قصدت الاهتمام
الى تتبعه لان أصحاب البحتري ما ادعوا اما ادعاه اصحاب أبى تمام بل استقصيت ما أخذه
من أبى تمام خاصة اذ كان من أقبح المساوى أن يتعمد الشاعر ديوان رجل واحد من
الشعراء فيأخذ من معانيه ما أخذه البحتري من أبى تمام ولو كان عشرة ابيات فكيف
والذى أخذه منه يزيد على مائة بيت فاما مساوى البحتري من غير السرقات فقد دقت
واجتهدت أن أظفر له بشيء يكون بازا ما أخرجه من مساوى أبى تمام وفي سائر الانواع
التي ذكرتها لم أجدي شعرا لشدته تحرزه وجودة طبعه وتهذيبه الفاظه من ذلك الاياتا
بسيرة انا اذكرها عند الفراغ من سرقاته فان مر بي شيء منها الحقته به ان شاء الله تعالى •
(سرقات البحتري قال)

يخفى الزجاجة لونها فكانها في الكأس قائمة بغير اثناء
اخذته من قول علي بن جبلة حيث يقول
كان يد النديم قدير منها شعاعا لا يحيط عليه كأس
وقال البخترى

كالريخ فيه بضع عشرة فقرة منقادة تحت السنان الاصيد
اخذته من قول بشار
خلقوا قادة فكانوا سواء ككعوب القناة تحت السنان
اخذته ابو تمام فقال

جمعت عرى أعماله بعد فرقة اليك كما ضم الاناييب عامل
وقال البخترى

اعطينني حبي حسبت جزيل ما اعطيتني وديعة لم توهب
اخذته من قول الفرزدق

اعطاني المال حتى قلت يودعني أوقلت أعطيت مالا قد رآه لنا

وبيت البخترى اجود وقال البخترى

ارد دونك يقظانا ويأذن لي عليك سكر الكرى ان جئت وسنانا
اخذته من قول قيس بن الخطيم

ما تمنى يقظى فقد توينه في النوم غير مصرد محسوب
وقال البخترى

ملوك يعدون الرماح محاصرا اذا زعزعوها والدرع غلائلا
وهذا مل قول محمد بن عبد الملك الفقعسي ولعله منه اخذته

وللاقياء كعب بن عمرو يقدوم ابو دهنهم نسج الحديد ثيابا
وقال البخترى

كوعول الهضاب رحن وما يملكن الاصم الرماح قرونا. وهذا من نوادر المعاني

وما عرف مثله الا قول نصر بن حجاج بن علاط السلمي ولعله منه أخذه
تري غابة الخطلى فوق بيوتهم كما أشرفت فوق الصوارقرونها
وقال البحتري

ينال الفتى مالم يؤمل وربما أتاحت له الاقدار مالم يحاذر
أخذه من قول الآخر وأنشده نعلب

وحذرت من أمر فر بجاني لم يلتقى ولقيت مالم أحذر
وقال البحتري

واذا الانفس اختلفت فما يغنى اتفاق الاسماء والالقاب
أخذه من قول الفرزدق

وقد تلتقى الاسماء في الناس والكنى كثيرا ولكن فرقوا في الخلائق
وقال البحتري

لم تحط بات الدهليز منصرفا الا وخلصها مع الشنف
أخذه من قول أبي نواس قد جمعوا آذانه وعقبه
وقال البحتري

ولست أعجب من عصيان قلبك لي عمر اذا كان قلبي فيك يعصيني
أخذه من قول حسين بن الضحاك الخليل

وتطمع أن يطيعك قلب سعدي وتزعم أن قلبك قد عصاك
وبيت البحتري أجود وقال محمد بن وهب

هل الدهر الا غمرة ثم تنجلي وشيكا والاضيقه تنفرج
أخذه البحتري فقال

هل الدهر الا غمرة وانجلاؤها وشيكا والاضيقه وانفراجها
وقال في وصف الذئب

فألبعتها أخرى وأضللت فصلها بحيث يكون اللب والردو الخقد

وقال في هذا المعنى

قوم ترى أرحامهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن السكتمان
أخذه من قول عمر بن معدى كرب الزبيدي

والضاريين بكل أبيض مرهف والطاعنين مجامع الاضغان
ألا أن قول عمرو والطاعنين مجامع الاضغان في غاية الجودة والاصابة لانهم انما
يطاعنون الاعداء من أجل أضغانهم فاذا وقن الطعن موضع الضغن فذلك غاية كل
مطلوب وقال البحترى

الى فتى يتبع النعمى نظائرها كالبحر يتبع أمواج بامواج
أخذه من قول أبى ذهيل الجمحي

وليلة ذات أجراس وأروقة وهذا انما أراد قول امرئ القيس

وليل كموج البحر أرخى سدوده وقال البحترى

محركا رأسه توهمه من عطسة قائما على شرف

يشبه قول الآخر

كأن أبا الشمى اذا تغنى يحاكي طاطسا في عين شمس

وقال البحترى

سقم دون أعين ذات سقم وعذاب دون الثنايا العذاب

أخذه من قول بشار

ذات الثنايا العذاب من دونهن عذاب

وقال البحترى

وكان في جسمى الذى فى ناظريك من السقم

أخذه من قول منصور

حل فى جسمى ما كان بعينيك مقما

وقال البحتري

تجد بدو الدجى يدنو بشمس
أخذه من قول الخليلع
قرأ يحمل شمساً
من رحيق الخسروانى

وقال البحتري

كان سهيلاً مشخص ظمآن جامح
أخذه من قول محمد بن يزيد الحصنى السلمي يصف النجوم
حتى اذا ما الحوت فى
مع الافق فى نهى من الارض بكرع
حوض من الدلو كرع

وقال البحتري

قوم اذا شهدوا الكريهة صيروا
أخذه من مسلم بن الوليد حيث يقول
يكسو السيوف رؤوس الناكثين به
كم الرماح جماجم الاقران
وأخذه مسلم من قول جرير
ويجعل الهام تيجان القنا الدبل

كان رؤوس القوم فوق رماحنا
أخذه من قول جرير
غداة الوغى تيجان كسرى وقيصر
وقال البحتري

ولم لا اغالى بالضياح وقد دنا
أخذه من قول جرير
اذا كان لى توسيعها واغتلاها
على مداها واستمام اعوجاجها
وكان عليه كم عشرها وخراجها

أظنه والله أعلم حذا على قول شبيب بن البرصاء

ترى ابل الجار الغريب كأنما
بمكة بين الاخشبيين مرادها
يكون عليه نقصها وضمانها
وللجار ان كانت تزيد ازديادها

وقال أبو صخر الهزلى

لغير اسيدى تراه كأنما
اذا جد يعطى ماله وهو لاعب

أخذه البحرى فقال

وإدع يلعب بالدهر إذا حد في أكرومة هزل
وقال عبد الصمد بن المعذل

ظنبي كان يحرصه من رقة ظمأ وجوعا
أني علقت لشقوتي يا قوم ممنوما منيعا

أخذه البحرى فقال

من عادة منعت وتمنع نيلها ولو أنها بذلت لنا لم تبذل
فزاد على عبد الصمد بقوله بذلت لنا لم تبذل
وقال البحرى

سلبوا وأسرفت الدماء عليها محمرة فكانهم لم يسلبوا
وهذا مثل قول الحسف بن السجف الضبي ويجوز أن يكون أخذه منه
ففرقت بين اثني هيم بطعنة لها عانديكسوا السليب أزارا
قوله لها عانديزيد الدم وقال عبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي
وإني ليدعوني لأن استزيدها فؤادي وأختي سخطها وأهابها
ونحوه قول البحرى ويجوز أن يكون أخذه منه
وعتبت من حبيك حتى أتني أخشى ملامك أن أبئك ماني
وقال أبو نواس

بح صوت المال مما منك يشكو ويصيح
أخذه البحرى فقال

فكم لك في الأموال من يوم وقعة طويل من الأهوال فيه عويلها
وقال جابر بن السليك الهمداني
أرى بها الليل قدامي فيهمش بي إذ الكوكب مثل العين الحول
أخذه البحرى فقال

وخدان القلاص حولا إذا قا بلن حولا من أنجم الاسحار

وقال عروة بن الورد

مطلا على أعدائه يزجرونه بساحاتهم زجر المنيح المشهر

فان بعدوا لا يامنون اقترابه تشوف أهل الزائب المنتظر

لم به البحتري فقال

فترى الاعادى ما لهم شغل الا توهم موقع يقعه

وقال البحتري

على نحت القوافى من مقاطعها وما على اذا لم تفهم البقر

ذكر على بن يحيى المنجم أن البيت للمحتم الراسبي وكان شاعرا اتصل بمحمد
ابن منصور بن زياد فكسب معه ألف درهم فلما مات اتصل بمحمد بن يحيى بن خالد
البرمكي فأساء صحبتته فجهاه فقال

شستان بين محمد ومحمد حى أمات وميت أحيانى

فصحبت حيا فى عطايا ميت وبقيت مشتملا على الخسران

فهذا ما مر بي من سرقة البحتري من أشعار الناس على غير تتبع فخرجتها ولعل
لو استقصيتها لكانت نحو ما خرجه من سرقات أبي تمام وتزيد عليها وعلى انى قد
بيضت فى آخر الكتب فيها مربي شىء ألحقته به إن شاء الله تعالى .
« وهذا ما أخذه البحتري من معانى أبي تمام خاصة »

مما نقلته من صحيح ما خرجه الضياء بشر بن تمام الكاتب لانه استقصى ذلك
استقاء بالغ فيه حتى تجاوز الى ما ليس بمسروق فكفانا مؤونة الطاب
قال أبو تمام

فسواء اجابتي غير داع ودعائى بالقفر غير مجيب

فقال البحتري

وسألت مالا يستجيب وكنت فى استخباره كجيب من لا يسأل

وقال أبو تمام

فكان بان يرى للشرق شرقا وكان بان يرى للعرب عربا

فقال البحرى

فأكون طورا مشرقا للمشرق وطورا مغربا للمغرب

وقال أبو تمام

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

فقال البحرى

ولن تسد بين نعمه الدهر موضع إذا أنت لم تدل عليها بحاسد

وقال أبو تمام

فإن تكن وقعة قاسيت سورثها فالورد حلف الليث الغابة إلاجم

إن الرياح إذا ما أعصفت قصفت عيدان نحد ولم يعبان بالرم

فقال البحرى

فلمست ترى شوك القتادة خائفا سموم الرياح الآخذات من الرند

ولا الكلب محموا وان طال عمره الا انما الحى على الاسد الورد

وقال أبو تمام

رأيت رجائى فيك وحدك همة ولسكنه فى سائر الناس مطمع

فقال البحرى

ننى أملى فاحتازه عن معاشر يبينون والاول فيهم مطامع

وقال أبو تمام

بمحمد ومسود ومحمد ومكفرو ومدح ومعدل

فقال البحرى

ذاك الحمد والمسد والمكرم والمسد

وقال أبو تمام

وقد قرب المرمى البعيد رجاءه ونهلت الارض العزاز ركائبه

فقال البحرى

إذا راحه فاعتدى جندل الفلا ترابا وقد كن التراب جنادلا

وقال أبو تمام

رافع كفه ليرى فما أحسبه جاني لغير اللطام

فقال البحتري

ووعد ليس يعرف من عبوس اتقباضهم أوعداً أم وعيد

وقال أبو تمام

ونفمة منف جدواه أحلى على أذنيه من نغم السماع

فقال البحتري

نشوان من طرب السؤال كأنما غناء مالك ظيء أو معبد

وقال أبو تمام

ومجربون سقايم من بآسه فاذا لقوا فكأنهم أغمار

فقال البحتري

ملك له في كل كربة أقدم غر واعتزام مجرب

وقال أبو تمام

لا المنطق اللغويز كوافي مقاومه يوماً ولا حجة الملهوف تستلب

فقال البحتري

إن أغفلو حجة لم يلف مسترقا لها وإن بهموا في القول لم بهم

وقال أبو تمام

مجد رعى تلعات الدهر وهوفتي حتى غدا الدهر يمشي مشية الهرم

فقال البحتري

صحبوا الزمان الفرط إلا أنه هرم الزمان وعزهم لم يهرم

وقال أبو تمام

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معى وإذا ما لمته لمته وحدى

فقال البحتري

أشكو نداء بعد أن وسع الورى ومن ذا يذم الغيث إلا مذم

وقال أبو تمام

البيد والعيس والليل التمام معاً
فقال البحرى

أطلبنا ثالثاً سوآى فانى

وقال أبو تمام

وما نفع من قدمات بالامس صاديا
فقل البحرى

واعلم بأن النيث ليس بنافع

وقال أبو تمام

تكاد مغانيه تهش عراسها
فقال البحرى

ولو أن مشتاقاً تكلف غير ما

وقال أبو تمام

وكيف احتمالى للسحاب صنيعه
فقال البحرى

ملآن من كرم فليس يضره

وقال أبو تمام

فليسكروا جنح الظلام وذروداً
فقال البحرى

فجاء هو مولى الريح يشكر فضلها
وقال أبو تمام

أنت المقيم فما تعدوا رواحله

فقال البحرى

مسافر ومطايه محلة
عروضها ومقيم وهو مرتحل

وقال أبو تمام

وتشرف العليا وهل بك مذهب عنها وأنت على المكارم قيم

فقال البحتري

متقلقل العزمات في طلب العلا حتى تسكون على المكارم قima

وقال أبو تمام

فلم يجمع شرق وغرب لقاصد ولا المجد في كف امرىء والدرام

فقال البحتري

ليغز وفرك الموفى وان أعوز أن يجمع الندى ووفوره

وقال أبو تمام

فوفرت يا فوخ اعبال على الردى وزدت غداة الروع في نحدة النجد

فقال البحتري

ويغدو ونجدته في الوغى تدرب نجادات فرسانه

وقال أبو تمام

ما زال وسواسى لعقلى خادعا حتى رجي مطرا وليس سحاب

فقال البحتري

وعجب أن الغيوب يرجيهن من لا يرى مكان الغيوم

وقال أبو تمام

يكل صعب الذرى من مصعب بقط أقام متندا أم سار معترما

فقال البحتري

لا يبرح الحزم يستوفى صريمته أقام متندا أم صار معترما

فقال أبو تمام

لجوددت تحفمة عليه وان علت عن ذاك واستهديت بعض خصاله

وقال أبو تمام أيضا

وانفخ بنار طيب خيمك نفخة ان كانت الاخلاق مما توهب

فقال البحرى

لا تسئل ربك الكثير وسله
وقال أبو تمام
خصلة تستفيدها من خصاله

غريبة تونس الاداب وحشتها
فقال البحرى
فما تحل على قوم تر تحل

ضوارب فى الافاق ليس بنازح
وقال أبو تمام
بها من محل أوطقت ارجالها

كأنما خامرة أولق
فقال البحرى
أو غازلت خلتها الخندريس

وتحال ريعان الشباب بروعه
وقال أبو تمام
من جنة أو نشوة أو أفكل

حمد خبيت به وأجر حلقت
فقال البحرى
من دونه عنقاء ليل مغرب

فانت نصيب المجد حيث تلالا
وقال أبو تمام
كوا كبه ان أنت لم تصب الاجرا

قدعى عطاياه وفرا وهى ان شهرت
فقال البحرى
كانت فخارا لمن يعفوه موتنقا

واذا جتداه المجتدون فانه
وقال أبو تمام
يهب العلى فى سيبه الموهوب

وتلبس أخلاق كراما كأنها
فقال البحرى
على العرض من فرط الحصانة أذرع

قوم اذا لبسوا الدروع لموقف
وقال أبو تمام
لبسوا من الاحسان فيه زدوا

لما اظلمتني غمامك اصبحت تلك الشهود على وهي شهودى
فقال البحرى

ومعترضون ان حاولت امرا بهم شهدوا على وهم شهودى
وقال ابو تمام

انضرت ايكى عطايك حتى صار ساقا عودى وكان قضيبا
فقال البحرى

حتى يعود الذئب لثيا ضيغما والفصن ساقا والقرارة نيقا
وقال ابو تمام

فما تصطاد غير الصيد
فقال البحرى

الان حين غرست فى كرم الندى تلك المنى وبنيت فوق أساس
فقال البحرى

غفل الرجال بنوا على جدد الثرى لما بنوا وبنيت فوق أساس
وقال ابو تمام

فعلام الصدود من غير جرم والصدود القراق قبل القراق
وقال البحرى

على أن هجران الحبيب هو النوى لدى وعرفان المشيب عو العذل
وقال ابو تمام

وفى اذا جنف الزمان فما يرى الا إلى عزماته تنظلم
فقال البحرى

ولو انصفتنى سر مرأى لم أكن إلى العيش من أوطانها أنظلم
وقال ابو تمام

من دوحه الكلم الذى لم ينفسك وقفنا عليك رصينه محبوبنا
وقال البحرى

- ولك السلامة والسلام فانتى
وفال ابوتمام
غاد وهن على علاك حبائس
كذلك لم تفرط كتابة عاظم
فقال البحرى
وقدر ادها فراط حسن جوارها
وقال ابوتمام
تسلبت عنها حين شط مزارها
وما العرف بالنسوي ف الا كخلة
فقال البحرى
وكنت وقد املت مر الحاجتى
كطالب جدوى خلة لا تواصل
وقال ابوتمام
آساد موت مخدرات مالها
الا الصوارم والقنا آجام
فقال البحرى
حشدت حولها مباح الموالى
والعوالى غاب لتلك السباع
وقال ابوتمام
ولادت بحقوقه الخلافة والتقت
على خدرها ارماحه ومناصله
فقال البحرى
لاذت بحقوقه الخلافة انها
قسم لافضل هاشم بالافضل
وقال ابوتمام
قد جاءنا الرشأ الذى أهديته
خرقا ولو شئنا لقلنا المركب
فقال البحرى
جملت عليه فى سبيل فتوة
هى الثمر خلف المجد بل تفضل الثرا
وقال ابوتمام
وقد تألف العين الدجى وهو قيدها
ويرجى شفاء السم والسم قاتل
فقال البحرى

- ويحسن دلهما والموت فيه
وقال ابوتمام
أورقت لي وعدا وثقت بنججه
فقال البحتري
والوعد كالورق الخنى تاودت
وقال ابوتمام
ان الهلال اذا رأيت نموه
فقال البحتري
مثل الهلال بدا فلم يبرح به
وقال ابوتمام
ترمي بأشباحنا الى ملك
فقال البحتري
نفدوا فاما اسمحننا من مواهبه
وقال ابوتمام
وماخير برق لاح في غير وقته
فقال البحتري
واعلم بان الغيب ليس بدافع
وقال ابوتمام
لا يكرم السائل المعطى وان أخذت
فقال البحتري
عامتي الطلب الشريف وانما
وقال ابوتمام
ارنى بناديك الندى وتنفست
وقد يستحسن السيف الصقيل
بالامس الا انه لم يثمر
منه الغصون ونججه أن يثمر
أيقنت أن سيكون بدر كاملا
صوغ الليالى فيه حتى أقمرا
نأخذ من ماله ومن أدبه
فضلا وأما استفدنا منه آدابا
واد غدا ملاآن قيل أوانه
للناس ما لم يات في ابانه
منه الرغائب حتى يكرم الطلب
كنت الوضع من انضاع مطالي
نفسنا بعفوتك الرياح ضعيفا

فقال البحتري

راحت لاربعة الرياح ضعيفة وأصاب مغناك الغمام الصبيب

وقال ابوتام

الود للقربي ولكن رفته للأبعد الاوطان دون الاقرب

فقال البحتري

بل كان أقربهم من سبيه سببا من كان ابعدهم من جذوه رحبا

فقال البحتري

شمرخ من الشرف المنيف يهزه هز الصحيفة شمرخ عمر مقبل

وقال ابوتام

أذكرت مافات الكهول من الحجي في عنفوان شبابك المستقبل

فقال البحتري

فبعثن الهوى في قلب من ليس هائما فقل في فواد رعمه وهو هائم

وقال ابوتام

فبعثن وجدا للخلي وزدن في برحاء وجد الهائم المستهتر

فقال البحتري

غرة مرة الا انما كنت اغرا أيام كنت بهيا

وقال ابوتام

عجبت لتفويف القذال وانما تفويقه لو كان غير مفوف

فقال البحتري

وما زالت تجد أسى وشوقا له وعليه اخلاق الرسوم

وقال ابوتام

فهبج وجدى ربها وهو ساكن وجدد شوق رسنها وهو مخلوق

ذلك (أى أبو تمام) أى ممدوحه يقصف متن القرن ومتن القنطرة وشبه هذا انطواء الرماح
واعوجاجها اذا وقعت بضلوع القوم باعوجاج ضلوعهم وهذا من التشبيهات الظريفة
العجيبة وهو المعنى الذى استغربه واستحسنه أبو تمام هلى ما يرويه الشاميون ومن ذلك
قوله أبو تمام

بين البين فقد ها قل ما يعرف فقد لا شمس حتى تغيبا
وقوله البحرى

فاضل بين الاخوان عسرى وفى ظماء ليل تفاضلت شبهه
وليس بين المعنيين تناسب لان اتمام ذكر ان موضع فقد ها بازان وانه قلما يعرف فقد
الشمس الا بعد غروبها وهذا جار فى عادات الناس واستعمالهم أن يقولوا لا يعرف فضل
الانسان حتى يفقد ولا يعرف فضل العافية الا عند البلية وقدر الدراهم الا عند الحاجة
والبحترى أراد أن عمره بين له عن مراتب اخواته وفضل بعضهم على بعض وأراد بالشيب
الكواكب وهذا معنى لطيف جد ليس من معانى أبى تمام فى شىء وهذا مما ادعى أبو
الضياء على البحرى فيه السرق والاتفاق فى ذلك أكثر فأنما هو من اللفاظ التى ليست
محظورة على أحد وقد مضى فيما قبل من هذا الباب أبيات فمن ذلك قول أبى تمام
ان الصفائح منك قد نضدت على ملقى عظام لو علمت عظام
وقول البحرى

مساع عظام ليس يبلى جديدها وان يلمت منهم رمائم أعظم
فأراد أبو تمام أن عظام الرجل الذى رثاه عظيم القدر وأراد البحرى أن مساعى
القوم عظام لا يبلى جديدها وان يلبث عظامهم وليس ههنا اتفاق الا فى لفظ العظام
لا غير ومن ذلك قول أبى تمام

لا يدهمك من دهمائهم عدد فان أكثرهم أو جلهم البقر
وقول البحرى

على تحت القوافى من مقاطعها وما على لهم أن تفهم البقر
فأراد أبو تمام أنه لا يجب أن ينظر الى كثرة عددهم فان أكثرهم يفرو ذكر البحرى أن
عليه أن يحيد القول وليس عليه أن تفهمه البقر وما ههنا اتفاق الا فى لفظة البقر ومن ذلك
قول أبى تمام لها ان علينا أن نقول ونفعل وقول البحرى
ان الخليفة ليس يرقب فى الذى حاولت الا أن تقول ويفعل

قصر بذلك عمرو عدلا تحولى
فقال البحرى

وجعلت نيلك تلوو وعدا قاصرا
وقال أبو تمام

دعاشوقه يا ناصر الشوق عوده
فقال البحرى

نصرت له الشوق اللجوح بعبرة
وقال أبو تمام

من ليلة فى وبلها ليلاء
فقال البحرى

أشرقن حتى كاد يقتبس الدجى
وقال أبو تمام

ير بدأت به ودار بابها
فقال البحرى

اليم بابك معقود على خلق
هذا ما أخذه البحرى من أبى تمام

ولعل قائل يقول قد تجاوزت فى هذا الباب وقصرت ولم تستقص جميع ما خرج أبو
الضيا بشر ابن تميم من المسروق وليس الامر كذلك بل قد استوفيت جمعية فافوضت
وسأحت بان ذكرت ما لعله لا يكون مسروقا وان اتفق المعنيان أو تقاربا غير أنى اطرحت مائرا
ما ذكره أبو الضيا بعد ذلك لانه لم يقنع بالمسروق الذى يشهد التأمل الصحيح بصحته حتى
تعدى ذلك الى التكثير والى أن أدخل فى الباب ما ليس منه بعد أن قدم مقدمة افتتح بها
كلامه وقال ينبغى لمن نظر فى هذا الكتاب ان لا يعجل بان يقول ما هذا ما أخوذ من هذا
حتى يتأمل المعنى دون اللفظ ويعمل الفكر فيما خفى وانما السرق فى الشعر ما نقل معناه دون
لفظه وأبعد آخذه فى أخذه قال ومن الناس من يبعد ذهنه الا عن مثل بيت امرئ القيس
وطرفة حين لم يختلفا الا فى القافية فقال أحدها وتحمل وقال الآخر وتجلد قال وفى الناس

طبقة أخرى يحتاجون إلى دليل من اللفظ مع المعنى وطبقة يكون الغامض عندهم بمنزلة الظاهر وهم قليل فجعل هذه المقدمة توطئة لما اعتمد من الاطالة والحسد وأن يقبل منه كل ما وردده ولم يستعمل ما وصى به من التأمل وأعمال الفكر شيئاً ولو فعل ذلك لرجوت أن يوفق لطريق الصواب فيعلم أن السرقة إنما هي في البديع المحترع الذي يختص به الشاعر لا في المعاني المشتركة بين الناس التي هي جارية في عاداتهم ومستعملة في أمثالهم ومحاوراتهم مما ترقع الظنة فيه عن الذي يورده أن يقال أخذه من غيره غير أبا الضياء استكثر من هذا الباب وخلط به ما ليس من السرقة في شيء ولا بين المعنيين تناسب ولا تقاربت وأنى بضرب آخر ادعى فيه أيضاً السرقة والمعاني مختلفة وليس فيه الاتفاق ألفاظ ليس مثلها ما يحتاج واحد أن يأخذ من آخر إذا كانت الالفاظ مباحة غير محظورة فبلغ غرضه في توفير الورق وتعظيم حجم الكتاب وأنا أذكر من هذه الابواب أمثلة تدل على صحة ما كرناه ونجعلها قياساً على ما لم يذكره فان في البعض غنى عن الاطالة بذكر الكل فأورده أبو الضياء من المعاني المستعملة الجارية مجاري الامثال وذكر أن البحترى أخذه من أبي تمام قول أبي تمام

جرى الجود مجرى النوم منه فلم يكن بغير سماح أو طعان بحالم
وقول البحترى

وبليت يحلم بالمسكارم والعلی حتى يكون المجد جل منامه

وهذا الكلام موجود في عادات الناس ومعروف في معاني كلامهم وجار كالمثل على السنتهم بأن يقولوا لمن أحب شيئاً أو استكثر منه فلان لا يحلم الا بالطعام وفلان لا يحلم الا بفلانة من شدة وحددها وهذا الرنجى ماحله الا بالتمر ولا يقال الا لمن كانت هذه سبيله مرق وإنما يقال له اتفاق فان كان واحد سمع هذا المعنى أو مثله من آخر فاحتذاه فاما ذكر معنى قد عرفه واستعمله لانه أخذه أخذ سرقة وأنشد لأبي تمام

اذ القصائد كانت من مدائحهم يومافأنت لعمرى من مدائحها

فذكر أن البحترى أخذه فقالا

ومن يكن فاخر بالشعر يذكرك في أضغافه فيك الاشعار تفتخر

وهذا غلط على البحترى لان الناس لا يزالون يقولون فلان يزين الثياب ولا تزينه ويحمل الولاية ولا تجمله وفلان تزيدي حسن الحلى ولا يزيدي حسنها وفلان تفتخر به الانساب ولا يفخر بها وهذا ليس من المعاني التي لا يجوز أن يدعى أحدهم الناس أنه ابتدعها

واخترعها أو سبق إليها ولا يجوز أن يكون مثل هذا إذا اتفق فيه خطيبان أو شاعر أن يقال
أحدهما أخذه من الآخر
وأشدد لابي تمام

ثم انقضت تلك السنون وأهلها فسكنها وكانهم أحلام
وذكر أن البحترى أخذه فقال

وأيامنا فيك اللواتي تصرمت مع الوصل أضغاث وأحلام نائم

وكانه ما سمع الناس يقولون ما كان الشباب الأحلام وما كانت أيامه اللومة نائم
وأما أشبه ذلك اللفظ فكيف يجوز أن يكون ذلك مسروقا وذكر أن من ذلك
قول أبي تمام قد يقدم العير من دعر على الأسد وقول البحترى

فجاء محبي العبر قاداته حيرة أنى اهتت الشدقين تدي اظافره

أو لم يسمع ما هو كالجمع عليه من أن العبر إذا رأى السبع أقبل إليه من شدة خوفه
منه حتى صار مثلاً يتمثل بالفراسة إذا تمها فتت في التار وفي ذلك أمثال وأشعار كثيرة
فما أظن علمها سقط عن البحترى
ومن ذلك قول أبي تمام

هيهات لم يعلم بأنك لو ثوى بالصين لم تبع بعد عليك الصين
وقول البحترى

يضحي مطالع على الاعداء لو وقعوا في الصين من بعدهما ما استبعد الصينا

وهذا جار على أفواه العامة والخاصة والنساء والصبيان أن يضربوا المثل في البعد
بالصين وأن يوقعوا التهديد به فيقولون لو أنك بالصين لما بعدت على فكيف لا يهتدي
البحترى إلى مثل هذا ومن ذلك قول أبي تمام

كان نبي بنهان يوم وفاته نجوم سما آخر من بينها البدو
وقول البحترى

فاذا لقيتهم فوكب أنجم زهر وعبد الله بدر الموكب

وهذا معنى متقدم مبتذل جاء النابغة وغيره وكثر على اللسان حتى صار أشهر من
كل مشتهر وبيت أبي تمام خاصة فانما سرقة على سياقه من مريم بنت طارق ترى أخاها

كنا كأنجم ليل بينها قمر
ومن ذلك قول أبي تمام
همة تنطح النجوم وجد
ألف للحضيض فهو حضيض
وقول البحتري

متحير يغدو بعزم قائم
في كل نائبة وجد قاعد
وهذان المعنيان جنسهما واحد ولفظهما مختلف وهما شائعان في الكلام وجاريان
في الأمثال يقال فلان طالى الهمة وهمته في الثريا وحاله في الحضيض وفلان سلم بهمته
ولكن قعد به حظه ونحو هذان اللفظ فليس يجوز أن يعتور هذا المعنى شاعر أن يقال
أحدهما أخذه من الآخر
ومن ذلك قول أبي تمام

وليست فرحة الاوبات إلا
لموقوف على ترح الوداع
وقول البحتري

ما لشيء بشاشة بعد شيء
كتلاق مواثيك بين بعد
وهذا معنى مستفيض معروف ومنه قول الحجاج بن يوسف لولا فرحة الاوبات لما
عرفتهم الا بالاسفار وغرض كل واحد من هذين البيتين مخالف لغرض صاحبه لان أبا تمام
ذكر أنه لا يفرح بالقدوم الا من شجاء وأحزنه التوديع وأراد البحتري أنه ليس شيء من
المسرة والجدل إذا جاء في أثر شيء ما كالترقيق بعد التفرق فليس وان كان جنس المعنيين
واحداً وجب أن يقال ان أحدهما أخذ من الآخر لان هذا قد صار جاري في العادات وكثيراً
على الألسن فالتهمة ترتفع عن أن يأخذ أحد عن أحد ومن ذلك قول أبي تمام
لهم نشب وليس لهم سماح
وأجسام ليس لهم قلوب
وقول البحتري

خلق ممثلة بغير خلاق
ترجى وأجسام بلا أرواح
وهذا الكلام أيضاً هو أعرف في كلامهم وأشهر من أن يحتاج شاعر أن يأخذ من
الآخر وهم دائماً يقولون ما فلان إلا شبح من الاشباح وما هو إلا صورة في حائط أو
جسد فارغ ونحو هذا من القول الشائع المشتهر

ومن ذلك قول أبي تمام

لا تدعون نوح بن عمرو دعوة للخطب إلا أن يكون جليله
وقول البحتري

يا أبا جعفر وما أنت بالمد عوا لا لكل أمر كبار

ونسى قول الناس اختر لعظيم الخواج العظيم من الناس ولا كبير الأمور كبيرهم وقال
رجل لابن عباس أن لي حاجة صغيرة فقال اطلب لها رجلا صغيراً
ومن ذلك قول أبي تمام

بيض فهن إذا رمقن سوافرا صمور وهن إذا رمقن صوار
وقول البحتري

إني لحظت فانت جوذر رملة وإذا صردت فانت ظبي كناس

وهذا تشبيه أعين النساء بأعين البقر وتمثيلهن بالصوار وبالظباء وجل كلام العرب
عليه يجري فلا تكون الشعراء فيه إلا متفقين . ومن ذلك قول أبي تمام
ولقد جهدتم أن تزيلوا عزه فاذا أبان قد رسا ويأسم
وقول البحتري

ولن ينقل الحساد . جذك بعد ما تمكن رضوى واطمان متالع

وهذا المعنى أيضاً شائع من معانيهم وكثير في أشعارهم ومنه قول الفرزدق
وادفع بكفك إن أردت بقاءنا شهلا ن ذا الهصبات هل يتحلحل
وقوله يخاطب جريراً أيضاً . فرم حضنا فانظر متى أنت ناقله . افترى البحتري
ما سمع هذا من قول الفرزدق ولا من قول غيره حتى سمعه أبو تمام فنقله
وقول البحتري

وفي شرف الحديث دليل صدق لختبر على شرف القديم
وقول البحتري

على أنا نوكل بالاداني وتخبرنا الفروع عن الاصول
وهذا معنى شائع في الكلام أيضاً مشهور كثير على الأفاة أن يقولوا إن العروق عليها

نبت الشجر ومن أشبه أباه فما ظلم والعصى من العصية والغصن من الشجرة ودلت
على الام السخلة ومثل هذا لا يكون مأخوذاً مستعاراً
ومن ذلك قول أبي تمام

ولذلك قيل من الظنون جلية صدق وفي بعض القلوب عيون
وقول البحتري

وإذا صحت الروية يوماً فسواء ظن امرء وعيانه

وهذا أيضاً من الامثال المشهورة المبذولة السائرة وهو قولهم ظن كيقين ومن
ذلك قول أوس بن حجر

الالمعى الذى يظن بك الظن كان قدرنى وقد سمعا
وقول أبي تمام

لا نجم من معشر الا وهمته عليك دائرة يا أيها القطب
بقي بيت البحتري لم يذكره وهو هذا

ودارت بنو سلمان طرا عليهم مدار النجوم السائرات على القطب
وكأنه ماسع قول الناس فلان قطب هذا الامر وعلى فلان مدار القصة ونحو
هذا من القول الذى يستغنى الانسان بما جرى منه في عاداته أن يستعيره من غيره ومن
ذلك قول أبي تمام

وأقل الاشياء محصول نفع صحة القول والفعال مريض
وقول البحتري

وما لمثل في القول منك رضى والقول في المجد غير محسوب

وأبو تمام زعم أن رونق القول بالمواعيد لا يتحصل منه نفع اذا لم يكن فعال وجعل
الصحة في القول والمرضى في الافعال مثليين في الاستعارة والبحتري انما ذكر أنه
لا يرضى بالقول لان القول لا يحتسب به للماجد بغير فعل فالقرضان مختلفان والمعنى
معنى واحد شائع جار في عادات الناس أن يقولوا انما زيد كلام وانما عمرو قول
بالفعل ومثل هذا مع كثرة على اللسان لا يقال أنه مسروق

ومن ذلك قول أبي تمام

ستر الصنيفة واستحرم معلنا يدعو عليه النائل المظلوم
وقول البحتري

أ كافر منك فضل نعمي وستر نعمي الكريم كفو
فذكر أبو تمام رجلا ذمه بستر الصنيفة وجعله ملعنا يدعو عليه النائل المظلوم على
الاستعارة والبحتري ذكر أن ستر النعمي كفو وكلا اللفظين مستعملان شائعان على
اللسن فلا يقال لمن تكلم بأحد اللفظين أنه استعاره من الآخر
ومن ذلك قول أبي تمام

شهدت جسيمات العلى وهو غائب ولو كان أيضا شاهدا كان غائبا
وقول البحتري

بشير لكم فيها ندير لغيركم له شاهد عن موضع الفهم غائب
وهذا المعنى أيضا جار على الأقوال ومستعمل في الكلام تعرفه العامة كما تعرفه
الخاصة وذلك قولهم فلان شاهد كغائب وحاضر كمن لم يحضر وفلان سواء والعدم ومن
ذلك قول أبي تمام

دعيني على أخلاقى الصل التى هى الوفى أو سرب ترون نواديه
وقول البحتري

وخذ القلاص يردنى لك بالغنى فى بعض ذا التطواف أو يردنى
وهذان المعنيان أصلهما واحد وهو قول امرئ القيس
تجاوز ملكا أو تموت فنعذر أو شهرته وكثرة استعمال الناس إياه يغنى البحتري
عن أن يقال أنه استعاره أو أخذه ومن ذلك قول أبي تمام
كحلت بقبح صورته فامسى لها انسان عيني فى السياق
وقول البحتري

شكوت قذى بعينك بات يدمى كأنك قد نظرت الى طماس
وهذا أيضا من المعانى التى تمنع شهرتها وابتدال العامة والخاصة لها من أن يقال أنها

مسروقة وان واحد أتم فيها بآخر وما جاء به أبو الضيا على أنه مسروق والمعنيان مختلفان ليس بينهما اتفاق ولا تناسب قول أبي تمام

فاقسم اللحظيين أن في اللعظ لغنوان ما يحن الضمير

وقول البحتري

سلام وان كان السلام تحية فوجهك دون الردي كفى المسامحة

وابو تمام سأل من مخاطبه أن يقبل عليه ويجعل له قسطا من النظر فان ادامة النظر تدل على المودة كما أن الاعراض يدل على البغض والبحتري انما سلم على الهيثم الغنوي وذكر ان السلام تحية وان وجهه لجماله وطلاقة يكفى المسلم قبل رده والمعنيان مختلفان وليس لواحد منهما من الرقة والغرابة ما ينسب احدهما أنه محذور على الاخر أو مسروق منه ومن ذلك قول أبي تمام

ورحب صدر لو ان الارض واسعة كوسعها لم يضق عن أهل بلد

وقول البحتري

مفازة صدر لو تطرق لم يكن ليسلكها فردا سليمك المقانب

وابو تمام ذكر أن رجب صدر الممدوح وسعته تزيد على سعة الارض فاسرف واخطا في المعنى بإقذ كرهته في باب خطائهم في المعاني والبحتري ذكر سعة صدر الممدوح وجعل له مفازة على الاستعارة وذكر أنه لو تطرق لم يكن ليسلكها سليمك الذي لم يكن ليكبر عليه ملوك الارض وان عرضت وطالت وانما أراد جميعا سعة صدر الممدوح كما جرت العادة بهذا الضرب من المدح فافرطوا لسن سلك كل واحد منهما معنى غير معنى صاحبه كما ترى ومن ذلك قول ابى تمام

انما البشر روضة فاذا ما كان بر فروضه وغدير

وقال البحتري

فان العطاء الجزل مالم تحله يبشرك مثل الروض غير منور

فاراد ابو تمام البشر مع البركار روضة والغدير واراد البحتري ان الاعضاء مالم يكن معه بشر كان كالروض غير منثور فليس بين المعنيين اتفاق الا في ذكر البشر والروض والالفاظ غير محظورة على واحد

ومن ذلك قول ابى تمام

وانى ما حورفت فى طلب الغنى . ولكنما حورقم فى المسكارم
وقول البحرى

اذ ابتدا بخلاء الناس عارفة . يتبعها المن فالمرزوق من حرما
فاراد ابو تمام انه ليس بمجدود ولا محارف فى ملتسماته ومطالبه ولكن الذين
امهم وطلب ما عندهم حورقوا فى مكارمهم فاحسن فى المعنى واللفظ كل الاحسان واراد
البحرى اذ البخيل اذا امتن بمعروفه فالمرزوق من حرم ذلك المعروف فهذا المعنى غير
معنى ابى تمام وليس بينهما اتفاق ولا تقارب
ومن ذلك قول ابى تمام

اذا شب نارا أقعدت كل قائم . وقام لها من خوفه كل قاعد
فقال البحرى

ومبجل وسط الرجال خفوقهم . لقيامه وقيامهم لقعوده
وليس أحد المعنيين من الآخر فى شىء لان أبى تمام أراد أن الممدوح اذا شب نارا الحرب
أقعدت كل قائم لقتاله ومنابدته أى تزعم كل واحد خوفا ورفقا وذلك مأخوذ من
قول الفرزدق

انانى ورحلى بالمدينة وقعة . لآل تميم اقعدت كل قائم
وقوله وقام لها من خوفه كل قاعد أى زال عن الطمأنينة والقرار فقام وانما
تريد انزعاج الخائف فجعل ذلك قياما له والبحرى انها ذكر أن الرجال انما يخفون
للقيام ممدوحه أى يسرعون بين يديه اذا قام فاذا قعد قاموا اجلا لا وهيبة وان من
شأنه ان لا يجلس أحد بمجلسه وان يكون الناس كلهم قياما اذا جاس والمعنيان مختلفان
وليس بينهما اتفاق فى ذكر القيام والقعود والالفاظ مباحة
ومن ذلك قول ابى تمام

ورب يوم كايام تركت به . متن القناة ومنن القرن منقصفا
وقول البحرى

فى معرك ضنك تخال به القنأ . بين الضلوع اذا انتنين ضلوعا
وليس بين المعنيين اتفاق الا فى أن الشاعر يوصف حال الضغن بالقنأ كيف يقع فذكر

وقال أبو تمام

تراه يذب عن حرم المعالي

فقال البحتري

حامى عن المكرمات مجتهدا

وقال أبو تمام

تنصل ربها من غير حرم

فقال البحتري

أقر بما لم أجنته متنصلا

وقال أبو تمام

وتند عندهم العنى إلا علا

فقال البحتري

والجد قد يابق عن أهله

وقال أبو تمام

شك حشاها بخطبة عثر

فقال البحتري

خرحت جوتها بخطبة فيصل

وقال أبو تمام

جم التواضع والدنيا بسؤده

فقال البحتري

أيدى التواضع لما نالها رعة

وقال أبو تمام

إذا أطلقوه عن جوامع عقله

فقال البحتري

وفى عفوه لم يعلمون عقوبة

وقال أبو تمام

فتحسبه يدافع عن حريم

فقال البحتري

ذب المحامى عن ماله ودمه

فقال البحتري

اليك سوى النصيحة والوداد

فقال البحتري

اليك على أئى أخالك الرما

فقال البحتري

جعلت لها مرر القصيد قيودا

فقال البحتري

لولا عرى الشعر الذى قيده

فقال البحتري

كأنها منه طعنة خاس

فقال البحتري

مثل لها فى الروع طعنة فيصل

فقال البحتري

تكاد تهتز من أقطارها صلفا

فقال البحتري

عنها فنالته فاختلفت به تيبا

فقال البحتري

تيقن أن المن أيضا جوامع

فقال البحتري

تقعقع فى الاعراض أن لم يعاقب

فقال البحتري

والاتفاق ههنا انما هو في القول والفعل ومن ذلك قول أبي تمام

وما يوم زرت اللحد يومك وحده علينا ولكن يوم زيد وحاتم
وقول البحتري

يابيض وضاح كان قيضه يزور على الشيخين زيد وحاتم
افتري البحتري ما سمع بذكر زيد الخيل ولا حاتم الطائي اللذين يفخر بهما اليمن
كلهما فيشبه ممدوحه بهما الا من بيت أبي تمام ومن ذلك قول أبي تمام
لعمرك ما كانوا ثلاثة اخوة ولكنهم كانوا ثلاث قبائل
وقول البحتري

كانوا ثلاثة أبحر أفضى بهم ووسع المنون الى ثلاثة أقبير
فجعلهم أبو تمام ثلاث قبائل وجعلهم البحتري ثلاثة أبحر فليس ههنا اتفاق الا في
ذكر ثلاثة ومن ذلك قول أبي تمام
كتابا من الالوان ابيض ناصع واحمر قاني واصفر فاقع
وقول البحتري

من واضح يقق واصفر فاقع ومضرج جسد واحمر قاني
افتري البحتري لم يكن ليتهدي الى أصفر فاقع وأحمر قاني لولا بيت أبي تمام
ومن ذلك قول أبي تمام
لولا مناشدة القريني لغادركم فريسة المرهفين السيف والقلم
وقول البحتري

وفت الخلافة اشراقا وقد حبطت وزدت عن حقها بالسيف والقلم
وكذلك أيضا لم يكن البحتري يهتدي الى الجمع بين السيف والقلم لو لم يجمعهما
أبو تمام ومن ذلك قول أبي تمام وقول البحتري

أبي لو نجر النوث أن أراهم التي اسب بها والنجر يشبه النجر
وقال البحتري

سيد نجر المعالي نجره يملك الجود عليه ما ملك

وقد كان ينبغي لأبي الضيا أن لا يخرج مثل هذا السرقة ولا يفضح نفسه
ومن ذلك قول أبي تمام

متوطئوا عقبيك في طلب العلا والمجد ثمة تستوى الأقدام
وقول البحتري

حزت العلاسبقا وصلي ثانيا ثم استوى من بعده الأقدام
ومثله قول أبي تمام

في غداة مهضومة كان فيها ناضر الروض للسحاب ندما
وما يجعل مثل هذا مسروقا إلا من لا معرفة له بحلى المعاني فضلا عن خفيها ومن
ذلك قول أبي تمام يصف الفرس

من نجل كل تليدة أعراقه طرف معم في السوابق مخول
وقول البحتري

وإني الضلوع يشد عقد حزامه يوم اللقاء على معم مخول
وما في معم مخول من الغرابة حتى يتلقنه البحتري من أبي تمام على كثرتة على
اللسن وقول الناس في مدح الفرس كريم الآباء والامهات وشريف الأنساب
ومن ذلك قول أبي تمام

فاذرت جنانا من دموع نظامها على الخلد إلا أن طالعا السفر
وقول البحتري

جری فی نحرها من مقلتها نجان يستهل على جنان
فالاتفاق ههنا إنما هو في لفظ جنان وقول ذلك نظامها على الخلد وقول هذا جرى
في نحرها فلا يقتضي أن يكون أحدهما مأخوذا من الآخر لأن الدمع على الخلد جريه
والى النحر يصل وهذه حال لا يجعلها أحدهما وصف الدمع
ومن ذلك قول أبي تمام

وهل للقريض النض أو من عوكة على أحد إلا عليك معول
وقول البحتري

وعليك سقياهم لنا إذ لم يكن في توبة إلا عليك معول

حظر على البحترى لفظة معول وحرما عليه من أجل أن أبا تمام لفظ بها
ومن ذلك قول أبى تمام
وإذا امرؤ أهدى إليك صنيعه من جاهه فكأنها من ماله
وقول البحترى

خان حمدي وللرياح اللواتي تجلب الغيث مثل جمد العيوم
فمعنى أبى تمام مشترك بين الناس وليس مخترا لأنك أبداً تسمع قول القائل إذا
بلغ حاجته بشفاعه أن يقول للشفيع ما اعتد هذه إلا من الله ومنك فليس لأبى تمام
فيه شيء أكثر من أن أعبر فيه بعبارة حسنة مكشوفة فالبحترى لم يأخذ المعنى منه
لأنه في العادات موجود ولكنه أحسن في التمثيل وأغرب وأبدع
« وهذا الآن ما أخطأ فيه البحترى من المعاني قال البحترى »

ذنب كما سحب الرداء يذب عن عرف وعرف كالقناع المسبل
هذا خطأ من الوصف لأن ذنب الفرس إذا مس الأرض كان عيباً فكيف إذا
سحبه وإنما للمدوح من الأذنان ما قرب من الأرض ولم يمسه كما قال امرؤ القيس
يضاف فريق الأرض ليس بأعزل فقال فويق الأرض بقليل
وقد عيب على امرئ القيس قوله

لها ذنب مثل ذنب العروس تسد به فرجها من دبر

ومن أرى العيب لحق امرئ القيس في هذا لأن العروس إذا كانت تسحب ذيلها
وكان ذنب الفرس إذا مس الأرض فهو عيب فليس ينكر أن يشبه الذنب به وإن لم يبلغ
أن يمسه الأرض لأن الشيء إنما يشبه بالشيء إذا قرب منه أو دنا من معناه فإذا أشبهه
في أكثر أحواله فقد صح التشبيه ولاق به ولأن امرئ القيس لم يقصد طول الذنب
أن يشبهه بطول ذيل العروس فقط وإنما أراد السبوغ والكثرة والكثافة ألا تراه
قال تسد به فرجها من دبر وقد يكون الذنب طويلاً يكاد يمسه الأرض ولا يكون كثيفاً
بل يكون رقيقاً نزر الشعر خفيفاً فلا يسد فرج الفرس فاما قال تسد به فرجها علمنا
أنه أراد الكثافة والسبوغ مع الطول فإنا أشبه الذنب الطويل ذيل العروس من
هذه الجهة وكان في الطول قريباً منه فالتشبيه صحيح وليس ذلك بموجب للعيب ولا
أن يكون ذنب الفرس من أجل تشبيهه بالذيل مما يحكم على الشاعر أيضاً أنه قصد إلى أن

الفرس يسحبه على الارض وانما العيب في قول البحترى ذنب كاسحب الرداء فافصح
بان الفرس يسحب ذنبه ومثل قول امرئ القيس قول خداس بن زهير

لها ذنب مثل ذيل الهدى الى جوؤ جوؤ أيد الزافر

الحدى العروس التي تهدي الى زوجها وأيد شديد والزافر الصدر لانها تفر منه فانما أراد
بذيل العروس طوله وسبوغه فشبه الذنب السابغ به وان لم يبلغ في الطول الى أن يمس الارض
وما يصحح ذلك قولهم فرس ذيال اذا كان طويلا وطويل الذنب فاذا كان قصيرا وطويل الذنب
قالوا ذائل وانما قالوا ذلك تشبيها للذنب بالذيل لا غير قال النابغة

يكل مدجج كالليث يسمو الى أوصال ذيال رفن

رفن ورفل واحد وهو الطويل الذنب وقد استقصيت الاحتجاج لبنت امرئ القيس
فيما بينته من سهو ابى العباس عبد الله بن المعتز في ادعاه على امرئ القيس من الغلط في كتابه
الذي جمع فيه سرقات الشعراء وقال البحترى

هجرتنا يقظى وكادت على ما داتها في الصدور تهجر وسني

وهذا غلط لان خيالها يتمثل له في كل أحوالها يقظى كانت أو وسني والجيد قوله
ارد دونك يفظانا ويأذن لي عليك سكر الكرى ان جئت وسنانا

فصحح المعنى واتى به على حقيقته وكذلك قوله

اذا ما تياذلنا النفائس حاتمنا من الجدا يقاطا ونجن ونيلام

وقوله نعذب ايقاطا وننعم هجدا

جيد أيضا لانه حملها على ان حالها مع خيالها اذا نامت كحالها مع خيالها اذا نام وان كل
واحد منهما ينعم مفردا مع خيال صاحبه لانهما ينعمان معاني حال واحدة اذا نام احدهما
الآخر وانما أخذ معنى بينته الاول وعليه بنى أكثر أوصافه للخيال من قول قيس
بن الخطيم

أني سربت وكنت غير سرور وتقرب الاحلام غير قريب

ما تمنع يقظى فقد توتينه في النوم غير مصرود محسوب

وما ظن أحد اسبق قيسا الى هذا المعنى ووصف الخيال وهو حسن جدا ولكن فيه

أيضا مقال لمعترض وذلك هو الذي أوقع البحرى فى الغلط لان قيسا قال ما تمنعنى يقضى فقد
تؤتينه فى النوم فاراد أيضا أنها تؤتية نائمة وخيال المحبوب يتمثل فى حال نوم المحب ويقظته
كما ذكرت وكان الاجود لو قال ما تمنعنى فى اليقظة فقد تؤتينه فى النوم أى ما تمنعينه
فى يقظتى فقد تؤتينه فى حال نومى حتى يكون النوم واليقظة معاً منسوبة اليه لانه يتسع من
التأويل لئلا يسأل ما لا يتسع للبحرى لان قيسا قال فقد تؤتينه فى النوم فقد يجوز أن يحمل على
أنه أراد ما تمنعنى يقضى وأنا يقظان فقد تؤتينه فى نومى ولا يسوغ مثل هذا فى بيت البحرى
لان البحرى قال وسنى ولم يقل فى الوسن وقال البحرى فى مدح المعنى بالله
لا العذل يردعه ولا التعنيف عن كرم يصده

وهذا عندى من أهجن ما مدح به خليفة وأقبحه ومن ذاعنف الخليفة أويصده ان
هذا بالهجو أولى منه بالمدح وقال البحرى

تشق عليه الريح كل عسبة جيبوب الغمام بين بكر وايم

وهذا أيضا غلط لانه ظن أن الایم هى بالنیب وقد غلط فى مثله ابو تمام وذكرته فى
غاليطه وسها فيه أيضا بعض كبار النحهاء فظن البحرى أن الایم هى النیب فجعلها فى
البيت ضد المبكر والایم هى التى لا زوج لها بكر كانت أو ثيبا قال الله تعالى وانكحوا
الایامى منكم أراد جل ثناءه اللواتى لا أزواج لهن فلبكر والثيب جميعا داخلتان
تحت الآية فتكون بكر او تكون ثيبا وتكون بكر او معنسا وكما بالان لفظة ايم لا نزول
عن شىء من هذه الاوصاف وليست عبارة الاعن التى لا زوج لها لا غير وقد شرحت هذا
المعنى شرحا شافيا فى غلط ابى تمام

وقال البحرى

شرطى الانصاف أن قيل اشترط وصديق من اذا قال قسط

وكان يجب أن يقول أقسط أى عدل وقسط بغير الف معناه جار قال الله تبارك وتعالى
وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا وقال ان الله يحب المقسطين
وقال البحرى

صبغة الافق بين اخر ليل منقضى شأنه وآخر فجر

يصف فرسا أشقر أو خلقويا والحمرة لا تكون بين آخر الليل وأول الفجر وهو عندى
فى هذا غلط لان أول الفجر الزرقة ثم البياض ثم الحمرة عند بدوء قرن الشمس كما أن آخر
النهار عند غيموبة الشمس الحمرة ثم البياض ثم الزرقة وهى آخر الشفق

وقال البحرى

وازرق الفجر يبدو قبل أبيضه وأول الغيث رش ثم ينسكب
وقال آخر

وأن يسجع القمرى فيها إذا غدا بركبانه قرن من الشمس أذرق
وكان البحرى أراد أن يقول بين آخر ليل منقض شأنه وأول نهار فيكون قد قابل
بين الليل والنهار والحرة فتكون بين آخر الليل وأول النهار كما تكون بين آخر النهار
وأول الليل فقال وأول فجر صفرة والجيد فى هذا قول أبى تمام يصف فرسا
باشقر * كان بل كسفت فى أديمه الشمس وقال البحرى

قف العيس قد أدنى خطاها كلالها وسل دار سعدى أن شفاك سؤاها
هذا لفظ حسن ومعنى ليس بالجيد لأنه قال قد أدنى خطاها كلالها أى قارب
من خطوها الكلال وهذا كأنه لم يقف لسؤال الدار التى تعرض لأن يشفيه سؤاها
وانما وقف لاعياء المطى والجيد قول عنتره لأنه لما ذكر الوقوف على الدار احتباط
بأن أشبه ناقته بالقصر فقال

فوقفت فيها ناقتى وكأنها قدن لاقضى حاجة المتلوم

قال ذلك ليعلم أنه لم يقف بها ليربحها وقد كشف عن هذا المعنى ذو الرمة فاحسن وأجاد فقال
أنحت بها الوجناء لا من سامة لثنتين بين اثنين جا وذهب

يقول أنحت بها لأصلى لا من سامة بها وقوله لثنتين يريد اللتين يقصرهما المسافر بين
اثنين جاء يريد الليل وذهب يريد النهار فإن قيل فأنما قال قد أدنى خطاها كلالها ليعلم أنه
قصده الدار من شقة بعيدة قيل العرب لا تقصد الدار للوقوف عليها وانما تجتازها فيقول
الرجل لصاحبه أو صاحبيه قف وقفنا وانما ذلك تعريج على الديار فى مسيرها
وسأريد فى مخرج هذا المعنى فيما بعد عند ذكر الوقوف على الديار وقال البحرى

غريب السجايا ما تزال عقولنا مدلهة فى خلة من خلاله

إذا معشر صانوا السماح تعسفت به همة مجنونة فى ابتذاله

قوله إذا معشر صانوا السماح معنى ردى ولأن البخيل ليس من أهل السماح فيكون

له سماح يصونه وسواء عليه قال صانوا السماح أو صانوا الجود أو صانوا الكرم
فان هذا كله لا يملك البخلاء منه شيئا وهو منهم بعيد فكيف يصونونه فان قيل انما
قام السماح مقام الشيء الذي يسمح به وفي مجازات العرب ما هو أبعد من هذا قيل
للبحتري لا يسوغ مثل هذا ولا يجوز له لانه متأخر ولا سيما ان ليست ههنا ضرورة
لانه كان يمكنه أن يقول صانوا الثرى مكان صانوا السماح (وهذا ما عيب به البحتري
وليس بعيب) وانما ذكرته ليلايظن ظان أنه صحيح وانى تخطئة فن ذلك ما نعه
عليهم أصحاب أبى تمام وهما بيتان وقد ذكرت احتجاج أصحاب البحتري فيهما فى الجزء
الاول من هذا الكتاب وانا أعيد ذكرهما لزيادة عندي فى الاحتجاج بحتاج اليها
انكروا عليه قوله

تخفى الزجاجة لوئها فكانها فى الكف قائمة بنير اذآ

وقالو الملىء الاناء دبسا فكانت هذه حاله والمعنى عندى صحيح لا عيب فيه ولا قدح
وذلك أن الرجل قد دل بهذا الوصف على أن شعاع الشراب فى غاية الرقة فاعتمد أن وصف
الاناء وما فيه وصف الهيئة على ما هي عليه وانما أخذ المعنى من قول على بن جبلة

كان يد النديم قدیر منها شعاعا لا تحيط عليه كأس

ألا ترى أن هذا أيضا قد دل على أن الكأس فى غاية الرقة ومثله قول الآخر

انما نعجقنا موسومة ضمنت حمراء ترمى بالزبد

واذا ما نزلت فى كأسها فهى والكأس معاشىء أحد

وقد انشد أبو العباس ثعلب بيت البحتري هذا فى اماليه وقال أنه أخذ المعنى من قول الاعشى

تريك القذى من دونها وهى دونه اذا ذاقها من ذاقها يتمطق

قال أبو العباس وهذا البيت أجود ما قيل فى وصف الحمرة لانه جمع بين اللون والطعم
ونحوه قول الآخر وهو الاخطل

ولقد نباكرنى على لذاتها صهباء عارية القذى خرطوم

يريد أنها صافية فالقذى فيها لا يستقر ولم يعيب أبو العباس البحتري ولا طعن فى بيته بل
ذلك انشاده وذكره فى موضع السرقة على استجدته واستحسانه اياه وأنكروا قوله

ضحكات في أثرهن العطايا وبروق السحاب قبل رعوده

وقالوا أقاموا الرعود مقام العطايا وانما كان ينبغي أن يقيم الغيث مكان العطايا وهذا
جبل مما قاله بمعاني كلام العرب ومعنى التمثيل في البيت صحيح لأن الرعد مقدمة الغيث
وقل رعد لا يتلوه المطر وإذا كان هذا هكذا فقد صار المعنى كأنه أول له وانما أخذ
البحترى المعنى من قول بشار

وعد الجواد بحث نائله كالبرق ثم الرعد في أثره

وظنهما جميعا أخذا المعنى من قول الاعشى

والشعر يستنزل الكريم كما استنزل رعد السحابة السيل

فاقام الرعد مكان الغيث ونحو قوله بشار

حلبت بشعري راحتيه فدرتا سماحا كما در السحاب على الرعد
وأنشد ابن الأعرابي في نواته

فان لم أصدق ظنهم بثيقنى فلاسقت الاوصال منى الرواعد

فجعل التي تسقى هي الرواعد وقال السكيت

وأنت في الشقوة الجماد اذا أخلف من أنجم رواعدها

ومثل هذا كثير في كلامهم لا ينكره منكر وقال أبو تمام

وكذا السحائب قاما قد عوالى معروفها الرواد ما لم تبرق

فجعل البرق عند الرواد دليل الغيث وقد يكون برق لا مطر معه كثيرا وبرق
الغلب هذه حاله فالبحترى في أن أقام الرعد مقام الغيث أعذر من أبي تمام لأنه قد يرتفع
سحاب وبرق لا مطر فيه فاذا أُرعد لا يكاد يخلف ومن ذلك قول أبي تمام

يا هلالا أوفى بأعلى قضيب وقضيبا على كئيل مهيل

وقالوا هذا خطأ لأن الكئيب اذا كان مهيلاً فإنه يذهب ولا يستمسك وذلك
مذموم من الوصف قالوا والجيد قوله

كالبدر غير نخيل والغصن غير مميل والدعص غير مهيل

وقالوا قد تراه هنا كيف شرط في الدعص لما مثل العجز به أن جعله غير مهيل لأن

العرب اذا شبّهت أعجاز النساء بكشبان الرمل شرطت فيها أن تكون ندية وأن تكون ممطورة كأنها الكشبان غب سارية ناوية سمان من التي وهو الشحم كقول الآخر مثل الكشيب اذا مابله المطر وكما قال مرداس بن أبي عامر السلمي

اذا هي قامت في النساء حسبت ما فوق قطاق العقد صعدة مأسم

وأسفل منه طهر دعص أصابه نجاء السمالك في الكشيب المحسم

وقال الاخضر بن جابر الفزاري

بكرت أثناء اللفاع الانحى بمثل دعص الرملة المديم

أراد الذي قد بلته الديمة وهي السحابة وقال جندل بن المثنى الطهوي

لا بل كد عصاء نفاها مثرى عقراء حفت برمال عفر

وقال امرؤ القيس

كحقف التقاعشى الوليدان فوقه بما احتبس من لين مس وتسعال

والحقف المستدير من الرمل لأن الريح تنحله وتجمعه وقال عيسى الوليدان

فوقه لأن الندى أصابه فهو صلب وفيه مع ذلك لين ونعمة وقد شبه امرؤ القيس أيضاً كفل القرس بالدعص الندى فقال

له كفل كالدعص لبده الندى الى كاهل مثل الرناج المضرب

وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت

وان مال الضجيع بها فدعص من الكشبان ملتبد مطير

قالوا هذا الوصف الجرد والمعنى الصحيح من معاني العرب ولولا أن تشبيه أرادفه

بالكشيب المنهال خطأ لما قال البحترى في بيته الآخر والدعص غير مهبل وهذا المذهب

الذي ذهبوا اليه لعمرى صحيح من مذاهبهم الا أن الشعراء اذا شبّهت أعجاز النساء

بكشبان الرمل ووصفتها بالانهيال فانما تقصد الى تحرك أعجازهن عند المشي كما قال

رؤبة بن العجاج

اذا وصلن العوم بالهركل رجرجن من أعجازهن الخزل

أوراك رمل والنج في رمل

فقال أوراك رمل والنج في رمل وولوجه تحركه ودخول بعضه في بعض وكما قال الاعشى

ورادفة ثنى الرداء تساندت الى مثل دعص الرملة المستهيل
 فياف كغصن البان ترج ان مشت ديبب قطا البطحاء في كل منهل
 فدل بقوله ترج ان مشت على أن قوله الى مثل دعص الرملة المستهيل انما أراد تحرك
 عجزها في حال مشيها وكذلك قوله رؤية
 ميالة مثل الكتيب المنهال عزز منه وهو معطى الاسهال

صوب السوارى متنه بالتهتال

التهتال والهتان واحد فقال مثل الكتيب المنهال لما قال ميالة أى أنها تتننى في
 مشيتها وتتحرك وادفها وشرط أنه عزز منه صوب السوارى أى شدة لينع من سيلانه
 وذهابه وانما أراد حالا بين الحالين الانراه قال وهو معطى الاسهال شدة صوب
 السوارى وهو مع ذلك يتهيل وقاوا بن أخى سفيان الغامدى

ذات شوى عبل وخصرا بتل وكفل مثل الكتيب الاهيل

فاراد بالاهيل الذى يتدحرج عند المشى وقال المقنع الكندى

اذا قامت تنوء بمرجح كدعص الزمل ينهل انهيمالا

فجاء بذكر الانهيمال من أجل ذكره للقيام ولولم يذكره لكان غرضه فيه معروفا وقال

عبد الرحمن بن الحكم

كان ما بين قصرها وخنصرها منها نقادمت من عالج هار

فقصرها آخر الاضلاع وهى القصرى والقصيرى فدل بقوله هار على أنه أراد تحرك

روادفها وكذلك قول البحرى وقضيب على كتيب مهيل انما أراد تحرك أودافه وقد

دل على المشى بقوله ياهللا أوفى باعلى قضيب فالمعنيان لا يتناقضان لان الشاعر ان ذكر

الانهيمال فانه أراد الحركة عند المشى وان لم يذكر ذلك وشرطى الكتيب الندى واصابة

الغيث فانما قصد ان ينص على اجتماعه واستمساكه كما قال رؤية مياله مثل الكتيب المنهال

ثم قال عزز منه وهو معطى الاسهال صوب السوارى متنه بالتهتال فانتظم الوجهان جميعا

والذى شرح هذين المعنيين اتم الشرح وابرى الوصف على كل محسن تميم بن أبى بن مقبل

فى قوله يصف مشى النساء

يمشين هيل النقا مالت جوانبه ينهال حيناً وينهاه الثرى حيناً

انما أراد بقوله ينهال حينئذ حرك اعجازهن اذا مشين كما يتحرك جانب الرملة للاننيال
فينهاه الثرى وهو ماتحته من التراب والرمل الندى وهذا الاشياء أوضح منه ومن
ذلك قوله

متى أردنا وجدنا من يقصر عن مسعاته وفقدنا من يدانيه
وقالوا ليس هذا بالجيد لانه وصف يشرك بمدوحه فيه البقال والمراق وباعة الدواء
ولقاط النوى لان هؤلاء أيضا متى شئنا وجدنا من يقصر عن مسعاتهم وهو الحجام
والكناس والنباش والبيت عندى صحيح وغرض البحرى فيه معزوف ومثله
قول الاعشى

وأخوال النساء متى يشا يصبر منه ويعدن أعداء بعيد ودا
وهو لا يشاء بذلك وانما أراد أن ذلك سهل موجود فى النساء وكذلك قول البحرى
متى أردنا وجدنا أى أن ذلك موجود سهل حاصل وان لم يكن هناك ارادة ولا طلب
لان تلك حال قد علمت منه وقد صحح المعنى ووكذا المدح بقوله وفقدنا من يدانيه والبقال
والمراق وأمثالهما غير مفقود من يدانيهم فجعل البحرى أحد القسمين فى الببت معلقة
بالآخر أى ذلك كله سهل موجود ولو اقتصر على النصف الاول كان لعمري فيه متعلق ومن
ذلك قوله

تهاجر أم لا وصل بخلطه الا تراور طيفينا اذا هجرا
قالوا والطينان لا يهجران وانما أراد اذا هجرانا فقال اذا هجر وقد سمعت من يحتج
فيه بما لا يبعد عندى من الصواب وهو ان قال انه أراد الا تراور نعسينا اذا هجرا فاقام
الطيف مقام النفس وقال هجرا ولم يقل هجرنا لالفظ الطيف وهو مذكر وقال ان النفس
تنام على الحقيقة كما قال تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت فى منامها فقيل
له النفس لعمري يطلق عليها النوم فاذا نامت رأت خيالات الاشياء التى ترى حقائقها
فى اليقظة فالنفس غير الخيال وقد تتمثل للنفس فى حال يقظتها وان لم ترها العين فليس
النفس من الخيال فى شىء قال فاذا كانت النفس والخيال يلتقيان فى النوم فلم لا اسميها
خيالين وان كان أحدهما خيالا والآخر نفسا على الحجاز الذى تفعله العرب وهذا عندى
احتجاج صحيح ويصح عليه البيت ومما نسبوا فيه البحرى الى سوء التقسيم
فكان مجلسه المحجب محفل وكان خلوته الخفية مشهد

وقالوا أنه ليس المصراع الثانى من الفائدة الا مافى الاول لان مجلسه المحجب
هى خلوته الخفية وقوله محفل كقوله مشهد والمعنى عندى صحيح لان المجلس
المحجب قد يكون فيه الجماعة الذين يخصهم وفى الاكثر الاعم لا يسمى مجلسا الا
وفيه قوم الا ترى الى قول مهلهل واستب بعدك يا كليب المجلس أى أهل المجلس
على الاستمارة فجعل البحترى مجلسه الذى احتجب فيه مع ما يخصه كالمحفل والمحفل
هو المجمع الكثير والخلوة الخفية قد يكون فيها منفردا وقد يكون معه محبوب فيها
وبين المجلس والمحفل فرق فكانه اذا خلا خلوة خفية وفيها معه من يشاهده ومن
يشاهده يجوز أن يكون واحدا أو اثنين والمحفل لا يكون الا عددا كثيرا فهذا أيضا
فرق صحيح وانما أراد البحترى انه لا يفعل فى مجلسه المحجب الا ما يفعله فى المحفل
ولا يفعل فى خلوته الخفية الا ما يفعله مع من يشاهده بنسبه الى شدة التصاون وكرم
السرية ومثله قوله

أمنى الله دمت لنا سليما ومليت السلامة والدوايا

قالوا وقوله دمت لنا سليما هو قوله مليت السلامة والدوايا فان هذا قبيح جدا
وايس الأمر عندى كذلك بل القسمة صحيحة لانه لما تقدم ذكر السلامة والدوام
فى أول البيت قال فى عجزه ومليت السلامة أى اديمت لك تلك السلامة والملاوة
بكسر السين وضمها وفتحها ذكر ابن السكيت لها ثلاث لغات وذلك الدوام وليس
بمنكر ان يقول دام لك الدوام كما يقول طال طولك وقر قرارك وضل ضلالك
وزال زوالك وذلك كلام مستعمل حسن ومعنى مليت اطيبت واديمت مثل تمليت
وهو مأخوذ من الملاوة والملاوة وهما الدهر والملوان الليل والنهار ومنه قولهم وقفت
مليا وقال البحترى

اليوم أطلع للخلافة سعدها وأضاء فينا بدرها المتهلل

لبست جلالة جعفر فكانها سحر تجلله النهار المقبل

وقالوا هذا معنى فاسد لان السحر طرة النهار وأوله وبدء ضيائه والشئ فى مثل هذا
لا يتجلل أوله لان التجلل هو ان يشتمل عليه ويغطيه والسحر أمام النهار أبدا فلا
يجوز أن يتغشاها لان المتصل بالظلمة والختاطب بها والطاردها فهو يدور حول كرة
الارض دائما على صورة واحدة لا يتغير وهذا عندى معارضة صحيحة الا ان هذا

معنى يتجاوز في مثله لان البحترى انما أراد تجلله النهار في رأى أعيننا وما نشاهده لان
مزرقة السحر لما استطار الضوء صار كأنه شىء غطى عليها وان كانت حقيقتها انها
انقلبت الى قطر آخر من الارض
وقال البحترى

لم أر كالهجر يرحم معذبه والوصل لم يعتمد معطاه بالجو
وهذا بعضهم كان يراه سهوا ويقول ان المعذب بالهجر مرحوم فاما الذى يواصله
حبيبته فمغبوط ابدا ومحسود وقد قيل فى ذلك من الاشعار ما هو أشهر واكثر فنها
قول يزيد بن الطثرية

أعوذ بخديك الكريمين ان يرى لنا حاسد فى غير الوصل مطمعا
وقول أبى صخر الهذلى

فقد تركتني احسد الطير ان أرى اليقين منها لم يروعهما النفر
وقول جرير

ويحسد ان يزورك ويرضى بدون البذل لو علم الحسود
وقول جميل بن معمر

لولا الوشاة لزدتكم بيلادكم لكن أخاف مقالة الحساد
وقول عتبة بن مخر الحادى

أيام تهجرنى ليلى وأحسدها وأطيب العيش عندى مضغة الحسد

أى هى تهجرنى وأنا أحسدها أى احسد عليها وليس الامر عندى فى هذا البيت
ما تناوله المتناول وظنه وذلك ان البحترى لم يرد بقوله لم أر كالهجر لم يرحم معذبه حسن
الهجر ولا حسن التوصل فيخرج الكلام مخرج العموم لكل هجر وكل وصل يقال
أهلك الناس الدينار والدرهم وانما أراد لم أر كالهجر لم يرحم معذبه أى كالهجر الذى
هذه حاله ولم يرد كل الرجال وكيف يظن مثل هذا بالبحترى وهو يقول

وتحسد ان يسرى الينام من الهوى عقائل يعتاد الهوى باعتيادها

فكم نافسوا فى حرقه اثر فرقة تعجب من أنفاسنا وامتدادها

فقد ترى كامف يزعم انه يحسد على الجوى وعلى الحرق فكيف على الوصل

وقال البحرى

اى ليل يبهى بغير نجوم وسحاب يندى بغير بروق
عابه بعضهم بهذا وقالوا فيكون برق ولا عبث معه وهو بر فى الخلب والرجل
لم يقل لا برق الاومعه مطر وانما قال لا مطر الاومعه برق وسمعت من يعيب قوله
كالروض مؤتلقا بحمرة لونه ويباض زهرته وخضرة عشبته

ويقول النور هو الابيض والزهر هو الاصفر بلا محالة فاذا قلت فى هذا الروض أنوار
مختلفة جاز ذلك لانك تضم الى البياض غيره فيجربى الرسم على الجميع على سبيل المجاز كما
تقول العمران لابی بكر وعمر رضى الله عنهما والقمر ان للشمس والقمر وما شبه ذلك
وكذلك اذا قلت فيها ازهار كثيرة جاز ذلك وان كان فيها أبيض واحمر وما سواهما من
الصفرة توسعا ومجازا فاذا فصلت مقيدا لان تخص كل جنس باسم كما فعل البحرى
لم يجز ان يعدل بكل جنس عن اسمه المخصوص فتقول حينئذ يعجبني من هذا الموضع
صفرة زهره ويباض نوره وحمرة شقائقه ولا يجوز أن تقول يعجبني حمرة نوره
ولا بياض زهره كما قال البحرى لان ذلك خطأ فى اللغة على ما استعملته العرب
ولعمري أن هذا هو الاشهر فى كلامهم والاعلى فى المأثور عنهم الا أنهم قد
جعلوا الزهر نورا والنور زهرا وجاء ذلك فى الشعر قال عدى بن زيد

حتى تهول مشتكا له زهر من التناوير شكل العهن فى اللوم
اللوم جمع لامة ولومة وهى متلع الرجل فى الاشلة والولايا تكون موشاة بالعهن
والصوف المصبوغ بالحمرة وغير ذلك من الالوان فقال زهر ثم قال من التناوير وقال
شكل العهن وقال زهير بن مسعود

متنور غدى مندى قريانه مثل العهنون من الخوطر مقمر
وقال ابو النجم

فالروض قد نور فى حوئه مختلف الالوان فى اسمائه

نور تحار الشمس فى حمراء مكالا بالنور من صفرائه

فقال بالنور من صفرائه وقال حميد بن ثور

كان على اشداقه نور حنوة اذا هو مد الجيد منه ليطمعا

يصف فرخ الحمامة وصفره أشد اقه ويشبهها بصفرة نور الخنوة ولم يقل زهرة
خنوة وقال الاعشى

وشمول تحسب العين اذا ضففت وردتها نور الدبح

والدبح نبت ونورا حمر شديد الحمرة ويقال له الذبح وهذا كله دليل على أن هذه الاسماء
تستعمل في هذه الالوان كما ترى على اختلافها وسمعت من يعيب قوله

فجبدل وموحد ومرمل ومضرج ومضمخ ومخضب

ويقولون أن قوله مضرج ومضمخ ومخضب بمعنى واحد ذكر أنه ان أراد رجلا
واحد انه مضرج ومضمخ ومخضب جاز لان لفظة تكون مؤكدة للآخرى قال ولكنه
أراد منهم مضرج ومنهم مخضب كما فهم في صدر البيت ولعمري أن البحري كذلك أراد
وليس بمنكر لان التضرج من التضربج وهى الحمرة المشرقة التى ليست بقانية والمضخ
يريد غلظ الدم وأنه فى مبتأنة الطيب الذى يتمضخ به والمخضب أرام أن الدم قد خضبه كما
يخضب بالحناء فى كل لفظة ما ليس فى الأخرى وان كانت الحمرة قد شملت الجميع لان المضرج
يجوز أن يكون أراد به طراوة الدم أى منهم حديث عهد بالقتل والمضمخ من قد ختر عليه
الدم كان قتله قد تقدم قبل الآخر والمخضب يجوز أن يكون مضى لقتله يوم وأكثر فقد
اسود عليه الدم وهذه معان كلها محتملة وقد يجوز أن يريد بقوله مضرج سائر جسده
وبالمضمخ أن السيف أخذ عورضه وتحت لحيته وذلك موضع من مواضع التضمخ بالطيب
وأراد بالمخضب أن السيف أخذ فى رأسه ويديه ورجليه وذلك مواضع الخطاب وقد
يكون المضرج المقطع يقال ضرجته اذا قطعته وهذا معان لطيفة وقد يجوز أن يعتد به
والوجه القوى هو الاول وسمعت قوما ينكرون قوله فى وصف الخمر

وفواقع مثل الدموع ترددت فى صحن خد الكاعب الحسناء

ويقولون أن الدموع لا تردد فى الخد كما يتردد الحجاب فى الكاس وانما الدمع يجرى
ويتشابع ولمعنى صحيح ولا عيب فيه لان التردد قد يكون الجولان وقد يكون التابع والتواتر
يقال قد تابعت كتبي اليك وترددت بمعنى وتواترت كتبي وتتابع والكتاب الاول
هو غير الثانى وكذلك قد يكون الرسول الثانى وانما خسن أن يقال تتابعت وترددت لان كل
واحد من الرسل رسول فلما ضمهم اسم واحد حسن استعمال التابع والتردد وان كانت
أشخاصا متباينة وكل واحد غير الآخر فكذلك الدمع حسن أن يقال قد تتابعت دموعه

على خده وترددت وان كانت كل دمة غير الاخرى والحباب وان جال في القدر
حائرا فيه فانه ربما جرى فيه على جهة واحدة كما يجري الدمع على جهة واحدة
وهذا من أحسن التشبيه واليقه لان الخمر قد يكون منها أحمر الى التوريد الخفيف كحمرة
الخمر وخاصة اذا أرقق بالماء كما قال الشاعر

كميت اذا فضت وفي الكأس وردة لها في عظام الشاربين ديب
فاذا شبهت الخمر بالخدوذ كالحباب من اليق ما شبه به وأحسنه وأصحه الدمع لان
الدمع قد يقف في الخد كوقوف الحباب في صحن الكأس وباب اختلاف حركة الحباب
أو حركة الدمع فليس كل شيء يشبه بشيء يقع التشبيه فيه من جميع الجهات حتى لا يغادر
منها شيء وقد يكون انما شبه به ببعض ما فيه لا بكمله
ورأيت ممن عاب قوله

وصبغت أخلاقي برونق خلقه حتى عدلت أجاجهن بعزبة
وقالوا انما كان ينبغي لما ذكر الاجاج والعذب ان يقول فزجت لان يقول وصبغت
أو لما قال وصبغت ان يقول حتى عدلت أو انهن يحسن لونه وليست هذه المعارضة بشيء
والمعنى صحيح وذلك انه ليس هناك صبغ على الحقيقة فيقابل بذكر لون حتى يتكافئ
المعنيان ولا مشروب عذب ولا اجاج على الحقيقة فيستعمل بذكر المزاج وهذه استعارات
ينوب بعضها عن بعض ويقوم بعضها مقام بعض لانها ليست بحقائق فيما استعيرت له الا
تري انك تقول فلان قد شارك فلانا وخالطه ومازجه وانصبغ به بمعنى واحد وان
كان بعضها أو كدمن بعض ولا يكون هناك مداخلة ولا تمازجة لجسم في جسم ولا
مخالطة على الحقيقة

ومما عيب عليه من التعسف والتعقيد في اللفظ قوله

فتي لم يعمل بالنفس منه عن العلي الى غيرها شيء سواه مملها
وكان بعض الناس يرى انه لا حن ويقول انه انما أراد فتى لم يعمل بنفسه عن العلي
شيء ممل نفس سواه أي ما يعمل النفس عن المعالي اللهو واللعب والدعة وحب الراحة
والضن بالمال ونحو هذا من الاشياء الشاغلة عن السؤدد فندم سواه وكنتي عن النفس بقوله
مملها بعد ان حذفها قال وذلك غير جائز لانك اذا قلت لن يضرب هامة عمر وفقلت لن
يضرب هامة عمر وواحد غير ضاربها وجعلت الهاء في ضاربها كناية عن الهامة لتقدمها جاز

لأن البصريين من النحويين يقولون هامة غير ضاربها هو كما إنه لو قال شيء نفس سواه مميلها هو جار فان فضات الاضافة واسقطت هامة وقد مدت غيره فقلت لن يضرب هامة عمر وواحد غير ضاربها لم يحز لاسقاطك الهامة التي كنايةتها الهاء في قولك ضاربها ولا تجوز الكناية عن غير مذكور، مثل هذا فكذلك لا يجوز في البيت شيء سواه مميلها وهو يريد شيء نفس سواه مميلها لأن الهاء في قوله يميلها كناية عن النفس فلا يجوز اسقاط النفس وهذا لعمري ان كان البحرى أراداه فهو غالط غير انه والله أعلم انما أراد قتي لا يميل بالنفس منه عن العلى الى غيرها شيء بخفض شيء على ان الممدوح هو الذى لم يعمل بنفسه عن العلى الى شيء غيرها ثم قال سواه مميلها على الابتداء والخير أى لكن سواه من الناس مميلها فاضمر لكن وهذا سائغ وأنشد سيدييه

على الحكيم الماتى يوما اذا قضى قضيته ان لا يجوز ويقصد

قال أرادوا ولكنه يتصد فاضمر لكن فلذلك رفع يقصد وعلى انه مستعمل كثير فاش في الكلام ان تقول زيد لا يقعد عن المكارم وعمر يقعد عنها وأنا لا أجفوك انما بكرة الخافى لك فيكون الكلام مستغنيا بنفسه فلا يحتاج الى اضمار فان سلم البيت من عيب اللحن لم يسلم من عيب التعسف ولست أعرف بيتا تعسف في نظمه غير هذا ومن ردى التجنيس وقبيحه

أما ان تصرع عن سماح وللأمال فى يدك اضطراع

يقول امنا ان يغلبك غالب يصرعك عن السماح ويمنعك منه وللأمال فى يدك اضطراع أى تنافس وتغالاب وازدحام وقوله فى يدك لأن العطاء اليها ينسب وقد جاء بهذه اللفظة فى موضع آخر فقال يصف اخلاق الممدوح

يتصرع عن للرجاء دنوال مزن والودق خارج خلله

وهى ههنا أقل قبحا منها فى البيت الاول ولر قال يتدانين للرجاء دنو المزن كان أحسن فى اللفظ وأوفق من أجل التجنيس ولكن يتصرع عن أو كد فى المعنى لانه بمعنى يتساقطن ويتطرحن يريد الاسراع الى الرجاء من غير ترفق ولا توق للأنحطاط والوقوع ليدل على الحرص والشهوة وقد جاء بهذه اللفظة فى موضع آخر وأوقعها موقع الذم فقال

من يتصرع فى أثر مكرمة فدأبه فى أتباعها دابه

يريد من تساقط في أثر مكرمة اذا سعى لطلبها ولم يكن له نهوض فيها فدأب الممدوح دأبه المعروف المشهور منه أى جده ولحاقه وحرك الدأب الثانى وسكن الأول ومعناها واحداً ويجوز أن يكون أراد فدأبه فى اتباعها أى عادته فى اتباعها دأبه أى سعيه وحركته وهو أجود ومن ردى التجنيس أيضاً قوله

جيمت بل سقيت من معهودة عهدي عدت مهجورة ما تعهد
ويروى سقيت من معهودة يخاطب الدمن أى عهدي بها معهودة معهودة ومن روى معهودة عهدي أى عهدي بها معهودة فعدت معهودة ما تعهد وقد يكون تعهد من التعهد ويكون قوله ما تعهد أى قد نسيت وهذه شبه تجنيسات أبى تمام
« باب فى اضطراب الأوزان »

وما رأيت شيئاً مما عيب به أبو تمام إلا وجدت فى شعر البحرى مثله إلا أنه فى شعر أبى تمام كثير وفى شعر البحرى قليل من ذلك اضطراب الأوزان فى شعر أبى تمام وقد جاء فى شعر البحرى بيت هو عندى أقبح من كل ما عيب به أبو تمام فى هذا الباب وهو قوله

ولماذا تتبع النفس شيئاً جعل الله الفردوس منه بواء

وكذلك وجدته فى أكثر النسخ وهذا هذا خارج عن الوزن والبيت من العروض هو البيت الاول من الخفيف سداسى فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن « قلت وجدت على حاشية النسخة التى كتبها الشيخ عبد الكريم اعتراضاً على قول المصنف وكذلك وجدته فى أكثر النسخ وهذا نص ما قاله

قوله وكذلك وجدته فى أكثر النسخ لا يلزم من وجدانه فى أكثر النسخ أن تكون لفظة الفردوس فى البيت من نظم البحرى لاحتمال أنها من الكتاب الاول وقعت سهواً لأن البحرى أجل من أن يجهل أوزان الشعر فلو كان الروادرو واعنه هذا لا يمكن التأويل باحتمال السهو منه حال الرواية ثم قوله وجدته فى أكثر النسخ مشكل ومن أين له أن الذى وقف عليه من النسخ فإن الاكثرية لا تعلم الا اذا علم عدد النسخ جميعها الموجودة فى ذلك الوقت وهو أمر متعذر فالاعتراض حينئذ لا محل له لظهور أن الغلط من الكتاب الاول لبعض النسخ » وتقطيعه

ولماذا . تتبعن . نفس شيئاً . جعل لاهل . فردوس من . هب آه .

فعلاتن • مفاعلن • فاعلاتن • فعلاتن • مستفعلن • فعلاتن
 فحذف الف فاعلاتن الاول والثانية والاخيرة فصارت فعلاتن وسين مستفعلن
 الاول فصارت مفاعلن وذلك كله زحاف جائز وزاد في البيت سببا وهو حرفان اهاء
 من اسم الله عز وجل واللام من لفظ الفردوس وهو اكتفاء ولا أثر في مثل هذا البيت
 .وقد رأيت في بعض النسخ جعل الخلد منه بواء فان يكن هكذا قال فقد تخلص من
 العيب ويكون تقطيع البيت جعلاً لاهل خلد من هيواء
 وقال البحرى

حالاتنا عن حاجة ممنوع مبتغاها وحاجة ممطولة

وهذا من العروض هو البيت الاول من الخفيف وتقطيعه

حالاتنا عن حاجتن ممنوع مبتغاها وحاجتن ممطولة

فاعلاتن مستفعلن مفعولن فاعلاتن مفاعلن مفعولن

وكان يجب أن تكون عروض البيت وهى مفعولن الاول فاعلاتن ولا يجوز فيها مفعولن
 لو كان البيت مصرعاً لجاز في عروضه مفعولن كما جاز في ضربه وهى القافية وذلك قوله ممطولة
 وأما جعله مفاعلن في موضع مستفعلن الثانية في البيت فذلك جائز من الزحاف وقد غير قوم
 هذه اللفظة في البيت وهى ممنوع فقالوا بمنوع مبتغاها من طاق ووال عليها ويكون مبتغاها
 في موضع نصب بمنوع وهو محتمل

قال ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى وأنا أذكر بأذن الله الان في هذا
 الجزء المعانى التى يتفق فيها الطائيان فاوازن بين معنى ومعنى واقول ايها أشعر
 فى ذلك المعنى بعينه فلا تطلبنى أن أتعدى هذا الى أن أفصح لك بايها أشعر
 عندى على الاطلاق فانى غير فاعل ذلك لانك ان قلت تنى لم تحصل لك الفائدة بالتقليد
 وان طالبت بالعالى والاسباب التى أوجبت التفصيل فقد أخبرتك فيما تقدم مما أحاط به علمى
 من نعت مذهبيهما وذكر مطلوبيهما فى سرقة معانى الناس واستحالهما وغلطهما فى المعانى
 والالفاظ واماءة من اماء منهما فى الطباق والتجنيس والاستعارة ورداءة النظم واضطراب
 الوزن وغير ذلك مما أوضحته فى مواضعه وبينته وما سيعود ذكره فى الموازنة من هذه
 الانواع على ما يقوده القول وتقتضيه الحجة وما ستراه من محاسنها وبدائعها وعجب

أوقع الكلام على جميع ذلك وعلى سائر اغراضها ومعانيها في الاشعار التي ادرتها في الابواب
وانبه على الجيد وافضله على الردي وأبين الردي وارذله واذكر من علل الجميع
ما ينتهي اليه التخليص وتحيط به العناية ويبقى ما لم يمكن اخراجه الى البيان ولا اظهاره الى
الاحتجاج وهي علة ما لا يعرف الا بالدربة ودائم التجربة وطول الملاسة وبهذا يفضل أهل
لحذاقة بكل علم وصناعة من مواهم ممن نقصت قريحته وقلت ذريته بعد ان يكون هناك طبع فيه
تقبل لتلك الطباع وامتزاج والا لا يتم ذلك واكلك بعد ذلك الى اختيارك وما تقضى عليه
فطنتك وتميزك فينبغي أن تتم النظر فيما يرد عليك ولن ينتفع بالنظر الا من يحسن أن
يتأمل ومن اذا تأمل علم ومن اذا علم انصف ثم ان العلم بالشعر ان خص بان يدعيه كل
أحد وان يتعاطاه من ليس من أهله فلم لا يدعي أحدهم لاء المعرفة بالعين والورق والخيال
والسلاح والرقيق والبز والطيب وأنواعه ولعله قد لا بس من أمر الخيل وركوبها والسلاح
والعلم بذلك والرقيق واقتنائه والثياب ولبسها والطيب واستعماله أكثر مما عاناه من أمر
الشعر وروايته فلا يتهم نفسه في المعرفة بالشعر تهمة ايها بالمعرفة ببعض هذه الاشياء مما
عاناه وتناوله وما باله وقد ركب الخيل كثير الماراقه من الفرس ملاحه سببيه واستدارة
كفله وبريق شعره وحسن اشرافه وعنقه وموضع نتاجه وصحة قوائمه وسلامة أعضائه
وراءته من العيوب الظاهرة والباطنة وكذلك السيف لما بهر جلاؤه وصقاله وصفاء
حديده لم يعض فيه اختياره على غيره من السيوف حتى شاور من يعرف حسنه وطبعه
وجوهره وفر نده ومضاءه وكذلك لما أعجبه من ثوب الوشي حسن طرزه وكثرة صوره
وبديع نقوشه واختلاط ألوانه لم يبادر الى اعطاء ثمنه حتى يرجع الى اهل العلم بجوهره
وكثرة مائه وجوده رقعته وصحة نساجه وخلاص ابريسمه فكيف لم يفعل ذلك بالشعر
لما راقه حسن وزنه وقوافيه ودقيق معانيه وما يشتمل عليه من مواعط وأدب وحكم
وأمثال فلم يتوقف عن الحكم له على ما سواه حتى يرجع الى من هو أعلم منه بالقافيه واستواء
نظمه وصحة سبكه ووضع الكلام منه في مواضعه وكثرة مائه وروثقه اذ كان الشعر
لا يحكم له بالجودة الا بان تجتمع هذه الخلال فيه ألا ترى انه قد يكون فرسان سليمان من
كل عيب موجود فيهما سائر علامات العتق والجودة والنجابة ويكون أحدهما أفضل من
الآخر بفرق لا يعلمه الا اهل الخبرة والدربة الطويلة وكذلك الجاريتان البارعتان في
الجمال المتقاربتان في الوصف السليمتان من كل عيب قد يفرق بينهما العالم بامر الرقيق حتى

يجعل في الثمن بينهما فضلا كبيرا فاذا قيل له وللهيخاس من أين فضلت أنت هذه الجارية على اختها ومن أين فضلت أنت هذا القرس على صاحبه لم يقدر على عبارة توضح الفرق بينهما وانما يعرفه كل واحد منهما بطبعه وكثرة دربته وطول ملاسته فكذلك الشعر قد يتقارب البيتان الجيدان النادران فيعم أهل العلم بصناعة الشعر أيهما أجودان كان معناها واحدا أو أيهما أجود في معناه ان كان معناهما مختلفا وقد ذكر هذا المعنى بعينه محمد بن سلام الجمحي وأبو علي دعلج بن علي الخزاعي في كتابيهما وحكي اسحاق الموصلي قال قال لي المعتصم أخبرني عن معرفة النغم وبينها لي فقلت ان من الاشياء أشياء تحيط بها المعرفة ولا تؤذيها الصفة قال وسألتني محمد الأمين عن شعرين متقاربين وقال اختر أحدهما فاخترت فقال من أين فضلت هذا على هذا وهما متقاربان فقلت لو تقاوتالامكنني التبيين ولكنهما تقاربا وفضله هذا بشيء تشهد به الطبيعة ولا يعبر عنه اللسان وقد قيل خلف الأحمر انك لا تزال ترد الشيء من الشعر وتقول هو ردء والناس يستحسنونه فقال اذا قال لك الصيرفي في ان عذا الدرهم زائف فاجهد جهدا أن تنفقه فلا ينفعك قول غيره انه جيد فمن سبيل من عرف بكثرة النظر في الشعر والارتياض فيه وطول الملاسة له أن يفضي له بالعلم بالشعر والمعرفة باغراضه وان يسلم له الحكم فيه ويقبل منه ما يقوله ويعمل على تمثاله ولا ينازع في شيء من ذلك اذ كان من الواجب ان يسلم لاهل صناعه صناعتهم ولا يخاصمهم فيها ولا ينازعهم الا من كان مثلمهم نظرا في الخبرة وطول الدربة والملاسة فانه ليس في وسع كل احد ان يجعلك أيها السائل المغنت والمسترشد المتعلم في العلم بصناعته كنفسه ولا يجد الى قذف ذلك في نفسك ولا في نفس ولده ومن هو أخص الناس به سبيلا ولا ان يأتيك يعلما قاطعة ولا حجة باهرة وان كان ما اعترضت فيه اعتراضا صحيحا وماسألت عنه سؤالا مستقيما لان ما لا يدرك الاعلى طول الزمان ومرور الايام لا يجوز ان تحيط به في ساعة من نهار ثم ان العلم الذي لا يعلم به في اكثر احواله الا بالروية والملاحظة لا يعرف حق المعرفة بالقول والصفة وقد قيل ليس الخبر كالمعاينة وعلة ذلك بينه واضحة ومعلوم ظاهر محي انه لا يمكن ان يشاهدك جميع المعلومات التي احتواها وعلم علمه بملاستها في السنين الطويلة فمن المحال ان يقدر ان يصف لك عشرة آلاف جارية أو عشرة آلاف سيف مختلفات الاجناس والجواهر فيجعلك مشاهدا لذلك كله في لحظة واحدة ووقت واحد ومخبرا لك بكل علة وكل حجة وكل نعت وصفة في كل نوع من ذلك وكل جنس ذلك في تلك الساعة وهو انما علم على مرور الايام وطول الزمان وهذه

مجال لا يمكن ولا يسوغ ولا يقدر عليه الا خالق الخلق وبارئ البشر وبعد فلم
لا تصدق نفسك أيها المدعى وتعرفنا من أين طرأ لك الشعر امن أجل أن عندك خزائنه كتب
فتشتمل على عدة من دواوين الشعراء وأنت ربما قبلت ذلك أو صحفته أو حفظت القصيدة
والخمين منه فان كان ذلك هو الذي قوى ظنك وممكن ثقتك بمعرفتك فلم
لا تدعى المعرفة بتياب بدنك ورحل بيتك ونفقاتك فانك دأبتا تستعمل ذلك وتستمتع به
ولا تخلو من ملاسته كما تخلو في كثير من الاوقات من ملاسة الشعر ودرامته وانشاده حتى
اذا رمت تصريف دينار بدرهم أو تصريف درهم بدينار أو ابتياع ثوب أو شيء من الآلة لم تشق
بفهمك ولا عملك حتى ترجع الى من يعرف ذلك دونك فتستعين به على حاجتك ولم لما
خفت الغيبة في مالك فاذعنت وسامت وأقررت بقلة المعرفة ولم تخش الغيبة والوكس في
عقلك فتسلم العلم بالشعر الى أهله فان الضرورة في غبن العقل أعظم من الضرر في غبن المال
فان قلت وما العلم بالخيل والبزوال الرقيق والذهب والفضة التي لم يطبع الانسان على المعرفة بها
والعلم بجيدها ورديتها كما طبع على الكلام فكان كل أحد متكاملاً وليس كل أحد
صيرفياً ولا يرازوا ولا نحاساً قيل ولا كل أحد يكون شاعراً ولا خطيباً ولا منطقياً بليغاً
ولا بارعاً ولو كان ذلك كذلك لما رأيت أحداً يتكلم فيضحك منه فالانسان المتكلم يعلم معاني
الفاظ لغته ولا يعلم جيدها من رديتها ومتخيرها من مرزولها كما أنه يعلم أيضاً أنواع الثياب
والجواهر والخيل والرقيق ويميز بين أجناسها ولا يعلم جيد كل جنس من رديته
وأرفعه من دونه فكما أن المعرفة بكل جنس من هذه صناعة فكذلك المعرفة
بكل جنس من أجناس الكلام والخطابة صناعة فاذا رجعت في المعرفة بتلك الى أهلها
فارجع أيضاً بهذه الى أهلها وبعد فاني قد انتهيت الى البصيرة والعلم بامر نفسك
في معرفتك بامر هذه الصناعة أو الجهل بها وهو أن تنظر ما أجمع عليه الائمة في علم
الشعر من تفضيل بعض الشعراء على بعض فان عرفت علة ذلك فقد علمت وان لم
تعرفها فقد جهلت وذلك بان تتأمل شعر اوس بن حجر والناطقة الجعدى فتستظهر من ابن
فضلوا اوساً وتتنظر في شعر كثير بن بشر بن أبي حازم وتبين بن أبي مقبل فتستظهر من ابن
فضلوا كثيراً واخبرني بعض الشيوخ عن أبي العباس ثعلب عن أبي الاعرابي عن المفضل
ان سأل سألته عن الراعي وذى الرمة أيهما شعر فصاح عليه صيحة منكراً أي لا يقاس
ذو الرمة بالراعي وكذلك لا يقيسه به ولا يقارب بينهما فتأمل أيضاً شعري هذين فانظر من
أين وقع التفضيل فهذا الباب أقرب الاشياء لك الى أن تعلم حالك في العلم بالشعر وتقدمه

فان علمت من ذلك ما علموه ولاح لك الطريق التي بها قدموا من قدموه واخروا من
 اخروه فثق حينئذ بنفسك واحكم يستمع حكمك وان لم ينته بك التأمل الى علم ذلك فاعلم
 انك بمعزل عن الصناعة ثم ان كنت شاعراً فلا تظهر شعرك واكتمه كما تكتم سر لك فان قلت
 انك قد انتهمى بك التأمل الى علم ما علموه لم يقبل ذلك منك حتى تذكر العمل والاسباب
 فان لم تقدر على تلخيص العبارة عن ذلك حتى تعلم شواهد ذلك من فهمك ودليله من
 اختيارك وتميزك بين الجيد والردى ثم انى أقول بعد ذلك اعلك اكرمك الله اغتررت
 بان شارفت شيئاً من تقسيمات المنطق وجملاً من الكلام والجداول واعمت أبو ابان من الحلال
 والحرام أو حفظت صدراً من اللغة أو اطلعت على بعض مقاييس العربية وانك لما أخذت
 يطرف نوع من هذه الانواع بمعاناة ومزاولة ومتصل عناية فتوحدت فيه وميزت ظننت
 ان كل ما لم تلبسه من العلوم ولم تزاوله يجرى ذلك المجرى وانك متى تعرضت له وأمررت
 قريحتك عليه نفذت فيه وكشفت عن معانيه هيهات لقد ظننت باطلا ومرت عسير لأن
 العلم اى نوع كان لا يدركه طالبه الا بالانقطاع اليه والا كباب عليه والجذ فيه والحرص
 على معرفة أسرارها وغوامضها ثم قد يتأتى جنس من العلوم لطالبه ويسهل ويمتنع عليه جنس
 آخر ويتعذر لان كل أمرىء انما يتيسر له ما فى طبعه قبوله وما فى طاقته تعامه فينبغى
 أصلاً لك الله أن تقف حيث وقف بك وتقنع بما قسم لك ولا تتعدى الى ما ليس من شأنك
 ولا من صناعتك (باب من فضل أباتام) وجدت أهل البصرة من أصحاب البحترى
 ومن يقدم مطبوع الشعر دون متكلفه لا يدفعون أباتام عن لطيف المعانى ودقيقها
 والابداع والاغراب فيها واستنباطها ويقولون أنه وان اختلف فى بعض ما يورده فان الذى
 يوجدها من النادر المستحسن باكثر مما يوجد من السخيف المسترذل وان اهتمامه بمعانية
 اكثر من اهتمامه بتقويم الفاظه على كثرة غرامه بالطباق والتجنيس والمثالة وانه اذا لاح
 له اخرجه باى لفظ استندى من ضعيف أو قوى وهذا من أعدل كلام سمعته فيه واذا كان
 هذا كما قد ساءوا الى الشئ الذى هو ضالة الشعراء وطلبتهم وهو لطيف المعانى وبهذه
 الخلة مادون سواها فضل امرىء القيس لان الذى فى شعره من دقيق المعانى وبديع الوصف
 ولطيف التشبيه وبديع الحكمة فوق ما استعار سائر الشعراء من الجاهلية والاسلام
 حتى أنه لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من أن تشتمل من ذلك على نوع
 وأنواع ولولا لطيف المعانى واجتهاد امرىء القيس فيها واقباله عليها لما تقدم على
 غيره ولكان كسائر شعراء أهل زمانه اذ ليست له فصاحة توصف بالزيادة على

فصاحتهم ولا لالفاظه من الجزالة والقوة ما ليس لالفاظهم الا ترقى ان العماء بالشعر انما احتجوا في تقديمه بان قالوا هو اول من شبه الخيل بالعصى وذكر الوحش والطير واول من قال عيدا او ابدا واول من قال كذا وقال كذا فهل هذا التقديم له الا لاجل معانيه وقالوا واذا كان قد اضطر بلفظ أبي تمام واختل في بعض المواضع فهل خلا من ذلك شاعر قديم او محدث هذا الا عشى يحيل لفظه كثير او يسفسد دأما ويرق ويضعف ولم يجهاوا حقه وفضله حتى جعلوه نظير النابغة والفاظ النابغة في الغاية من البراعة والحسن عديلا لزهير الذي شرف اهتمامه كله الى تهذيب الفاظه وتقويمها والحقوق بامرئ القيس الذي جمع النفي ليتين فجعلوهم طبقة وصار فضل كل واحد من غير الوجه الذي فضل منه صاحبه ولو أن أبا تمام حتى يخلو من كل فضل جيد البتة أو لو أنه قال بالفارسية أو الهندية

واذا أراد الله نشر فضيلة طويت أناس لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف فضل عرف العود

أو قال

هي البدر ينتهيها تودد وجهها إلى كل من لاقت وان لم تودد

أو ما أشبه هذا من بدائعه حتى يغمره لنا مفسر بكلام عربي منشور أما كان هذا يكون شاعرا محسنا باعنا شعراء زمانه من أهل اللغة العربية على طلب شعره وتفسيره واستعاره معانيه فكيف وبدائعه مشهورة ومحامنه متداولة ولم يأت الا بأبلغ لفظ وأحسن سبك (في باب فضل البحترى) ووجدت أكثر أصحاب أبي تمام لا يدفعون البحترى عن حلوا اللفظ وجودة الوصف وحسن الدباجة وكثرة الماء فانه أقرب ما خذا وأسلم طريقا من أبي تمام ويحكمون مع هذا بان أبا تمام أشعر منه وقد شاهدت وخاطبت منهم على ذلك عددا كثيرا وهذا رجل ما يراعيه من امر الشعر دقيق المعاني ودقيق المعاني موجود في كلامه وكل لغة وليس الشعر عند أهل العلم به الا حسن التأنى وقرب المأخذ واختيار الكلام ووضع الالفاظ في مواضعها وان يورد المعنى باللفظ المعتاد فيه المستعمل في مثله وان تكون الاستعارات والتمثيلات لا ثقة بما استعبرت وغير منافرة لمعناه فان الكلام لا يكتسى بالبهاء والرونق الا اذا كان بهذا الوصف وتلك طريقة البحترى قالوا وهذا أصل محتاج اليه الشاعر والخطيب صاحب النثر لان الشعر أجوده أبلغه والبلاغة انما هي اصابة المعنى وادراك الغرض

بألفاظ سهلة عذبة مستعملة سليمة من التكلف لا تبلغ الهذر الزائد على قدر الحاجة ولا تنقص نقصا نايقا دون الغاية وذلك كما قال البحرى

والشعر لمح تكفى اشارته وليس بالهذر طوت خطبه
وكما قاله أيضا

ومعان لو فصلتها القوافى هجنت شعر جرول وليد
حزن مستعمل الكلام اختيارا وتجنبن ظاسمة التعقيد
ور كبن اللفظ الغريب فادر كن به غاية المرام البعيد

فان اتفق مع هذا معنى لطيف أو حكمة غريبة أو أدب حسن فذلك زائد في بهاء الكلام وان لم يتفق فقد قام الكلام بنفسه واستغنى عما سواه قالوا وإذا كانت طريقة الشاعر غير هذه الطريقة وكانت عبارة مقصورة عنها ولسانه غير مدرك لما يعتمد دقيق المعاني من فلسفة يونان أو حكمة الهند أو أدب الفرس ويكون أكثر ما يورده منها بألفاظ متعسفة ونسج مضطرب وان اتفق في تضاعيف ذلك شيء من صحيح الوصف وسليمه قلنا له قد جئت بحكمة وفلسفة ومعان لطيفة حسنة فان شئت دعوناك حكيما أو سميناك فليسوفا ولكن لا نسملك شاعرا ولا ندعوك بليغا لان طريقتك ليست على طريقة العرب ولا على مذاهبهم فان سميناك بذلك لم يحقق بدرجة البلغاء ولا المحسنين النصحاء وينبغي أن تعلم أن سوء التأليف وردى اللفظ يذهب بطلاوة المعنى الدقيق ويفسده ويعميه حتى يحتاج مستمعه الى تأمل وهذا مذهب أبى تمام في عظم شعره وحسن التأليف وبراعة اللفظ يزيد المعنى المكشوف بها حسنا ورونقا حتى كأنه قد أحدث فيه غرابة لم تكن وزيادة لم تعهد وذلك مذهب البحرى ولذلك قال الناس لشعره ديباجة ولم يقولوا ذلك في شعر أبى تمام وإذا جاء لطيف المعاني في غير غرابة ولا ملبك جيد ولا لفظ حسن كان ذلك مثل الطراز الجيد على الثوب الخلق أو نفس العبير على خد الجارية القبيحة الوجه «وأنا أجمع لك معاني هذا الباب في كلمات سمعتها من شيوخ أهل العلم بالشعر زعموا أن صناعة الشعر وغيرها من سائر الصناعات لا تجود وتستحكم الا بأربعة أشياء جودة الآلة واصابة الغرض المقصود وصحة التأليف والانتهاى الى نهاية الصنعة من غير نقص منها ولا زيادة عليها وهذه الخلال الأربع ليست في الصناعات وحدها بل هي موجودة في جميع الحيوان والنبات « ذكرت الاوائل أن كل محدث مصنوع محتاج الى أربعة أشياء علة هيولانية وهى الاصل وعلة

صورية وعلّة فاعلة وعلّة تمامية فأما الهيو إلى فإنهم يعنون الطينة التي يبتدعها البارئ تبارك وتعالى ويخترعها ليصور ما شاء تصويره من رجل أو فرس أو جمل أو غيرهما من الحيوان أو برة أو كرمة أو نخلة أو سدرّة أو غيرهما من سائر أنواع النبات والعلّة الفاعلة هي تأليف البارئ جل جلاله لتلك الصورة والعلّة التمامية هو أن يتمها تعالى ذكره ويفرغ من تصويرها من غير انتقاص منها وكذلك الصانع المخلوق في مصنوعاته التي علمه الله عز وجل إياها لا تستقيم له وتجوّد إلا بهذه الأربعة وهي آلة يستجيدها ويتخيرها مثل خشب النجار وفضة الصائغ وآجر البناء وألفاظ الشاعر والخطيب وهذه هي العلّة الهیولانية التي قدموا ذكرها وجعلوها الأصل ثم أصابة الغرض فيها بقصد الصانع صنعته وهي العلّة الصورية التي ذكرتها ثم صحة التأليف حتى لا يقع فيه خلل ولا اضطراب وهي العلّة الفاعلة ثم إن ينتهي الصانع إلى تمام صنعته من غير نقص منها ولا زيادة عليها وهي العلّة التمامية فهذا قول جامع لكل الصناعات المخلوقات فإن اتفق الآن لكل صانع بعده هذه الدعائم الأربع أن يحدث في صنعته معنى لطيفاً مستغراً بما كما قلنا في الشعر من حيث لا يخرج عن الغرض فذلك زائد في حسن صنعته وجودتها وإلا فالصنعة قائمة بنفسها مستغنية عما سواها . وقد ذكرنا جهر فضائل الكلام ورذائله وبعض ذلك دليل في الشعر فقال إن فضائل الكلام خمس أن نقص منها فضيلة واحدة سقط فضل سائرها وهي أن يكون الكلام صدقاً وإن يقع موقع الانتفاع به وإن يتكلم به في حينه وإن يحسن تأليفه وإن يستعمل منه مقدار الحاجة قال ورذائله بالصدق أنه إن كان صدقاً ولم يقع موقع الانتفاع به بطل فضل الصدق منه وإن كان صدقاً وأوقع موقع الانتفاع به وتكلم في حينه ولم يحسن تأليفه لم يستقر في قلب مستمع وبطل فضل الخلال الثلاث منه وإن كان صدقاً ووقع موقع الانتفاع به وتكلم به في حينه وأحسن تأليفه ثم استعمل منه فوق الحاجة خرج إلى المذر أو نقص عن التمام صار مبتوراً وسقط منه فضل الخلال كلها وهذا إنما أراد به يبرز جهر الكلام المنشور الذي يخاطب به الملوك ويقدمه المتكلم أمام حاجته والشاعر لا يطالب بأن يكون قوله صدقاً ولا أن يوقعه موقع الانتفاع به لانه قد يقصد إلى أنه يوقعه موقع الضرر ولا أن يجعل له وقتاً دون وقت وبقيت الخلتان الآخران واجبتان في شعر كل شاعر أن يحسن تأليفه ولا يزيد فيه شيئاً على قدر حاجته فصحة التأليف في الشعر وفي كل صناعة هي أقوى دعائمه بعد صحة المعنى وكما

كان أصح تأليفا كان أقوم بتلك الصناعة ممن اضطرب تأليفه والحمد لله وحده
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما

(بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم)
وقد انتهيت الآن الى الموازنة وكان الاحسن أن أوازن بين البيتين أو القطعتين
إذا اتفقتا في الوزن والقافية وإعراب القافية ولكن هذا لا يكاد يتفق مع اتفاق المعاني التي
اليها المقصود هي المرمى والغرض وبالله أستعين على مجاهدة النفس ومخالفة الهوى وترك
التحامل فانه جل اسمه حسبي ونعم الوكيل وأنا ابتدى باذن الله من ذلك بما افتتح به القول
من ذكر الوقوف على الديار والآثار ووصف الدمن والاطلال والسلام عليها وتعزية
الدهور والازمان والرياح والامطار اياها والدعاء بالسقيا لها والبكافيا وذكرا استعجابها
عن جواب سائلها وما يخلف قطبتها الذين كانوا حلولا بها من الوحش وفي تعنيف
الصحابة ولومهم على الوقوف بها ونحو هذا مما يتصل به من اوصافها ونعوتها وأقدم من
ذلك ابتداء آت قصائدهم في هذا المعاني ان شاء الله تعالى
الابتداء آت بذكر الوقوف على الديار قال أبو تمام

ما في وقوفك ساعة من باس تقضى حقوق الاربع الادراس
وهذا ابتداء جيد صاخ وقوله الادراس جمع دارس وقليل مجمع فاعل على افعال
ومثله شاهد واشهاد وماجد وامجاد وصاحب وأصحاب
وقال أيضا

قفوا جددوا من عهدكم بالمعاهد وان هي لم تسمع لنشدان ناشد
أراد لنشدان الناشد الذي يقول أين أهلك يا دار كما ينشد الناشد الضالة إذا
طلبها وقال أيضا

قف بالطلول الدراسات علائنا اضحت حبال قطينهن رثائنا
علائه اسم صاحبه أراد قف يا علائنا وهذان ابتداء آن صاحبان
وقال أيضا

قف تؤبى كناس هذا الغزال ان فيها لسرحا للمقل
التابن مدح الهلك والكناس هنا الريع وانما يريد الخيمة أو البيت من بيوتهم سماه
كناسا لانه جعل المرأة غزالا أي قف بنا نندبه فان المقل يتسع فيه وهذا أيضا

بيت جيد ومعنى حسن مستقيم وقال

ليس الوقوف يكف شوقك فانزل وابلل غليلك بالمسدامع يبلل

وهذا معنى ظريف وقد جاء مثله في الشعر قال الاصم الباهلي واسمه عبد الله
ابن الحجاج ولا اعرف غيره واظن ابا تمام عثر به واحتذى عليه لانه كان مولعا
بغرائب الالفاظ والمعاني

انزل اليوم بالاطلال أم تقف لابل قف العيس حتى يعضى السلف
السلف المتقدمون وانما قال ذلك لان الوقوف على الديار انما هو وقوف
المطى ولا يكادون يذكرون نزولا وافشد منشد قول كثير وكثير يسمع

وقضين ما قضين ثم تركني بفيما جريما قاعدا اتلد

فقال كثير انا ما قلت كذا اتراني قاعدا اصنع ماذا قيل خالسا قال ولا هذا
جلسا كنت ابول قيل فما قلت قال واقفا يريد واقفا على مطيته فهذا هو المعروف
من عاداتهم وقد قال كثير

خيلى هذا ربع عزه قاعقلا قلو صيكاثم ابكيا حيث حلت
والفلوس لا يعقلها راكبها الا اذا نزل عنها والعقل فوق الركبة
وقال البحترى

ما على الركب من وقوف الركاب في مغاني الصبا ورسم التصابي
التصابي التفاعل من صبا يصبو اذا اشتاق واذا فعل فعل الصبا
وقال أيضا

ذاك وادى الاراك فاحبس قليلا مقصرا عن ملامتى أو مطيلا
وهذان ابتدآن في غاية الجودة وقال

قف العيس قد أدنى خطاها كلالها وسل دار سعدى ان شفاك سؤاها
وهذا لفظ حسن ومعنى ليس بالجميل لانه قال ادنى خطاها كلالها أى قارب
من خطوها الكلال وهذا كأنه لم يقف لسؤال الديار التى تعرض لان يشفيه وانما
وقف لاعياء المطر والجيد قوله عنتره

فوقفت فيها ناقتي وكأثرها فدن لأقضى حاجة المتلوم

فاته لما أراد ذكر الوقوف احناط يان شبه ناقته بالفدن وهو القصر ليعلم انه
لم يقفها ليريحها وقد كشف ذو الرمة وأحسن فيه وأجاد فقال

انحنت بها الوجنا لامن سآمه لشنتين بين اثنين جاء وذاهب

يقول انحنتها لان اصلى لامن سآمة هكذا فسروره وقوله لثنتين يعنى اللتين
يقصرهما المسافرين اثنين جاء يريد الليل وذاهب يريد النهار فان قيل انما قل أدنى
خطاها كلاها ليعلم انه قصد الدار من شقة بعيدة قيل العرب لا تقصد الديار الموقوف
عليها وانما تجتاز بها فان كانت على سنن الطريق قال الذى له ارب في الوقوف لصاحبه
أو أصحابه قف واقفا وقفوا وان لم تكن على سنن الطريق قال عوجا وعوجوا وعرجا
وعرجوا كما قال امرء القيس

عوجا على الطل المحيل لعلنا نبكى الديار كما تبكى ابن حذام

واذا عرجوا كان التعريج اشق على الركب والركاب لان لها في الوقوف حيث انتهت
راحة والتعريج فيه زيادة في تعبها وكلاهما وان قلت المسافة كما قال أبو تمام

وما بك اركابي ممن الرشد مركبا الا انما حاولت رشد الركائب
لان هذا القول منه دل على التعريج والتردد في الرسوم وان أصحابه أرادوا ان يستمر
في السير ولا يترفق في الوقوف فيعود عليها ذلك بضرر وان اكسبها راحة ما في
الوقوف فقال له أبو تمام انما حاولت رشد الركائب لا رشدي فاما الاصمعي فانه
يرى التعريج أيضا وقوف لا عدول قال أبو حاتم قلت له ما معنى عرج قال وقف
فقلت يقال عرج اذا عدل فقال لا وأنشد بيت ذى الرمة

يا حادى بنت فضاض امالكم حتى نكاهم هم بتعريج

أى هم بوقوف وهذا لا يمنع ان يكون هم بعدول ونفس الاشتاق يدل على
العدول والله أعلم وقال كثير يصف السيل

فطورا يسيل على قصده وطورا يغرج الايسملا

فلو كان هناك قصدا الى الدار من جماعتهم ومنهم وحده لما لاموه ولا عنفوه

على احتباسة او اطالته ولا استعجلوه وهو دائما يسألهم التلوم عليه والتوقف معه هذه
طريقة القوم في الوقوف على الديار ولهم فيها من الاشعار ما هو اشهر وأكثر من أن
احتاج الى ذكره وتلك سبيل سائر المحدثين وطريقة الطائيين ما عدل اعنيها ولا خرجا
الى غيرها الا ترى الى قول ابى تمام

ما في وقوفك ساعة من باس • نقضى ذمام الاربع الادراس (تقدم برواية تقضى
حقوق) كيف سأل صاحبه ان يقف ساعة ثم قال بعديت آخر

لا يسعد المشتاق وسمان الهوى ينس المدامع بالرد الانفاس
وقوله

لا تمتعنى وقفة اشقى بها داء الفراق فانها ماعون

وقال البحتري

يا وهب هب لاختيك وقفة مسعد يعطى الاسى من دمة المبدول
وقال ايضا

خلياه ووقفه فى الرسوم يخل من بعض بثه المكتوم

ثم أنا ما علمنا أحدا قصد دارا عفت من شقة بعيدة واحدا كان أوفى جماعات
للتسليم عليها والمسألة لها ثم انصرفوا راجعين من حيث جاؤا وان هذا ما سمع به ولا
هو من اغراضها وليس فيه جدوى ولا يودى الى فائدة لان المحبوب ان كان حيا
موجودا فقصد ربابه ومواطنه التى هو قاطن بها والامام به فيها أولى وأجرى وأن
كان ميتا فالامام بناحية الارض التى فيها حفرته أولى وأجرى وعلى أنهم لا يكادون
يزورون القبور وانما وقفوا على الديار وعرجوا عليها عند الاجتياز بها والاقتراب
منها لانهم تذكروا عند مشارفتها او طارهم فيها فنازعتهم نفوسهم الى الوقوف عليها
والتلوم بها وراوا أن ذلك من كرم العهد وحسن الوفاء الا يرى الى قول أبى تمام

امواطن القتيلان نطوى لم نزر شوقا ولم لهن صعيدا

ويروى لم نزر شعفا أى هذه كيف نطوى الرسوم والد من التى هى مواقف
أهل الفتوة يريد الكرام ولم نزر جزنا لها ولا سهلا لانه أراد بالشعب ما ارتفع من
الارض وعلا وأراد بالصعيد ما اطمان من الارض وسفل والصعيد انما هو وجه الارض
الذى فيه التراب واكثر ما يكون فيما اطمان من الارض لا فبا علا فكانوا يرون

الوقوف على الديار من الفتوة والمروءة وأن طيها عند الاجتياز بها من النذالة وقبيح
الرعاية وسوء العهد وما أحسن ما قال أبو نواس

وإذا مررت على الديار مساماً فلتغير دار أمية الهجران

على طريقة القوم وقال البحتري يخاطب نفسه أو صاحباً معه

قف العيس قد أدنى خطاها كلالها وسل دار سعدي أن شفاك سؤلها

فمن زعم أن البحتري بهذا القول كان قاصداً للدار وغير مجتاز احتاج إلى دليل
من لفظ البيت يدل عليه ولا سبيل له إلى ذلك فإن قيل لم لا يكون له مطية حق على من
بلغته منازل للأحباب بوجوب أن يكرمها ويريحها كما قال أبو نواس

وإذا المطى بنسا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام

قربتنا من خير وطىء الحصا قلها علينا حرمة وذمام

قيل هذا أصل آخر طريقة غير طريق الوقوف على الديار ولا يقاس أصل على أصل
وإنما يقاس على الأصل فروعه التي تتفرع منه وهذا الشرط في كل علم فقال أبو نواس في
موضع آخر يخاطب ناقته أيضاً

فلم أجعلك للغربان نحلاً ولم أقل أشرقى بدم الوتين

يريد قول الشماخ والشماخ إنما قال

إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشرقى بدم الوتين

لأنه رأى ناقته قد شفيها السير وهزلها وانضاه حتى دبرت وذلك قوله

إليك بعثت راحلتى تشكى كلوما بعد محفدها السمين

فيقول إذا بلغتني عرابة فلا بالي أن تهلكي وهذا ليس بدعاء عليها وإنما أراد أنك إذا
بلغته فقد بلغت الغنى وأدركت الغرض منك فهذا معنى وقول أبي نواس معنى آخر وليس
بضد لقول الشماخ وإنما يضاده قول المرأة التي قالت يا رسول الله نذرت أن بلغتني ناقتي هذه
إليك أن أنحرها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اجئسي ما جزيته لأن هذه قصدت أن جعلت
جزء التبليغ النحر فهذا المعنيتان يتضادان وقول الشماخ خارج عنها فإنه أصل ثالث
والوجه الذي جاء به البحتري في الوقوف على الديار وتحرز منه عنثرة وذو الرمة وجهه

غير هذه الوجوه وطريقة غير هذه الطرق ولم أقل أنه خطأ وإنما قلت أن المعنى غير جيد
فإن التمس العذر للبحترى قلنا أنه وصف حقيقة أمر العيس عند الوصول إلى الدار وهذا
مذهب من مذاهب العرب عام في أن يصفوا الشيء على ما هو وعلى ما شوه من غير اعتماد
لأغراب ولا إبداع وإنما وقع فيه مثل هذا الخلل لقلة التجوز وستري للبحترى
وغيره في هذا الكتاب من هذا النوع في مواضع ما هو أجود من كل جيد أنشاء الله
وقال البحترى

عرج بذى سلم قتم المنزل فيقول صب ما أريد ويفعل

وهذا ابتداء جيد وقد غواه قوم ليقول صب ما أريد يفعل والنصب أجرد والرفع له
وجه والمتأخرون لا يسهون الناحن وهو في أشعارهم كثير جداً وقال

كم من وقوف على الاطلال وأله من لم يشف من برح الشوق ذا شجن
وهذا أيضاً ابتداء جيد وقال أيضاً

استوقف الركب في اطلالهم وقفا وإن أجد بلى مأثورها وعفا
يقال أجد في أمره من الانكاش واحد وهذا ابتداء صالح

قفافي مغاني الدار نسأل طولها عن النفر اللاتين كانوا حلولها

وهذا الابتداء ليس بالجيد من أجل قوله اللاتين لأنها لفظة ليست بالحلوة وليست
مشهورة فهذا ما ابتدأ به من ذكر الوقوف وأجعلها فيه متكافئين من أجل براعه
يبقى البحترى الأولين وانهما أجود من سائر أبيات أبي تمام ولأن البحترى في الباب
القصير الذي ذكرته له وليس لأبي تمام مثله

« التسليم على الديار قال أبو تمام »

من ألم بها فقال سلام كم حل عقدة صبره الألام

هذا المصراع الأول في غاية الجودة والبراعة والحسن والحلاوة وعجز البيت أيضاً
جيد بالغ وقال

سلم على الربع من سامي بذى سلم عليه وسم من الأيام والقدم

وهذا ابتداء ليس بالجيد لأنه جاء بالتجنيس في ثلاثة الفاظ وإنما حسن إذا كان بلفظين

وقد جاء مثله في أشعار الناس والردى لا يؤتم به وقل الأبيرد بن المعذل الرياحي
جزعت ولم تجزع من البين مجزعا وأكنت بذكر الجعفرية مولعا
وقد جعل بعض الرواة هذا البيت أول قصيدة لامرء القيس على هذا الوزر ذلك باطل
وما ينبغي له متأخر أن يختدى الأخذ إلا للجيد المختار لسعة مجاله وكثرة أمثله
وقال البحتري

هذى المعاهد من سليم فسلم وأسأل وإن جمعت ولم تتكلم
وقال أيضاً

أحملتي سامي بكظامة أساما وتعلما أن الهوى ما هجما
وهذان ابتداء أن جيدان وقال أيضاً

حيثما من مربع ومصيف كانا محلي زينب وصدوف
هذا ابتداء صالح وقال أيضاً

ميلوا إلى الدار من ليلى نحيها نعم ونسألها عن بعض أهلها
هذا البيت ردى لقوله نعم وليس بالمعنى إليها حاجة جاء بها حشو أو من الحشو ما
لا يبيح ونعم هنا قبيحة وقد أوقع بها كثير بن عبد الرحمن في ابتداءاته فقال
أمن آل عمرو بالحر بق ديار نعم دراسات قد عفون قفار
وقال

آمن آل سامي الركب أم أنت سائل نعم والمغانى قد درسن موائن
وقال

أهاجنتك ليلى إذا جد رحيلها نعم وثنت لما أحزالت حمولها
أحزالت انتصبت وارتفعت وقال

أبائنة سعدى نعم ستبين كما أثبت من جبل القرين قرين
وهي في كل هذه الأبيات ردئية وموضعها من هذا البيت الأخير أصلح لأن
أسقاطها من الجميع يحسن ولا يحتاج الاستفهام فيها إلى جواب إلا هذا البيت فإن الاستفهام

فيه يقتضى أن يكون نعم جوابه ومع هذا فليس له خلاوة ولا حسن ولكثير استفهامات
لأجواب لها على عادات الشعراء المحسنين ومنها قوله

أمن ال قيله بالدخول رسوم وبحول طلل يلوح قديم

وكل أبيات كثير أجود من بيت البحتري لأن نعم فيها جواب وهى فى بيت البحتري
حشو وقال البحتري فى بيته نحيبها والاجود نحيبها لانه جواب الامر وقد يكون نحيبها
رفعا على الحال والجواب ههنا أجود من الحال فهذا ما وجدته من تسليمها على الديار وأبو تمام
عندى فى قوله من ألمها فقال سلام أشعر من البحتري فى سائر أبياته وما سمعت من
التسليم على الديار أحسن من قول أبى نواس

واذا مررت على الديار مسامحا فلغير دار أمية الهجران

(ما ابتدأ به من ذكر تعفية الدهور والازمان للديار قال أبو تمام)

لقد أخذت من دار ماوية الحقب أنحل المغالى للبللى هى أم نهب

أراد أنحل المغالى للبللى فحذف للتشوين والحقب الدهر وجمعه حقب والحقب
السنون واحدها حقبه وقال لقد أخذت فأنث الفعل والحقب مذكر وأظنه أراد أيام
الدهر ولياليه ويقال الحقب ثمانون سنة فعلى هذا قال أخذت وقال أيضا

قد نابت الجزع من ماوية النوب واستحقت جدّة من ربها الحقب

قوله واستحقت أى جعلت الحقب وهى السنون جدّة الربع فى حقيبتها والحقبه
ما يحتقبه الراكب وهو وطاء يجعله خلفه اذا ركب ويحجز فيه متاعه وزاده وهذه استعارة
حسنه وانما يريد أن الحقب سلبت الربع جدته وذهبت بها

وقال البحتري

أرسوم دار أم سطور كتاب درست بشاشتها على الاحقاب

أى على مرالسنين وهذا البيت اربع من بيت أبى تمام لفظا وأجود سبكاً وأكثر ماء
ورونقا وهو من الابتداءات النادرة العجيبة والمشبّهة للكلام الاوائل فهو فيه أشعر من
أبى تمام وفى أقواء للديار وتعقيها قال أبو تمام

ظلل الجميع لقد عفوت حميدا وكفى على رزنى نذاك شهيدا

أرادوكفى بأنه مضى حميدا شاهدا على أنى رزئت وكان وجه الكلام أن يقول

وكنى رزنى شاهدا على أنه مضى حميدا وقد استقصيت الكلام في هذا فيما تقدم من غلط
أبى تمام وقال أيضا

أحل أيها الربع الذى بان أهله لقد أدركت فيك النوى ما تحاوله
وهذا أيضا ابتداء جيد
وقال أيضا

شهدت لقد أقوت مغائبيكم بعدى ومحت كماحت وشائع من برد
وهذا بيت ردى معيب لأن الوشيعه والوشائع هو الغزل الملفوف من اللحمه التى
يدخلها الناسج بين السدى والبرد الذى تمت نساجته ليس فيه شئ يسمى وشيعه ولا
وشائع ذكرت هذا فى أغاليطه
وقال البحرى

تلك الديار ودارسات طولها طلوع الخطوب دقيقتها وجليلها
وقال أيضا

يامنيانى الاحباب صرت رسوما وغد الدهر فيك عندى ملوما
وقال أيضا

لم يبق فى تلك الرسوم بمنعج أما سألت معرج لمعرج
وقال أيضا

هلا سألت بجوهمد طالمية قد تأبد

هذه كلها ابتداءات جياد بارعة اللفظ صحيحة المعنى وأبيات أبى تمام رائعة
ولكن فيها ما ذكرته (تعنية الرياح للديار قال أبو تمام)

عفت أربع الخلات للاربع الملد لكل هضم الكشح مغربة السقد
الخلات جمع حلة وهو الموضع الذى يحلونه يقال حلة وحلة والاربع الملد يريد
أربع نساء ملد من قولهم غصن أملود وهو الناعم وأملود لا يجمع على ملد وإنما
هو جمع أملد وهضم الكشح يريد ضامرة البطن وقوله مغربة التقدير يدأغرب قدها أى
لها قد غريب فى الحسن وإنما أراد عفت أربع حلال أى مواطن لأربع نسوة وهذا تكلف
شديد وقد جاءت بلفظ غير حسن ولا جميل وكذلك مغربة القدم من قول الشعراء المتأخرين

غريب الحسن وغريب القدو والكلمة اذا لم يوت بها عن لفظها المعتاد هجنت وقبحت وقوم يروونه أربع الحلات جمع ربع وذلك غلط وانما أراد الرجل العدد أى عفت أربع لاربع ولا علم لابی تمام ابتداء ذكرافيه الرياح غير هذا البيت وهو ردی اللفظ قبيح النساج وقال البحرى

بين الشقيقة فاللوى فالاجرع من حبسن على الرياح الاربع
وهذا من ابتداءاته الحسنة النادرة واحسانه فيه الاحسان المشهور وقوله بين الشقيقة فاللوى كقول امرء القيس بين الدخوى فحومل والاصمعى يرويه بالواو وأهل العربية يقولون الدخول مواضع متفرقة وقال البحرى

أصبا الاصائل أن بركة شهمد تشكو اختلافك بالهبوب السرمد
ما زلت أسمع الشيوخ من أهل العلم بالشعر يقولون انهم ما سمعوا المتقدم ولا متأخر فى هذا المعنى أحسن من هذا البيت ولا أبرع لفظا ولا أكثر ماء ولا رونقا ولا لطف معنى وقال البحرى

لا أرى بالبراق رسما كجيب اسكتت آية الصبا والجنوب
وهذا ابتداء صالح

« وفى البكاء على الديار قال ابو تمام »

على مثلها من أربع ملاعب اذيلت مصونات الدموع السواكب
قد أنكر مصونات الدموع السواكب بعضهم وقال كيف يكون من السواكب ما هو مصون وانما أراد أبو تمام مصونات الدموع التى هى الآن سواكب ولفظه يحتمل اراده والبيت جيد فظا ومعنى ونظما وقال أيضا

أما الرسوم فقد أذكرن ما سلفا فلا تكفن من ثانيك أو يكفا
هذا ابتداء حسن وقال أيضا
أزعمت أن الربع ليس يقيم والدمع فى دمن عفت لا يسجم
وقال أيضا

قرى دراهم منى الدموع السوافك وان عاد صبحى بعدهم وهو حالك

وهذان ابتدآن جيدان وقال أيضا

تجرع أسى قد اقفر الجرع القرد ودع حسى بحتلب ماءه الوجد

الجرع والاجرع والجرعاء أرض ذات رمل وحجارة مختلطة خشنة وقد قيل رملقة
سهلة والحسى ماء المطر يغمض في الرمل قليلا ثم يصير الى الصلابة فيقف فيحفز
عنه ويشرب وجمعه أحساء وقال البحتري

متى لاح برق أو بدا طلل قفر جرى مستهل لا بكى ولا نزر

وهذا بيت حسبك به جودة وبراعة وفضاحة ونحوه قوله

لها منزل بين الدخول فتوضح متى تراه عين المقيم تفسح

هذا مثل قول امرئ القيس بين الوخول غومل وهذا أيضا بيت جيد وليس
كالاول وقال أيضا

افى كل دار منك عين تفرق وقلب على طول التذكر يحقق

وهذا أيضا غاية في جودته وبراعته وكثرة مائه وقال أيضا

ألمايكف فى طल्ली زرود بكأوك دارس الدمن الهمود

وقال أيضًا

اعن سفه يوم الایبرق ام حلم وقوف بربع أوبكاءه على رسم

هذه الايات الثلاثة كأنه منكر على نفسه البكا وقد أحسن فيما اعتمد من ذلك وأجاد
وهو ضد ما هب اليه أبو تمام فى أبياته
وقال البحتري وهو حسن جدا

وقوفك فى اطلالهم وسؤالها يربك غروب الدمع كيف اتهمها

وقال

عند العقيق فثالثات دياره شجن يزيد الصب فى استعباره

وقال

يأبى الخلى بكاء المنزل الخالى والنوح فى دمن أقوت واطلال

وقال

ابكاء فى الدار بعد الدار وسلوا عن زينب بنسوار

وهذا من البحترى وصف في البكاء على الديار حسن ومعان فيه مختلفة عجيبة كلها
جيد نادر وأبو تمام لزم طريقة واحدة لم يتجاوزها والبحترى في هذا الباب أشعر
« سؤال الديار واستعجابها عن الجواب قال أبو تمام »

الدار ناطقة وليست تنطق لدثورها ان الجديد سيخاق

وقال في مثل معناه

وابى المنازل أنها لشجون وعلى العجومة أنها لتبين
وهذا معنى شائع على ألسن العرب أن تقول لمن يعقل وأبيك لقد أجملت وكثرت
على الألسن حتى صمد وأبها إلى ما لا يعمل قسما وغير قسم وكذلك قالوا أملك الهبل
ولأبيك الويل ثم قالوا ذاك لما لا أمه وقال محزون المعكبر يرثي بسطام بن قيس
لام الأرض ويل ما أجننت بحيث اضربا لحسن السبيل
فجعل للأرض اما وقد قال البحترى

لعمري أبى الأيام ما جار حكمهما على ولا أعطيتها ثنى مقولى
فجعل للأيام أبا وقوله شجون جمع شجن وما أقل ما يجمع فعل على فاعول قال
لؤاسد وأسد وليس هو بابه والشجن الحاجة والشجن الهم والحزن وقال أبو تمام
من سجايا الطاول أن لا تحيبا فصواب من مقلتي أن تصوبا
هذا البيت صدره جيد وقوله فصواب ليست بالجيدة في هذا الموضع وانما
أراد التجنيس وقال البحترى

لا دمنة بلوى خبت ولا طلل تردقولا على ذى لوعة يسئل
وهذا ابتداء جيد لفظه ومعناه وقال

ضيف يخاطب مفحات طول من سائل باك ومن مسئول
أراد أنه باك والطول باكية وهذا ابتداء صالح وقال

عزمت على المنازل أن تبينا وان من بلسين كما بلينا
أى عزمت عليها أن توضح لنا ويكون تبين بما تفسح هي في نفسها يقال بأن الشئ
وابان وقوله وإن دمن بلين كما بلينا أى عزمت عليها أن تبين لنا القول وإن كانت قد بلت

كما بلينا نحن وهذا بيت ردى العجز وقال

اقم عليها أن ترجع القول أو على أخلف فيها بعض ما بى من الخبل

وهذا أيضا بيت ردى الصدر لفظه ومعناه لأنه أراد أن يقول قف لعلها أن ترجع القول أو لعلى فقل قم مكان قف وليست هذه اللفظة نائبة عن تلك لأن الإقامة ليست من الوقوف فى شيء والدليل على أنه أراد أن يقول قف قوله بعد هذا

فان لم تقف من أجل نفسك ساعة فقفها على تلك المعالم من أجل

وقال عليها وعلى وهما وان كانتا لفظتين عربيتين فلعل أحسن من عل وأبرع وزاد فى تهجينها أنه كررها فى مصراع وقوله أخلف فيها بعض ما بى من الخبل عجز حسن أى اطرحه عنى أى لعلى أبكى فآخفف بعض ما بى من البكا والى هذا المعنى ذهب وإن لم يكن البكا فى البيت فقد ذكره من بعد وقال

يا لله يارب لما زدت تيبانا فقلت لى الحى لما بان لم بانا

وقال أيضا

هب الدار ردت رجع ما أنت سائله وابدى الجواب الربع عما تسأله

وهذا بيت غير جيد لان عجز البيت مثل صدره سواء فى المعنى وكأنه بنى الامر على أن الدار غير الربع وان السؤال أن وقع وقع فى محلين اثنين والبيت أيضا لا يقوم بنفسه لأنه جعله معلقاً بالبيت الثانى وهو قوله

افى ذلك برء من جوى الهب الحشا توقده واستغزر الدمع حائله

وقال

هل الربع قد أمست خلاء منازل مجيب صداء ويخبر سائله

وهذا ابتداء صالح وقال أيضا

عفت دمن بالابرقين خوالى ترد سلامى أو تحيب سؤالى

وهذا ابتداء حسن فهذا ما وجدته لها من الابتدأت فى الباب وليس لها فيه بيت بارع والجيد للبحترى قوله لا دمنة بلوى خبت ولا طلل وفوله عفت دمن لا برقين خوالى والهيدي لابي تمام بيتان الاولان ومعناهما غير معنى هذين البيتين وبيتا للبحترى أجود

لفظا واضح سبكا وهما في هذا الباب متكافئان

(ما يخلف الظاعنين في الديار من الوحش وما يقارب معناه قال أبو تمام)

اطلالهم سلبت دماها الهيفا واستبدلت وجشاهن عكوقا

وهذا بيت جيد لفظه ومعناه وقال أيضا

اطلال هندساء ما اعتضت من هند أقايضت حور العين بالعين والربد

العين بقر الوحش والظباء والربد النعام وقايضت ابدلت وهذا بيت ليس بالجيد

ولا بالردىء وقال أيضا

ارامة كنت مألّف كل ريم لو استمتعت بالانس القديم

وهذا بيت جيد وقال البحترى

ربع خلا بدره مغناه ورعت به عين المها الاشياء

وهذا بيت حسن حلو وقال البحترى أيضا

عهدي بربعك مأنوسا ملاعبه أنباه آرامه حسنا كواعبه

وهذا بيت في غاية الجودة والبراعة لفظه ومعناه وقال أيضا

عهدي بربعك مثلا آرامه يحلى بضوه خدودهن ظلامه

وهذا بيت جيد اللفظ والمعنى الاول احلى وأربع وقوله يحلى بضوء خدودهن ظلامه حسن

جدا وقال أيضا

أرى بين ملتف الاراك منازل موائل لو كانت مهاها موائلا

وهذا أيضا بيت من أربع ابتداءاته فهذا ما وجدته لهما في هذا النحو والبحترى

في أبياته أشعر من أبي تمام في أبياته

(وفيما تهيج وتبعته من جوى الواقفين بها قال أبو تمام)

اقشيب ريعهم أراك دريسا وقرى ضيوفك لوعة ورسيسا

وهذا بيت من جيد الابتدآت وبارعها وقال البحترى

مناني سليمى بالعقيق ودورها اجد الشجي اخلافها ودثورها

وهذا بيت في جودة بيت أبي تمام وبراعته وقال

لعمري المغانى يوم صحرآء اربد
وقال أيضا

ماجو خبت وان نأت ظعنه
وقال أيضا

كلما شأت الرسوم الحيماله
وهذه كلها ابتدآت جبادوهى مع بيت أبى تمام متكافئة
« الدعاء للدار بالسقيا قال أبو تمام »

اسقى طولهم أجس هريم
وقال أيضا

سقى عهد الحمى صوب العهد
وهذا ابتداء ان وقال أيضا

يبارق طالع منزلا يلابرق
قوله طالع لفظه رديئة فى هذا الموضع قبيحة وقوله واحد السحاب له حداء الاينق
لفظه ومعناه جيدان فصيحان وانما خص البرق لانه دليل الغيث وقال أيضا.

ايها البرق بت باعلى البراق
البراق جمع برقة مثل برمة وبرام وهى الارض ذات الطين والحصى تكون ذات
الوان مختلفة وهذا بيت جيد ووصله بيت غاية فى الحسن والحلاوة تأتى به ان شاء الله
تعالى فى بابه
وقال

يادار دار عليك ارهام الندى
يقال ارهمت السماء اذا اتت بالرهمة وهو المطر اللين يقال رهمة ورهام كاكمة واكام
فان قلت ارهام البدى كان ذلك سائقا فترأدتشنى لكثرة دماؤه وذخااضته ومنه امرأة رود
الشباب أى غضه وهذا بيت ليس بحيد اللفظ ولا النسخ وقال البحتري
نشدتك الله من برق على اضم
لماسقيت جنوب الحزن فالعلم

وهذا بيت بارع اللفظ جيد المعنى وزاد في جودته قول نشدتك الله وقال أيضا
سقيت الغواذى من طلوع وأربع وحيت من دار الاسماء باقع
وهذا أيضا بيت جيد اللفظ والمعنى ويدخل في باب التسليم على الديار لقوله حيث
من دار وقال أيضا

أناشد الغيث هل همى غواذيه على العقيق وإن اقوت مغانيه
وهذا بيت جيد وقال

أقام كل ملث الودق رجاس علي ديار بعلو الشام ادارس
ملت دائم كثير ورجاس مصوت يريد الرعد وهذا بيت كثير المساء والرونق وقال أيضا
لاقرم ربعلك السحاب نجوده تبتدى سوقه الصبا أو تقوده
وقال أيضا

سقى دار ليلي حيث حلت رسومها عهاد من الوسمى وطف عيومتها
وهذان ابتداء أن جيدان وليس مثل ما تقدم وقال أيضا
سقى ريعها مسح السحاب وهاطله وان لم تخبر آفا من يسائله
وهذا البيت ردى العجز من أجل قوله آنفا لانه حشوا لا حاجة للمعنى به فهذا ابتداء
من الدعاء للديار بالسقيا وهما غدي متكافئان
« في لوم الاصحاب في الوقوف على الديار قال أبو تمام »

أراك أكثرت ادماني على الدمن وحمل الشوق من باد ومكتمن
وقال أيضا

ما عهدنا كذا نجيب المشوق كيف والدمع آية المعشوق
هذا بيت رضى جدا وقد ذكرت ما فيه في باب ما ذكر له في وسط الكلام في تعنيف
الاصحاب على الوقوف على الديار وهذا البيت ابتداء وانما ذكرته هناك لان معناه
يتضح بالايات التى بعده فجعلته في ذلك الباب وليس لابي تمام ابتداء صالح في لوم
الاصحاب غير هذين البيتين فاما البحتري فانه تصرف فيه في ابتداءات جواد حسان
بارعة حلوة فمن ذلك قوله

فيم ابتدار كما الملام ولوعا ابكيت الا دمنة ربوعا

وهذا بيت حسن وفيه سؤال وهو ان يقبل انما لاموه على بكائه على الدمنة والربوع
فما وجه اعتذاره بانه لم يبك الادمنة وربوعا والجواب انه اراد ابكى الا ما مثله يبكي
وقد تقدمنى الناس فيه ولم ينكر ذلك على أحد وقوله

خذنا من بكائي في المنازل أودعا وروحا على لوى بهن أو أربعا
وهذا بيت جيد وقوله أيضا

ذاك وادى الاراك فاحبس قليلا مقصراً في ملائق أو مطبلا
وهذا بيت جيد حسن بارع اللفظ والمعنى وقد ذكرته ايضا في باب الوقوف
على الديار وقوله

أحرى الخطوب بان يكون عظيم قول الجهول ألا تكن حلما
وقوله

مأثت للكلف المشوق بصاحل فاذهب على مهل فليس بذاهب
وقوله

في غير شأنك بكرتى واصميلي وسوى سميلك في السلو منبيلي
وقوله

بعض هذا العتاب والتفنيد ليس ذم الوفاء بالمحمود
« ولهما في تأنيب العذال في غير الوقوف على الديار استدعاءات ليس بضائر
ذكرها ههنا فمن ذلك قول أبى تمام »

تقى جهاتى لست أطوع مؤنبي وليس جنبي ان عذلت بمصحبي
وقوله أيضا

دأب عيني البكاء والحزن دأبى فأتركني وقيت مابى للمابى
وقوله أيضا

كفى وذاك فأتى لك قالى لى ليست هو أذى عزمى بتوا
وقوله أيضا

لامته لام عشيرها وحميمها منها خلائق قد أبر ذميمها

وقوله أيضا

متى كان سمعى خلسه للوائم وكيف صنعت للعاذلين عزائى

وقوله أيضا

قدك أثب أريت فى الغلواء كم تعدلون وأنتم شجر آتى

وهذه كلها ابتداءات صالحة لاهذا البيت الاخير فان الناس عابوه وذكر أبو عبدالله

محمد بن داود بن الجراح فى كتابه ان ما عيب من ابتداءات الطائى قوله

كذا فليجل الامر. وليفدح الامر

وقوله

خشت عليه ابن خشين

فاما قوله خشت عليه فهو لعمري من تحنيساته القبيحة وعهدت بحان البغداديين يقولون قليل نورة يذهب بالخشونة واما قوله كذا فليجل الخطب وليفدح الامر فليس بمعيب عندى وقد ذكرته فى ابتداءات المراثى وأخبرت بمعناد واما قوله قدك أثب أريت فى الغلواء فانها ألفاظ صحيحة فصيحة من ألفاظ العرب مستعملة فى نظمهم وترجم وليست من متعسف ألفاظهم ولا وحشى كلامهم ولكن العلماء بالشعر أنكروا عليه أن جمعها فى مصراع واحد وجعلها ابتداء قصيدة ولم يفرق بينها الا بنواصل فقال قدك أثب أريت فى الغلواء فصار قوله قدك أثب كأنها كلمة واحدة على وزن مستعلن وضم اليه أريت فى الغلواء فاستهجن ولو جاء هذا فى شعر اعرابى لما أنكروه لان الاعرابى انما ينظم كلامه المنثور الذى يستعمله فى مخاطباته ومحاوراته ولو خاطب أبو تمام بهذا المعنى فى كلامه المنثور لما قال لمن مخاطبه الا حسيك استحى زدت وغلوت وهذا كلام حسن بارع قال فمن شأن الشاعر الحضرى أن يأتى فى شعره بالالفاظ المستعملة فى كلام الحاضرة فان اختار أن يأتى بما لا يستعمله أهل الحضرة فمن سبيله أن يجعل من المستعمل فى كلام أهل البدو دون الوحشى الذى يقل استعمالهم اياه وان يجعله متفرقا فى تضاعيف ألفاظه ويضعه مواضعه فيكون قد اتسع مجاله بالاستعارة ودل على فصاحته وعلمه وتخلص من الهجنة كما أن الشاعر الاعرابى اذا أتى فى شعره بالوحشى الذى يقل استعماله اياه منشور كلامه وما جرى دائما فى جادته هجنه وقبحه الا أن يضطر الى اللفظة واللفظتين ويقال ولا يستكثر فان الكلام أجناس اذا أتى منه شئ مع غير جنسه باينه ونافره وأظهر قبحه وقد تصرف البحرى فى هذا الباب أحسن تصرف وأبلغه وأعجبه فمن ذلك قوله

ولأني في هوى إن كان بردى بي	أناركي أنت ام مري بتمعذيبي
	وقوله أيضا
ويرشدون وما العذال في رشد	يفقدون وهم أدنى الى الفسد
	وقوله أيضا
فانقصا من ملامتي أو فزيدا	انما الغنى أن تكون رشيدا
	وقوله أيضا
نهاية نهي للعدو المفتدي	ألم يك في وجدى ويرح قلدى
	وقوله أيضا
ورسيس حب طارف وتليد	هرنت مسامعه على التفنيد
	وقوله أيضا
وسيس حب طارف وتليد	شغلا من عذل ومن تفنيد
	وقوله أيضا
واقلا لن يغنى الا كثار	اقصرا ليس شأنى الا كثار
	وقوله أيضا
لا تهون طعم شيء لم تذق	قلت للآثم في الحب أفق
	وقوله أيضا
بيان لناء أو جواب لسائل	اما ان كان في تلك الربوع السوائل
	وقوله أيضا
وأمرت بالصبر الجميل فأجمل	أكثر في نوم الحب فأفعل
	وقوله أيضا
وقصرى لست ساعة من تهانى	رويدك إن شأنك غير شانى
	وقوله أيضا
فما لجأحك في نوم المحبينا	يكاد عازلنا في الحب يفرينا
	وقوله أيضا

عذري فيك من لاح اذا ما شكوت الحب قطعتي ملاما
وقوله أيضاً

طفقت تلوم ولات حين ملامه لا عند كثرته ولا احجامه

ولا خفاء بفضل البحترى في هذا الباب على أبي تمام وقد مضت الموازنة بين الابتدات
يذكر الديار والانا واما الآن فاذا كر ما جاء عنهما من ذلك وسط الكلام
« ما قال في اوصاف الديار والبكاء عليها قال أبو تمام »

طلل الجيل لقد عفوت جيداً وكفى على رزئي بذلك شهيدا
ذمن كان البين أصبح طالبا ديننا لدى آرامها وحقوقها
قربت نازحة القلوب من الجوى وتركت شأو الدمع فيك بعيدا
خضلا اذا العبرات لم تبرح لها وطننا سرى قلق المحل طريدا

وقوله وكفى على رزئي بذلك شهيد ليس بالجيد وقد ذكرت معناه في باب الابتدات
عند البيت وقوله قربت نازحة القلوب من الجوى يريد انقلوب التي بعد عهدا بمرض
الحب فارينها من ذلك عند الوقوف عليك يخاطب الدمن وقوله تركت شأو الدمع فيك
بعيدا أى دائماً طويلاً وقوله خضلا اذا العبرات لم تبرح لها وطننا سرى قلق المحل طريدا
من كان انما يبكي في وطنه على الحوادث التي تحدث عليه فيه سرى هذا الدمع قلق المحل اذا
هسف المسير لطوله حتى يحل بهذه الدمن وهذا نجوم من قوله

فما وجدت على الاحشاء أبرد من دمع على وطنى في سوى وطنى

فقوله على وطن يعنى الرسوم والطول التي يقف عليها وهذا من جيد الفاظه
وهي صحيح معانيه وغرضه فيما وصف من الدمع غرض صحيح وأحسن منه وأغرب قوله
أما الرسوم فقد أذكرت ما سلفا فلا تكفن من شأنك أو يكفا
لا عذر للصب أن يفنى السلو ولا للدمع بعد مضى الحى أن يقف
حتى يظل بماء سافح ودم في الربع يحسب من عينيه قد رعفا
وهذا ليس له وانما أخذه من قول أبي وجرة

عيون تراعى بالرعاف كأنه من الشوق صردان تدب وتلمع

قليل في تفسيره شبه الدمع وقد عصفه الدم بالرعاف وشبه العيون وهي تفيض
بالدمع تارة ونحبسه أخرى بالصردان تنفض تارة وتظهر عرضا من الارض تارة

وبيت أبي تمام أجود لفظاً ونظماً ولا أن البحتري ذهب الى مثل هذا المعنى ولا للمعنى الذي قبله ولكنه يعتذر مدة بقله دمه ومرة يذكر كثرته ويفتخر بغزره وفي كل ذلك يحسن ويحيد فمن اعتذاره قوله في قصيدته التي أولها

فيم ابتداركما الملام ولوعا ابكيت الادمسة وربوما

يا دار غيرها الزمان وفرقت ايدى الحوادث شملها المجموعا

لو كان لي دمع يحسن لوعتي خليته في عرضتيك خايعا

لا تخطي دمعى الى فلم يدع في مقلتي جوى الفراق دموعا

قوله في ابتداء القصيدة ابكيت الادمسة وربوما قد اخبر أنه بكى ثم قال لو كان لي

دمع يحسن لوعتي الى لو كان لي دمع عزيز يليق بلوعتي وينبى عنها وكذلك قوله

فلم يدع في مقلتي جوى الفراق دموعا أى دموعا كافية ارضاها أو دموعا تسعى

لأنه استقل دمه واستزره وان يكون انقطع دمه والله در كثير اذ يقول

وقضين ما قضين ثم تركتني بقيقا جريم واقفا اتلذذ

ولم أر مثل العين ضننت بمائها على ولا متلى على الدمع يحسد

وقال ابو تمام

اقشيب ربعم أراك دريسا تقرى ضيوفك لوعة ورسيسا

ولئن حبست على البلى لقد اغتدى دمعى عليك الى المات حبيسا

وادرى رسومك موحشات بعدما قد كنت ما لوف الحل انيسا

وبلاقعا حتى صان قطينها حلقا يميننا أحلقتك غموسا

وهذا كلام رصين وقوله حلقوا يميننا أحلقتك أى كأنهم حلقوا يميننا أن لا يعودوا

اليك فأحلقتك ذلك ومن حلو معانيه وجيد الفاظه في البكاء على الديار وقوله

دمن لوت عزم الديار ومزقت فيها دموع العين كل ممزق

وقال أيضاً

سقى عهد الحمى سيل العباد وروض حاضر منه وبادى

نزحت به ركى العين أنى رأيت الدمع من خير العتاد

وهذا البيت في غاية الجودة لفظه ومعناه إلا أنه ومثله بكلام غليظ فقال

فياحسن الرسوم وما تمشى اليها الدهر في صور العباد

هذا بيت في غاية الرداءة والسخافة ومعناه فياحسن الرسوم ولم يعيش اليها الدهر

أى لم يصبها الدهر ببعدها لها عنه فاخرجه هذا المخرج القبيح المستهجن
(ومن احسان أبى عبادة المشهور في هذا قوله)

احلتي سامي بكاطمة أساما وتعلما أن الهوى ماهجما
هل ترويان من الاحبة هائما أو تسعدان على الصابة مغرما
ابكيكما دمعاً ولو أنى على قدر الجوى أبكى بكيتكما دما
« ومن جيد شعر أبى تمام أيضاً في هذا لبيت قوله »

ارامة كنت مالف كل ريم لو استمتعت بالانس القديم
ادار البؤس حسنك التصابي الى فصرت جنات النعيم
لئن أصبحت ميدان السوافي لقد أصبحت ميدان الهموم
ومما ضرم البرحاء انى شكوت فما شكوت الى رحيم
اظن الدمع في خدى سيفنى رسوما من بكاي في الرسوم

وهذا من أسهل الكلام وأساس نظمه ومن أبعد قول من التكلف والتعسف
واشبهه بكلام المطبوعين وأهل البلاغة وقوله فصرت جنات النعيم معنى حسن ولكن
فيه اسراف أن يجعل دار خلت من أهلها دار بؤس وهو باك فيها جنات النعيم وقد اتى
البحتري بهذا المعنى متبعاً فيه ابا تمام ولكنه جاء به على سبيل اقتصاد واعتدال
ما اجتنب أفراده فقال

يامعاني الاحباب سرت رسوما وغدا الدهر فيك عندي ملوما
الف البؤس عرصتيك وقد كنت بعيني جنة ونعيما
فقال الف البؤس عرصتيك ثم قال وقد كنت بعيني جنة ونعيما فجعلها جنة ونعيما فيما
مضى ومع هذا فأتى أقول أن بيت أبى تمام أحسن وهو في سائر أبياته أشعر
وقال البحتري

لعمرك أن الدراسات لقد غدت بر يأسعاد وهي طيبة العرف
بكينا فن دمع يمازجه دم هنالا ومن دمع تجود به صرف
وهذا حسن جدا وإنما أخذ قوله بر يأسعاد وهي طيبة العرف من قول الآخر
أنشدته الاخفش عن المبرد

واستودعت نشرها الديار فما تزداد الا طيبا على القدم
وهذا أجود من بيت البحتري لما فيه من الزيادة الحسنة وهي قوله فما تزداد الا طيبا على القدم
وقال البحتري

ترى الليل يقضى عقبه من هزيعه أو الصبح يحلو غرة من صريعه
أو المنزل العافي يرد أنيسه بكاء على اطلاله وربعه
إذا ارتفق المشتاق كان سهاده احق بحفنى عينه من هجوعه
وهذا معنى غل ومعان في غاية الصحة والاستقامة وللبحتري في وصف الديار والبكاء
عليها مذهب آخر وهو قوله

ابكاء في الدار بعد الدار وسلوا بزيب عن نوار
لا هناك الشغل الجديد بحزوى عن رسوم برامتين قفار
ما ظننت الا هواء قبلك تمحى من صدور العشاق محو الديار
نظرة ردت الهوى الشرق غربا وأملت نهج الدموع الجوارى
وهذا غرض حلو ومعنى لطيف ومثله قور ولكن ليس فيه ذكر البكاء

أبيت بأعلى الحزن والرمل دونه معان لها مجفوة وطلول
وقد كنت أرجو الرجح غربا مبها فقد صرت أهوى أبح وهي قبول
وذلك لان القبول هي الصبا ومبها من مطلع الشمس ونحوه قوله

كفتنى أريحيات الصبا كلفا في الحب ممتد الرسن
نقلتني في هوى بعد هوى وابتغت لى سكونا بعد سكون
وقوله

ما ظننت الا هواء قبلك تمحى من صدور العشاق محو الديار
معنى حسن وانما أخذه من قول أبي تمام

زعمت هو الكعفا العداة كاعفت منها طلول باللوى ورسوم
وبيت البحتري أحلى وأبدع وقال البحتري في وجه آخر وهو أيضا
حسن لطيف

في كل يوم دمنه من جهنم تقوى وربع بعدهم يتأبد
أوما كفانا أن بقينا غردا حتى شجقنا بالمنازل تمهد
ومثله

هو الدمع موقوفا على كل دمنة نخرج فيها أو خليط تزايله
ترافهم خفض الزمان وليته وجادهم طل الربيع ووابله
وانما حذا البحتري هذا المعنى على حذو قول كثير

وكنت امرأ بالغور منى صريمة وأخرى بنجدما لعينيك ما تبدى
فطورا اكر الطرف نحو نهامة وطورا اكر الطرف كرا الى نجد
وأبكى اذا فارقت هندا صباية وأبكى اذا فارقت دعدا على دعد
وهذا مالا مزيد فيه على حسنه وطلاوته ومثله قول جرير

أخالد قد علقتك بعد هند فشيبني الخوالد والهذود

هوى بتهامة وهوى بنجد قتلني التهامم والنجود

وقال

أحب ترى نجد وبالغور حاجة فغار المعنى عبد قيس وأنجد

« وهذا باب في وصف اطلال الديار وآثارها قال أبو تمام »

قفوا نعطي المنازل من عيون لها في الشوق احساء غزار

عفت آياتهن وأى ربع يكون لها على الزمن الخيار

اثاف كالخدود لظمن حزنا ونوى مثل ما انقصم السوار

قوله احساء جمع حسى وهو الماء يغيب في الرمل فاذا وصل الى الصلابة وقف

فيحقر عنه ويشرب وقال البحترى

عوض منهم خسيس وقد حلوا اللوى منزل بوجرة عافى

لم تدع منه مبليات اللىالى غير نؤدى تسفى عليه السوافى

وأناف اقت لها حجج دون لظى النار مثل كالأنافى

وقوله مثل قائمة ثابتة كالأنافى يريد الكواكب التى عند الفرقدين وهى ثلاثة قيل

لها أناف لشبهها بالأنافى فشبه البحترى الأنافى بها لثبوتها وأناف مثل على مر الدهر قال

أبو حنيفة الديبورى فى كتابه فى الأنواء أن تثلثها طول ولوشبهها البحترى بالنسر

الواقع لانه أشهر وأظهر وأقرب شبها لكان ذلك أحسن وأكشف للمعنى من أن

يشبهها بشيء انما استعير له اسمها وليس يعرفه كل أحد ولسكنه جاء من أجل القافية

وقال البحترى

لها منزل بين الدخول فتوضح متى تره عين المتيم تسفح

عفا غير نؤى دارس فى فنائه ثلاث أناف كالحائم جنح

وهذا جيد حسن على منهج الشعراء وأظنه أخذه من قول عدى بن زيد

وثلاث كالحامات بها بين مجناهن توشيم الحم

وابن الاعرابي قال لا يكون يحثان انما هو مجراهن أو من قول أبي نواس
 كما افترنت عند الممر حنائم كبيرات تسمى بينهن وكون
 وهذا أجود من بيت عدى ومن بيت البحترى وقد شبه الاثافي بالحنائهم غير
 واحد من الشعراء والبالغ النادر في وصف الاثافي قول كثير
 امن آل قبيلة بالدخول رسوم وبجومل طلل يلوح قديم
 لعب الزمان برسمه فاجده جون عوا كف في الرماد جنوم
 سفع الحدود كأنهن وقدمضت حجج عوائد بينهن سقيم
 قوله فاجده جون عوا كف يعنى الاثافي لان الريح لما كشفت عنها ظهرت سوداء
 شبهها بالعوائد السوداء والجون الابيض وهو من الاسماء المترادفة (لعله المتضادة)
 قال الاصمعي ويقال غابت الجونة وطلت الغزالة يعنى مغيب الشمس وطلوعها وهما
 اسمان من أسماء الشمس وانما سميت الشمس جونة عند الغروب لانه يعرض فيها من تغير
 اللون من السواد
 كل كتاب الموازنة بين شعري أبي تمام وأبي عبادة البحترى الطائين
 مما ألفه أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى
 رحمه الله تعالى والحمد لله وحده

